

TEATRO ALLA SCALA



STAGIONE 23/24

OPERA BALLETTI CONCERTI

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

UNA STORIA CHE CONTINUIAMO
A SCRIVERE INSIEME

TEATRO ALLA SCALA

OPERA BALLETO CONCERTI

INTESA SANPAOLO È SPONSOR PRINCIPALE
DELLA STAGIONE DEL TEATRO ALLA SCALA.

Per continuare, anche quest'anno, l'impegno
verso una **cultura ancora più inclusiva e attenta al futuro**.
Per valorizzare le eccellenze e la grande storia del nostro Paese,
anche quella che continueremo a scrivere insieme.

gruppo.intesasanpaolo.com

TEATRO ALLA SCALA

INTESA  SANPAOLO

Programma della Stagione
23/24

Sponsor Principale della Stagione
INTESA  SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

ALBO DEI FONDATORI

FONDATORI DI DIRITTO



Stato Italiano



FONDATORI PUBBLICI PERMANENTI



FONDATORI PERMANENTI



FONDATORI SOSTENITORI



EssilorLuxottica



GIORGIO ARMANI

FONDATORI EMERITI



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PRESIDENTE

Giuseppe Sala
Sindaco di Milano

CONSIGLIERI

Giovanni Bazoli
Maite Carpio Bulgari
Giacomo Campora
Nazzareno Carusi
Claudio Descalzi
Alberto Meomartini
Dominique Meyer
Francesco Micheli
Aldo Poli

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Dominique Meyer

DIRETTORE MUSICALE

Riccardo Chailly

DIRETTORE DEL CORPO DI BALLO

Manuel Legris

DIRETTORE DEL CORO

Alberto Malazzi

Per la Stagione 2023-2024 il Teatro alla Scala presenta un calendario di oltre 250 spettacoli tra opera, balletto e concerti. I grandi nomi della direzione d'orchestra, della regia, del canto e della danza compongono un panorama ricco di conferme prestigiose ma anche di proposte inattese, completato da mostre, incontri, visite e approfondimenti, per stringere ancora di più il rapporto con il nostro pubblico milanese, nazionale e internazionale. Con percentuali di riempimento ormai al 90%, un vistoso riassetto delle fasce d'età con la crescita percentuale del pubblico più giovane e con una consolidata presenza sul territorio grazie a iniziative come La Scala in città e Prima diffusa, la Scala contribuisce a disegnare il panorama culturale di una città in rapida trasformazione e parla agli spettatori di tutto il mondo con la piattaforma streaming LaScalaTv.

Don Carlo di Verdi diretto da Riccardo Chailly con la regia di Lluís Pasqual apre una stagione di 14 titoli d'opera in cui come sempre è centrale il repertorio italiano: ai titoli di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini, di cui si celebra il centenario della scomparsa, si aggiungono i ritorni di *Medée* di Cherubini, mai eseguita nella versione francese e assente in quella italiana dal 1961, e del *Guillaume Tell* di Rossini, oltre alla prosecuzione del percorso sul Barocco italiano con *Orontea* di Antonio Cesti. Torna alla Scala dopo 44 anni *Werther* di Massenet e tra i debutti va segnalato almeno Kirill Petrenko, sul podio per *Der Rosenkavalier*. E nell'autunno 2024 la Scala intraprende con *Das Rheingold* un nuovo *Ring des Nibelungen*, con Christian Thielemann e la regia di David McVicar, che si completerà nel 2026.

Coppélia nella nuova coreografia di Alexei Ratmansky in prima assoluta per la Scala apre invece la Stagione di balletto, 7 titoli che spaziano dai classici come *La bayadère* secondo Nureyev ai grandi del Novecento, dall'*Histoire de Manon* di MacMillan alla *Dame aux camélias* di Neumeier e a lavori di Robbins e Balanchine, fino alla ripresa di *Madina*, creazione di Mauro Bigonzetti e Fabio Vacchi per la Scala. Sul versante contemporaneo si punta sui nomi nuovi di Garrett Smith, Sol León e Paul Lightfoot, Simone Valastro.

