



**Per l'esame di SECONDO OBOE con obbligo di CORNO INGLESE,
del terzo oboe e seguenti**

PASSI D'ORCHESTRA da eseguirsi con l'OBOE

Compositore	Brano (parte del primo oboe)	Pag.
G. Rossini	La Scala di Seta: Sinfonia	1

Compositore	Brano (parte del secondo oboe)	Pag.
B. Bartok	Concerto per Orchestra: Giuoco delle Coppie	2
J. Brahms	Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73	3
	Variazioni su un tema di Haydn op. 56a	3
A. Dvorak	Sinfonia n. 7 in re minore op. 70	4
	Concerto per violoncello e orchestra: II mov.	5
M. Moussorgsky - M. Ravel	Quadri di un'esposizione: estratti	6
M. Ravel	L'Enfant et les Sortilèges	10
I. Stravinsky	Orpheus	12

PASSI D'ORCHESTRA da eseguirsi con il CORNO INGLESE

Compositore	Brano	Pag.
H. Berlioz	Le Carnival Romain: Ouverture op.9	13
A. Dvorak	Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"	14
M. Ravel	Concerto in sol per Pianoforte: II mov.	15
G. Rossini	Il Signor Bruschino: Sinfonia	16
G. Verdi	Un Ballo in maschera: Atto II, n. 3	18
R. Wagner	Tristan und Isolde	19

G. Rossini: La Scala di Seta

Oboe I

Allegro vivace

Andantino

ff > *p dolce*

10 *p*

17 *Allegro*

22 15 *p*

43

49 *3*

B. Bartok: Concerto per Orchestra

Allegre scherzando

2

2nd Oboe

J. Brahms: Sinfonia n.2 in re magg. op. 73

Adagio non troppo

Vcl. *pp*

mf *p*

p

dim. *p*

Fl. I

Fl. I

Johannes Brahms
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Oboe II

Chorale St. Antoni
Andante

p *ten. ten.* *f*

p *pp*

f

dim. smorz. 1. 2.

A. Dvorak: Sinfonia n. 7

II

*Con Sordino!*Poco adagio $\text{♩} = 56$

1

p legato *pp* *p* *p dim.* *pp*

A *f dim.* *pp* *p* *fz dim.* *p* *pp*

2 1 9 **B** *pp* *pp* *pp* *mf* *dim.*

pp *mf* *dim.* *pp* *pp* *f* *ff*

C *dim.* *p* *pp* *f*

D1 *dim.* *p* *f* *ff* *dim.* *p*

D2 *p* *ff* *p* *f* *pp*

D3 *ff* *p* *f* *pp*

E 13 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *p dim.*

8 14 2

pp *p* *cresc.* *f* *f* *pp*

Violoncellokonzert

h-Moll/B minor

2. Satz

Adagio ma non troppo [♩ = 52]

Antonín Dvořák
op. 104

Ob. II

8 35 58 62 65 73

p *pp* *ff* *p* *ff* *mf* *dim.* *pp*

rit. *poco a poco ritard.*

Meno Tempo I

V. Ballet des Poussins dans leurs Coques

Scherzino. Vivo leggiero

48 *pp*

49

50 *cresc.*

51 *f*

52 *ff* *Trio* 8 *pp* *Ob. 1²* 1

53 1

54

60 61 Cor anglais 62 Ob.

4 2 *ff* *p*

3 3 3 3 3 3

> sf *sf* *f* *sf* *ff*

VII. Limoges-Le Marché

Allegretto vivo, sempre scherzando

63

1 *f* *mf*

64

p *f* *f* *p*

65

mf *f* *ff* 1

Measures 65-66. The score is in 2/4 time. Measure 65 features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a bass line with a *f* dynamic. Measure 66 continues the melody with a *p subito* dynamic marking.

Measures 67-68. Measure 67 starts with a *f* dynamic. Measure 68 features a *mp* dynamic. The score includes a crescendo hairpin in measure 67 and a decrescendo hairpin in measure 68.

Measures 69-70. Measure 69 features a *f* dynamic. Measure 70 features a *ff* dynamic. The score includes a crescendo hairpin in measure 69 and a decrescendo hairpin in measure 70.

Measures 71-72. Measure 71 features a *f* dynamic. Measure 72 features a *ff* dynamic. The score includes a crescendo hairpin in measure 71 and a decrescendo hairpin in measure 72.

Measures 73-74. Measure 73 features a *f* dynamic. Measure 74 features a *ff* dynamic. The score includes a crescendo hairpin in measure 73 and a decrescendo hairpin in measure 74.

Measures 75-76. Measure 75 features a *mf* dynamic. Measure 76 features a *mf* dynamic. The score includes a crescendo hairpin in measure 75 and a decrescendo hairpin in measure 76.

70

p *f* *f* *p*

mf *f* *ff*

f *f*

71 *Meno mosso* *ff*

meno accel.

VIII
Catacombæ (*Sepulchrum romanum*)
TACET

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Conservatoire contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

L'Enfant et les Sortilèges

MAURICE RAVEL

1^{er} & 2^d HAUTBOIS

Tranquillo

Soli *p*

D. & F. 10.756

2

3

4

Più animato rit. a Tempo

Tempo 1°

2 1 1

Orpheus

Igor Strawinsky

2. Szene

Air de danse

Grave ♩ = 63

Harfe

Ob. II *rallentando*

p dolce

Un poco meno mosso (80) ♩ = 96

(81)

(82)

(83)

(84)

(85)

tr m

poco a poco rall.

