

TEATRO ALLA SCALA



DER RING DES NIBELUNGEN

UNA NUOVA TETRALOGIA PER LA SCALA

Il 28 ottobre 2024 Christian Thielemann alzerà la bacchetta sulle prime note di *Das Rheingold*, Prologo di *Der Ring des Nibelungen*, in palcoscenico nel nuovo allestimento di David McVicar. A dieci anni dall'edizione diretta da Daniel Barenboim con la regia di Guy Cassiers, il Teatro alla Scala intraprende un nuovo viaggio pluriennale nell'epopea concepita da Wagner a partire dal 1848 e andata in scena tra il 1869 (*Das Rheingold* a Monaco) e il 1876 (*Götterdämmerung* e ciclo integrale a Bayreuth).

La Scala, che nel corso dell'800 accoglie con diffidenza e ritardo le opere di Wagner (la prima, malissimo ricevuta, è *Lobengrin* nel 1873, due anni dopo Bologna), diviene nel '900 un punto di riferimento musicale e scenico per questo repertorio grazie innanzitutto al fervore wagneriano di Arturo Toscanini. Toscanini debutta al Piermarini nel 1898 dirigendo i *Meistersinger* e nei suoi anni di direzione del Teatro torna a Wagner con regolarità. Nel 1923 affida la messa in scena di *Tristan und Isolde* a Adolphe Appia: la prima regia "moderna" alla Scala. Dopo di lui è Victor de Sabata a garantire esecuzioni wagneriane di riferimento, insieme a una squadra di direttori cresciuti in questa musica: Siegfried Wagner, Franz von Hößlin, Wilhelm Furtwängler, Clemens Krauss, Herbert von Karajan. Nel '900 la Scala allestisce la Tetralogia con assiduità: nel 1927, 1928 e 1931 dirige Ettore Panizza, nel 1930 Siegfried Wagner, nel 1938 Clemens Krauss, nel 1943 Franz von Hößlin, nel 1949-50 Wilhelm Furtwängler, nel 1962-63 André Cluytens. Nel 1974 *Die Walküre* nell'allestimento innovativo di Luca Ronconi con le scene di Pier Luigi Pizzi dovrebbe inaugurare un nuovo ciclo che però si ferma alla seconda Giornata per le incomprensioni con il direttore Wolfgang Sawallisch e viene realizzato dal Maggio Musicale Fiorentino. Il 7 dicembre 1994 Riccardo Muti intraprende con *Die Walküre*, regia di André Engel, un nuovo ciclo, che prosegue con Yannis Kokkos. Infine Daniel Barenboim presenta la sua Tetralogia tra il 2010 e il 2013, bicentenario della nascita del compositore, con la regia di Guy Cassiers. Era dalla versione diretta da Cluytens nel 1963 che le quattro Giornate non venivano eseguite di seguito nella stessa Stagione, come avverrà anche nel 2026 con due cicli completi.

Di seguito il calendario del nuovo progetto, che si estende sulle Stagioni 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026.

STAGIONE 2023/2024

DAS RHEINGOLD

di Richard Wagner

Nuova produzione

28, 31 ottobre, 3 (pom.), 5, 7, 10 (pom.) novembre 2024

DIRETTORE: Christian Thielemann

REGIA: David McVicar

SCENE: David McVicar e Hannah Postlethwaite | COSTUMI: Emma Kingsbury

Michael Volle, Johannes Martin Kränzle, Norbert Ernst, Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Jongmin Park, Ain Anger, Okka von der Damerau, André Schuen; Olga Bezsmertna, Christa Mayer

STAGIONE 2024/2025

DIE WALKÜRE

Nuova produzione

Dal 5 al 23 febbraio 2025 (6 rappresentazioni)

DIRETTORE: Christian Thielemann

REGIA: David McVicar

SCENE: David McVicar e Hannah Postlethwaite | COSTUMI: Emma Kingsbury

Klaus Florian Vogt, Elza van den Heever, Günther Groissböck, Michael Volle, Camilla Nylund, Okka von der Damerau

SIEGFRIED

Nuova produzione

Dal 6 al 24 giugno 2025 (6 rappresentazioni)

DIRETTORE: Christian Thielemann

REGIA: David McVicar

SCENE: David McVicar e Hannah Postlethwaite | COSTUMI: Emma Kingsbury

Klaus Florian Vogt, Camilla Nylund, Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Ain Anger, Christa Mayer

STAGIONE 2025/2026

GÖTTERDÄMMERUNG

Nuova produzione

Dal 1 al 17 febbraio 2026 (5 rappresentazioni)

DIRETTORE: Christian Thielemann

REGIA: David McVicar

SCENE: David McVicar e Hannah Postlethwaite | Costumi: Emma Kingsbury

Klaus Florian Vogt, Camilla Nylund, Johannes Martin Kränzle, Nina Stemme,
Günther Groissböck

DER RING DES NIBELUNGEN

DAS RHEINGOLD

24 febbraio, 3 marzo

DIE WALKÜRE

25 febbraio, 4 marzo

SIEGFRIED

27 febbraio, 6 marzo

GÖTTERDÄMMERUNG

1 e 8 marzo