La proposta concertistica, articolata nelle tre stagioni sinfoniche (la Stagione sinfonica del Teatro, la Stagione della Filarmonica, le Orchestre ospiti), i Concerti straordinari, i Recital di canto e quelli per pianoforte e il ciclo di musica da camera nel Ridotto la domenica mattina, schiera oltre a grandi appuntamenti sinfonico-corali – i *Gurre-Lieder* di Schönberg, la *Matthäus-Passion* di Bach, *Alcina* di Händel e *The Fairy Queen* di Purcell in forma di concerto – nomi come Martha Argerich, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Maurizio Pollini, Esa-Pekka Salonen.

Per i ragazzi e le famiglie il progetto “Grandi spettacoli per piccoli” si apre con *Il carnevale degli animali* di Saint-Saëns con Katia e Marielle Labèque e la voce recitante di Alessandro Baricco, mentre dopo le ultime recite del *Piccolo Principe* va in scena *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten. Il programma dei concerti propone spettacoli su misura per le diverse età: per i più piccoli la terza stagione del progetto teatrale *Le mirabolanti avventure di Lalla & Skali*, per gli adolescenti un ciclo di lezioni-concerto.

Per rendere la sua offerta sempre più accessibile, la Scala moltiplica le formule di abbonamento, dai classici abbonamenti alla Stagione ai flessibili carnet, e le occasioni di accesso. Per i più giovani proseguono le formule Under30 e Under35, per i nuclei familiari il progetto “Un palco in famiglia” mentre il pubblico internazionale può approfittare dell'offerta weekend.

Il 2024 vede concludersi i lavori della nuova palazzina di via Verdi, che accoglie nuove sale prova per l'orchestra e il corpo di ballo, oltre agli uffici attualmente dislocati in altri edifici, e garantisce ulteriore profondità al palcoscenico. Si completa così il processo di risistemazione complessiva iniziato nel 2001 con il restauro della parte monumentale e la prima integrazione dell'edificio storico. Nuovo assetto architettonico, riforma digitale e organizzativa e transizione verso la sostenibilità energetica e ambientale disegnano insieme all'offerta artistica la fisionomia della nuova Scala.

For the 2023-2024 Season, the Teatro alla Scala offers a calendar of opera, ballet and concerts featuring over 250 performances. The world's greatest conductors, directors, singers, and dancers make up a panorama composed of stellar comebacks but also of unexpected proposals, completed by exhibitions, meetings, visits and in-depth insights, to further tighten the relationship with our Milanese, national and international audience. With occupancy rates now at 90%, a noticeable readjustment of age groups due to the percentage growth of younger audiences, and a consolidated presence in the area thanks to initiatives such as "La Scala in città" and "Prima diffusa", La Scala is helping shape the cultural landscape of a rapidly changing city and is now reaching viewers around the world with its streaming platform LaScalaTv.

Verdi's *Don Carlo*, conducted by Riccardo Chailly and directed by Lluís Pasqual, will open a season of 14 opera titles in which, as always, the Italian repertoire is central: in addition to operas by Giuseppe Verdi and Giacomo Puccini, whose death centenary is being celebrated this year, Cherubini's *Medée*—the French version of which has never been performed at La Scala, whereas the Italian version has been lacking since 1961—and Rossini's *Guillaume Tell* will return, and the Italian Baroque project will go on with Antonio Cesti's *Oronthea*. Massenet's *Werther* returns to La Scala after 44 years, and among this year's debuts we should at least mention Kirill Petrenko conducting *Der Rosenkavalier*. And in autumn 2024 La Scala is embarking on a new *Ring des Nibelungen* with *Das Rheingold*, with Christian Thielemann on the podium and directed by David McVicar, which will be completed in 2026.

Coppélia in the world premiere of a new choreography by Alexei Ratmansky for La Scala is going to open the Ballet Season, composed of 7 titles that range from classics such as *La Bayadère* according to Nureyev to the great classics of the 20th century, from MacMillan's *Histoire de Manon* to Neumeier's *Dame aux camélias* and works by Robbins and Balanchine, up to the revival of *Madina*, a creation by Mauro Bigonzetti and Fabio Vacchi for La Scala. In the field of contemporary dance, the focus is on new names such as Garrett Smith, Sol León and Paul Lightfoot, and Simone Valastro.