(86)

a tempo

sempre dolce cant.

(87)

Hector Berlioz
Roman Carnival Overture, Op. 9

Oboe II
(Corno inglese)

Allegro assai con fuoco (♩ = 156)

1 Ob. II *f* G. P.

Corno ingl.
Andante sostenuto (♩ = 52)
solo *mf espress.*

cresc. - sf *mf*

cresc. - sf

mf *poco cresc. -*

sf *pp* *p cresc. sf* Ob. II 3

Ob. II **poco animato**

mf *sf* *mf* *sf*

Tempo I Allegro vivace Ob. I 14 3

ff

A. Dvorak: Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

II.

Largo.
Englisch Horn. (Corno inglese.)

6 Solo.

p

pp

f

1 Fl. Oboe II. *pp* *f* *ff*

Engl. Horn. Solo *p*

Un poco più mosso Ob. II. Poco meno mosso.

6 *f* *pp* *dim.* *pp*

3 Poco più mosso. Meno 4 Ob. I. *p* *pp* 13 12

Ob. II. *p* *mf* *f* *ff*

Engl. Horn. 5 Meno mosso. (Tempo I.) *p* Solo.

ff *dim.* *rit.*

dim. *pp* 1 9 *rit.* 3 Vcello. Ob. II. *rit.* Molto Adagio. *p* *pp* 1

Englischhorn

Klavierkonzert

G-Dur/G major

2. Satz

Adagio assai [♩ = 68]

Maurice Ravel

6 E.Hr.
p espressivo

7

8

cresc.

9 *f*

10 *p*

5

f

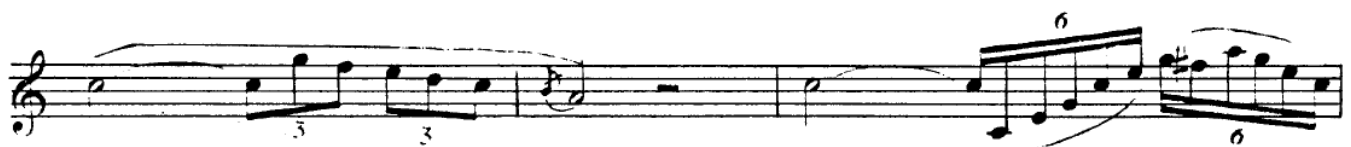
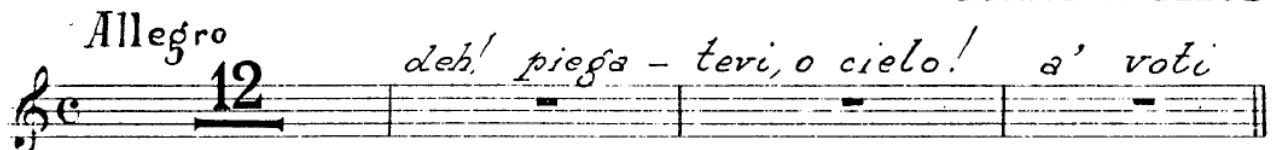
tr

The musical score is written for English Horn (E.Hr.) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. Measure 6 begins with a circled number 6 and the instrument abbreviation 'E.Hr.'. The tempo is 'Adagio assai' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The first staff contains measures 6 and 7, with the instruction 'p espressivo' below measure 6. The second staff contains measure 7, marked with a circled 7. The third staff contains measures 7 and 8, with a crescendo hairpin and the instruction 'cresc.' below measure 7. The fourth staff contains measure 8, marked with a circled 8. The fifth staff contains measures 8 and 9, with a forte 'f' dynamic marking below measure 8. The sixth staff contains measures 9 and 10, with a piano 'p' dynamic marking below measure 9 and a forte 'f' dynamic marking below measure 10. Measure 10 ends with a trill 'tr' and a fermata. The piece concludes with a final measure marked with a circled 5.

IL SIGNOR BRUSCHINO

Tace sino al N.5 - Recitativo ed aria Sofia

CORNO INGLESE



Allegro

43

44

45

Giuseppe Verdi

UN BALLO IN MASCHERA

ATTO SECONDO

N. 3. Scena ed Aria Amelia

Corno Inglese Andante ♩ = 72 allargando

128 (Amelia: "si - a!") (Archi) *p* con espressione

132

138

145 Solo

149

153 prende Oboe II

161 Allegro ♩ = 144 *f*

167 *ff*

177 prende Corno inglese Primo Tempo ♩ = 72 *pp* con espressione

192 prende Oboe *pp* *ff* prende Corno inglese

201 (Amelia: "... miserere d'un povero cor!") allarg. prende Oboe

Attacca subito il Duetto

Tristan und Isolde

3. Aufzug 1. Szene

[Hirtenreigen]

Mäßig langsam [♩ = 72 - 76]

Richard Wagner

4 [52] E.Hr. *p* *cresc.* *f* *dim.*

56 *p* 3 *cresc.* *f* *dim.* *p* *sf* *dim.*

61 *p* *f* *dim.* *p*

66 *f* *dim.* *p* *cresc.* 3 *p* 3

70 3 *dim.* 3 *p* *ff* 3 *dim.* 3

75 *p* 3 *cresc.* 3 *f*

78 *dim.* *p* 3 3 3 3 3

82 *dim.* 3 *p* 3 *cresc.* *accel.*

85 *f* *dim.* *rall.* *a tempo* *p* *cresc.*

89 *[f ff]* *dim.* *poco rall.* *molto rit.* *p* *f*