The Concert programme, consisting of the three symphonic seasons (the Theatre Symphony Season, the Philharmonic Orchestra Season, the Guest Orchestras), the "Concerti straordinari", the Singing and Piano Recitals, and the Chamber Music Cycle in the Ridotto on Sunday mornings, in addition to major symphonic-choral events—Schönberg's *Gurre-Lieder*, Bach's *Matthäus-Passion*, Händel's *Alcina* and Purcell's *The Fairy Queen* in concert form—features names such as Martha Argerich, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Maurizio Pollini, and Esa-Pekka Salonen.

For children and families, the "Great Performances for Children" project opens with *The Carnival of the Animals* by Saint-Saëns with Katia and Marielle Labèque and the reciting voice of Alessandro Baricco, and follows up with the last performances of *The Little Prince*, concluding with Benjamin Britten's *The Little Sweep*. The concert programme offers performances tailored to different ages: the third season of the theatre project *The Amazing Adventures of Lalla & Skali* for young children and a cycle of concert-lessons for teenagers. In order to make its offer more and more accessible, La Scala is multiplying its subscription formulas, from classic season tickets to flexible carnets. For young people, the Under30 and Under35 formulas will continue, as well the project "Un palco in famiglia", whereas international audiences will be able to profit of the special weekend offer.

The year 2024 will see the completion of work on the new building in Via Verdi, which is going to house new rehearsal rooms for the orchestra and corps de ballet and the offices currently located in other buildings, also providing additional depth to the stage. This completes the overall reorganisation process that began in 2001 with the restoration of the monumental part and the initial integration of the historic building. New architectural design, digital and organisational reform and the transition towards energy and environmental sustainability all contribute to outline the new Scala along with the artistic offer.

STAGIONE D'OPERA 23/24

3 (Anteprima Under30),
7, 10, 13, 16, 19, 22, 30 dicembre 2023;
2 gennaio 2024

DON CARLO

Giuseppe Verdi

14, 17, 20, 23, 26, 28 gennaio 2024

MÉDÉE

Luigi Cherubini

1, 4, 11, 14, 17, 21, 24 febbraio 2024

SIMON BOCCANEGRA

Giuseppe Verdi

25, 29 febbraio; 3, 5, 8, 10 marzo 2024

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Wolfgang Amadeus Mozart

20, 23, 26 marzo; 3, 6, 10 aprile 2024

GUILLAUME TELL

Gioachino Rossini

4, 7, 9, 12, 14, 20 aprile 2024

LA RONDINE

Giacomo Puccini

16, 18, 21, 23, 26, 28, 30 aprile;
2, 5 maggio 2024

CAVALLERIA RUSTICANA

Pietro Mascagni

PAGLIACCI

Ruggero Leoncavallo

11, 17, 25, 28, 31 maggio; 4 giugno 2023

DON PASQUALE

Gaetano Donizetti

10, 15, 19, 24, 27 giugno; 2 luglio 2024

WERTHER

Jules Massenet

25, 28 giugno; 4, 6, 9, 12, 15 luglio 2024

TURANDOT

Giacomo Puccini

4, 7, 10, 14, 18 settembre 2024

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

Nino Rota

26, 28, 30 settembre; 2, 5 ottobre 2024

L'ORONTEA

Antonio Cesti

12, 15, 19, 22, 25, 29 ottobre 2024

DER ROSENKAVALIER

Richard Strauss

28, 31 ottobre; 3, 5, 7, 10 novembre 2024

DAS RHEINGOLD (DER RING DES NIBELUNGEN)

Richard Wagner

STAGIONE DI BALLETO 23/24

15 (Anteprima Under30),
17, 20, 29, 31 dicembre 2023;
5, 9, 11 (2 rappr.), 13 (2 rappr.) gennaio 2024

COPPELIA

Alexei Ratmansky

7, 9, 10, 15, 16, 18 febbraio 2024

SMITH / LEÓN

E LIGHTFOOT / VALASTRO

Reveal

Garrett Smith

Skew-Whiff

Sol León e Paul Lightfoot

Memento

Simone Valastro

28 febbraio; 1, 2, 6, 7, 9 marzo 2024

MADINA

Mauro Bigonzetti

19 aprile 2024

GALA FRACCI

Terza edizione

18 maggio 2024

SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

26 maggio;

6, 8, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 21 giugno 2024

LA BAYADÈRE

Rudolf Nureyev

8, 10, 11, 13, 16, 17, 18 luglio 2024

L'HISTOIRE DE MANON

Kenneth MacMillan

25 settembre; 1, 3, 4, 8, 11, 14, 16 ottobre 2024

LA DAME AUX CAMÉLIAS

John Neumeier

8, 12, 13, 17, 20, 21, 22, 23 novembre 2024

TRITTICO

BALANCHINE / ROBBINS

Theme and Variations

George Balanchine

Dances at a Gathering

Jerome Robbins

The Concert

Jerome Robbins

OPERA

3 (anteprima Under30, h18:00), 7 (h18:00), 10 (h14:30), 13, 16, 19, 22,
30 dicembre 2023; 2 gennaio 2024

L'opera inizia alle ore 19 tranne ove diversamente indicato.
The performance begins at 7pm unless otherwise indicated.

Giuseppe Verdi

DON CARLO

Opera in quattro atti

LIBRETTO DI François-Joseph Méry
e Camille Du Locle

DIRETTORE
Riccardo Chailly

REGIA
Lluís Pasqual

SCENE
Daniel Bianco

COSTUMI
Franca Squarciapino

LUCI
Pascal Mérat

VIDEO
Franc Aleu

MOVIMENTI COREOGRAFICI
Nuria Castejón

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Dopo aver ripercorso lo sviluppo dei primi anni creativi di Verdi con le inaugurazioni di stagione dedicate a *Giovanna d'Arco*, *Attila* e *Macbeth*, Riccardo Chailly torna a un capolavoro della maturità del compositore, *Don Carlo*, di cui ha consegnato al video una memorabile edizione ad Amsterdam alcuni anni fa. Il superbo dramma politico schilleriano composto per Parigi e riadattato per la Scala da Verdi è stato storicamente un appuntamento immancabile per i Maestri scaligeri, da Tullio Serafin ad Arturo Toscanini fino a Claudio Abbado, che lo diresse due volte per il 7 dicembre nel 1968 e 1977, e Riccardo Muti. Per la nuova produzione torna alla Scala Lluís Pasqual, che dall'esperienza dal Teatre Lluís di Barcellona agli anni con Strehler al Piccolo e all'Odéon di Parigi ha fatto della riflessione sul Barocco una costante della sua attività. In scena un cast di assoluto riferimento, con René Pape, Anna Netrebko, Francesco Meli, Elina Garanča, Luca Salsi e Ain Anger.

Filippo II, Re di Spagna
René Pape

Don Carlo,
Infante di Spagna
Francesco Meli

Rodrigo,
Marchese di Posa
Luca Salsi

Il Grande Inquisitore
Ain Anger

Un frate
Jongmin Park

Elisabetta di Valois
Anna Netrebko
Maria José Siri
(30 dic.; 2 gen.)

La Principessa d'Eboli
Elina Garanča
Ekaterina Semenchuk
(30 dic.; 2 gen.)

Tebaldo,
paggio d'Elisabetta
Elisa Verzier

Il conte di Lerma /
Un araldo reale
Jinxu Xiahou

Una voce dal cielo
Rosalia Cid

Biglietti per la data del 7 dicembre in vendita dal 03/10/2023
Biglietti per le repliche in vendita dal 19/10/2023
Biglietti per l'Anteprima Under30 in vendita dal 16/11/2023

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

After retracing Verdi's early creative development with season openings dedicated to *Giovanna d'Arco*, *Attila*, and *Macbeth*, Riccardo Chailly returns to a masterpiece of the composer's mature years, *Don Carlo* (a video is available of a memorable performance several years ago in Amsterdam). Schiller's superb political drama composed for Paris was adapted for La Scala by Verdi and has remained a must for the theatre's Maestri, from Tullio Serafin and Arturo Toscanini to Claudio Abbado, who conducted it twice for the Scala openings on December 7 in 1968 and 1977, and Riccardo Muti. The new production brings back to La Scala Lluís Pasqual, a conductor who has made a reflection on the Baroque a constant in his work from his experience at Teatre Lluís of Barcelona to his years with Strehler at the Piccolo and at the Odéon in Paris. On stage a cast of absolute stature with René Pape, Anna Netrebko, Francesco Meli, Elina Garanča, Luca Salsi, and Ain Anger.

14, 17, 20, 23, 26, 28 gennaio 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Luigi Cherubini

MÉDÉE

Opera in tre atti

LIBRETTO DI François-Benoît Hoffmann
e Nicolas Étienne Framéry

DIRETTORE
Michele Gamba

REGIA
Damiano Michieletto

SCENE
Paolo Fantin

COSTUMI
Carla Teti

LUCI
Alessandro Carletti

DRAMMATURGIA
Mattia Palma

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il capolavoro tragico di Luigi Cherubini, ispirato a Euripide e Corneille e presentato per la prima volta a Parigi nel 1797 in forma di *opéra-comique* con i recitativi parlati, ha goduto di solida fortuna nell'Ottocento ma si è imposto nell'immaginario nella versione italiana del 1909 con i recitativi spuri di Franz Lachner grazie alla fiammeggiante interpretazione di Maria Callas, che trionfa al Piermarini nel 1953 con la direzione di Leonard Bernstein e nel 1961 con la direzione di Thomas Schippers. La Scala propone per la prima volta la versione francese in un nuovo allestimento di Damiano Michieletto che volge lo sguardo ai figli della maga, vittime della sua cieca furia. Sul podio Michele Gamba, che torna alla Scala dopo il successo del nuovo *Rigoletto* con la regia di Mario Martone e l'affermazione al Metropolitan. Protagonisti Sonya Yoncheva, che ha recentemente ricoperto il ruolo a Berlino con Daniel Barenboim, e Stanislas de Barbeyrac.

Médée
Sonya Yoncheva

Jason
Stanislas de Barbeyrac

Crèon
Nahuel Di Pierro

Dircè
Martina Russomanno

Nèris
Ambrosine Bré

In vendita dal 25/10/2023

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

The tragic masterpiece by Luigi Cherubini, inspired by Euripides and Corneille and presented for the first time in the form of an *opéra-comique* in Paris in 1797 with spoken recitative, enjoyed enduring success in the nineteenth century. However, the opera most familiar to modern audiences is the Italian version of 1909 with the spurious recitatives of Franz Lachner, most notably exalted in the spectacular interpretation by Maria Callas, who triumphed on Piermarini's stage in 1953 under Leonard Bernstein and in 1961 with Thomas Schippers. La Scala returns for the first time to the French version in a new production by Damiano Michieletto that focuses attention on the children of the sorceress, victims of her blind fury. On the podium is Michele Gamba, who returns to La Scala after the success of the new *Rigoletto* directed by Mario Martone, and his acclaim at the Metropolitan. The protagonists are Sonya Yoncheva, who recently sang the title role in Berlin with Daniel Barenboim, and Stanislas de Barbeyrac.

I, 4 (h14:30), II, I4, I7, 2I, 24 febbraio 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Giuseppe Verdi

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti

LIBRETTO DI Francesco Maria Piave
e Arrigo Boito

DIRETTORE
Lorenzo Viotti

REGIA
Daniele Abbado

SCENE
Daniele Abbado e Angelo Linzalata

COSTUMI
Nanà Cecchi

LUCI
Alessandro Carletti

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

A poche settimane da *Don Carlo* va in scena un altro dramma verdiano su conflitti e solitudine del potere. Opera complessa, cupa, dalla gestione tormentata, *Simon Boccanegra* trova proprio alla Scala la sua versione definitiva nel 1881, dopo un attento lavoro di revisione svolto dal compositore insieme ad Arrigo Boito, ma non si inserisce stabilmente in repertorio fino alla riproposta di Gianandrea Gavazzeni del 1965 e soprattutto alla storica versione firmata da Claudio Abbado e Giorgio Strehler per l'inaugurazione della Stagione 1971-1972. Questo nuovo allestimento, che segue quello di Federico Tiezzi del 2010, è affidato per la parte musicale a Lorenzo Viotti, il direttore dell'Opera di Amsterdam ormai entrato nella piena maturità, e per la regia a Daniele Abbado. In palcoscenico Luca Salsi aggiunge un personaggio alla sua galleria di ritratti verdiani, insieme a Eleonora Buratto, che torna alla Scala dopo il trionfo personale riscosso nei *Contes d'Hoffmann*, a Charles Castronovo al debutto e ad Ain Anger.

Teatro alla Scala

Simon Boccanegra
Luca Salsi

Jacopo Fiesco
Ain Anger

Paolo Albiani
Roberto De Candia

Pietro
Andrea Pellegrini

Amelia (Maria)
Eleonora Buratto
Anita Hartig (2I, 24 feb.)

Gabriele Adorno
Charles Castronovo
Matteo Lippi (2I, 24 feb.)

In vendita dal 31/10/2023

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

A few weeks after *Don Carlo*, another Verdi drama on the conflicts and solitude of power unfolds on Piermarini's stage. A complex, dark opera with a convoluted plot, *Simon Boccanegra* was presented in its final form at La Scala in 1881 after a thorough revision by the composer, assisted by Arrigo Boito. However, it would not become a stable feature of the repertoire until it was restaged by Gianandrea Gavazzeni in 1965, and especially with the truly historic production conducted by Claudio Abbado and staged by Giorgio Strehler to inaugurate the 1971-1972 Season. Following Federico Tiezzi's staging in 2010, this new production is entrusted to Lorenzo Viotti, the chief conductor of the Dutch National Opera who has already achieved an artistic maturity beyond his years, with Daniele Abbado directing. Luca Salsi adds a new role to his portrait gallery of Verdi characters, taking the stage with Eleonora Buratto, who is back at La Scala after her personal triumph in *Les contes d'Hoffmann*, Charles Castronovo debuting his role, and Ain Anger.

14

25, 29 febbraio; 3, 5, 8, 10 (h14:30) marzo 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Singspiel tedesco in tre atti

LIBRETTO DI Christoph Friedrich Bretzner
rielaborato da
Johann Gottlieb Stephanie il Giovane

DIRETTORE
Thomas Guggeis

REGIA
Giorgio Strehler

SCENE E COSTUMI
Luciano Damiani

LUCI
Marco Filibeck

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Il geniale allestimento del *Ratto dal serraglio* creato da Giorgio Strehler con le scene di Luciano Damiani per il Festival di Salisburgo e poi ripreso a Firenze e, dal 1972, alla Scala è uno spettacolo che ha fatto la storia del teatro. L'equilibrio tra ironia e tenerezza e l'eleganza delle silhouette che sottolineano la contrapposizione tra arie e dialoghi parlati non hanno perso la loro forza poetica. A riportarle a nuova vita uno dei più brillanti direttori della nuova generazione, Thomas Guggeis, già assistente di Daniel Barenboim a Berlino e dalla Stagione 2023-2024 Direttore musicale dell'Opera di Francoforte, con un cast che schiera la vertiginosa Jessica Pratt nei panni di Konstanze, Daniel Behle come Belmonte, Jasmine Delfs come Blonde e Peter Rose come Osmin. La parte recitata di Selim è affidata a Sven-Eric Bechtolf.

Stagione d'Opera

Selim
Sven-Eric Bechtolf

Osmin
Peter Rose

Konstanze
Jessica Pratt

Servo muto
Marco Merlini

Blonde
Jasmine Delfs

Belmonte
Daniel Behle

Pedrillo
Michael Laurenz

In vendita dal 28/11/2023

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Franco Pulcini.

The brilliant production of *The Abduction from the Seraglio* directed by Giorgio Strehler with sets designed by Luciano Damiani for the Salzburg Festival, reprised in Florence and a part of the La Scala repertoire since 1972, is a fundamental page in the history of theatre. The balanced combination of irony and tenderness, and the elegance of the silhouettes that emphasize the interplay of the arias and spoken dialogue have not lost their poetic power. Bringing new life to the work is one of the most brilliant conductors of the new generation, Thomas Guggeis, former assistant to Daniel Barenboim in Berlin and General Music Director of Oper Frankfurt starting with the 2023-2024 Season. The cast features the thrilling Jessica Pratt in the guise of Konstanze, Daniel Behle as Belmonte, Jasmine Delfs as Blonde, and Peter Rose as Osmin. Pasha Selim's spoken role is entrusted to Sven-Eric Bechtolf.

15

20, 23, 26 marzo; 3, 6, 10 aprile 2024

L'opera inizia alle ore 18:30. The performance begins at 6:30pm.

Gioachino Rossini

GUILLAUME TELL

Opéra in quattro atti

LIBRETTO DI Étienne de Jouy
e Hippolyte-Louis-Florent Bis

DIRETTORE
Michele Mariotti

REGIA
Chiara Muti

SCENE
Alessandro Camera

COSTUMI
Ursula Patzak

LUCI
Vincent Longuemare

COREOGRAFIA
Silvia Giordano

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Dopo molti anni torna alla Scala un'opera seria di Gioachino Rossini: *Guillaume Tell*, l'ultimo capolavoro con cui il Pesarese trasforma il suo linguaggio per le platee parigine adattandolo alla nuova sensibilità romantica prima di abbandonare definitivamente il teatro, è presentato per la prima volta al Piermarini nella versione originale francese. Dirige Michele Mariotti, concittadino e interprete di riferimento di Rossini, mentre la regia è affidata a Chiara Muti, che dopo essersi formata al Piccolo Teatro di Milano ha firmato allestimenti operistici all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli e al Regio di Torino. Il cast schiera Dmitry Korchak nell'impegnativa parte di Arnold, Marina Rebeka, che presta il suo canto elegante e malinconico al personaggio di Mathilde, e Michele Pertusi come Guillaume.

Arnold Melchtal
Dmitry Korchak

Guillaume Tell
Michele Pertusi

Walter Fürst
Nahuel Di Pierro

Melchtal
Evgeny Stavinsky

Gessler
Luca Tittoto

Ruodi
Dave Monaco

In vendita dal 10/01/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

After a many-year hiatus, an opera seria by Gioachino Rossini returns to La Scala: *Guillaume Tell*. In his final masterpiece, the composer from Pesaro groomed his language for Parisian audiences, adapting it to the new romantic sensibility before his farewell to the scenes. La Scala now presents the work for the first time in the original French version. It is conducted by Michele Mariotti, consummate interpreter of Rossini and a fellow Pesarese. The director is Chiara Muti, who developed her talent at the Piccolo Teatro di Milano before going on to create opera productions for the Opera di Roma, the Teatro di San Carlo in Naples, and the Regio of Turin. The cast has Dmitry Korchak in the demanding role of Arnold, Marina Rebeka who lends her elegant and plaintive voice to Mathilde, and Michele Pertusi as Guillaume.

4, 7 (14:30), 9, 12, 14, 20 aprile 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Giacomo Puccini

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti

LIBRETTO DI Giuseppe Adami

DIRETTORE
Riccardo Chailly

REGIA
Irina Brook

SCENE E COSTUMI
Patrick Kinmonth

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Riccardo Chailly prosegue la sua ricognizione del catalogo pucciniano nell'anno del Centenario con uno dei titoli meno frequentati del compositore. Opera di lunga e difficile gestazione, *La rondine* nasce dalla proposta di comporre un'operetta avanzata al compositore dal Carltheater di Vienna nel 1914: successivi ripensamenti e avvenimenti esterni, tra cui lo scoppio della Prima guerra mondiale, portano a trasformare il progetto, che vede la luce a Monte-Carlo nel 1917. La natura ambigua dell'opera ne ostacolò la ricezione, ma questa partitura di struggente, disperata malinconia celata sotto una superficie di sublime raffinatezza fu ben compresa per esempio da Gianandrea Gavazzeni, che la diresse nel 1994. Questa nuova produzione si avvale della sensibilità registica di Irina Brook e di alcune delle migliori nuove voci italiane: Mariangela Sicilia come Magda, Matteo Lippi come Ruggero e Giovanni Sala come Prunier.

Magda
Mariangela Sicilia

Lisette
Rosalia Cid

Ruggero
Matteo Lippi

Prunier
Giovanni Sala

Rambaldo
Pietro Spagnoli

In vendita dal 10/01/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

Riccardo Chailly continues his reconnaissance of the Puccini catalogue in the centennial of the composer's death with one of his less frequently performed titles. A work that was long and difficult to create, *La rondine* is Puccini's response to a request for an operetta from the Carltheater of Vienna in 1914: later re-thinkings and world events—most notably the outbreak of the First World War—transformed the project, which was finally premiered in Monte-Carlo in 1917. The ambiguous nature of the opera initially compromised its audience appeal, but the agonizing desperation of the melancholic score, running under a surface of sublime elegance, is now better appreciated, as did Gianandrea Gavazzeni, who conducted it in 1994. This new production showcases the sensitivity of director Irina Brook and some of the finest new Italian voices: Mariangela Sicilia as Magda, Matteo Lippi as Ruggero, and Giovanni Sala as Prunier.

16, 18, 21 (14:30), 23, 26, 28 (14:30), 30 aprile; 2, 5 (14:30) maggio 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto

Ruggero Leoncavallo

PAGLIACCI

Dramma in un prologo e due atti

DIRETTORE
Giampaolo Bisanti

REGIA
Mario Martone

SCENE
Sergio Tramonti

COSTUMI
Ursula Patzak

LUCI
Pasquale Mari

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche

Produzione Teatro alla Scala

Cavalleria rusticana
LIBRETTO DI
Giovanni Targioni-Tozzetti
e Guido Menasci

Santuzza
Elina Garanča
Ekaterina Semenchuk
(30 apr.; 2, 5 mag.)

Lola
Francesca Di Sauro

Turiddu
Brian Jagde

Alfio
Amartuvshin Enkhbat

Mamma Lucia
Elena Zilio

Pagliacci
LIBRETTO DI
Ruggero Leoncavallo

Nedda
Irina Lungu

Canio
Fabio Sartori

Tonio
Amartuvshin Enkhbat

Peppe
Jinxu Xiahou

Silvio
Mattia Olivieri

Ci sono casi fortunati in cui una lettura registica innovativa è in grado di riproporre un intero repertorio sotto una nuova luce: è stato il caso del percorso di Mario Martone attraverso il verismo, con spettacoli come *La cena delle beffe*, *Andrea Chénier* e *Fedora*. Primo passo di questo cammino è stato il dittico formato da *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, affrontato nel 2011 con essenzialità e realismo. Questo spettacolo ormai storico torna con la direzione sicura di Giampaolo Bisanti e un grande cast in cui spiccano Elina Garanča come Santuzza, Brian Jagde come Turiddu, Irina Lungu come Nedda, Fabio Sartori come Canio e Amartuvshin Enkhbat come Tonio e Alfio.

At times an innovative reading by the director succeeds in casting an entire repertoire in a new light: this has been the case with Mario Martone's interpretation of Verismo works such as *La cena delle beffe*, *Andrea Chénier*, and *Fedora*. His first step in this adventure was a diptych combining Ruggero Leoncavallo's *Pagliacci* with Pietro Mascagni's *Cavalleria rusticana* in 2011, characterized by a streamlined realism. This now historic production returns to the stage under the unerring baton of Giampaolo Bisanti and a magnificent cast with Elina Garanča as Santuzza, Brian Jagde as Turiddu, Irina Lungu as Nedda, Fabio Sartori as Canio, and Amartuvshin Enkhbat as Tonio and Alfio.

In vendita dal 16/01/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

11, 17, 25, 28, 31 maggio; 4 giugno 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti

LIBRETTO DI Giovanni Ruffini
e Gaetano Donizetti

DIRETTORE
Evelino Pidò

REGIA
Davide Livermore

SCENE
Davide Livermore e Giò Forma

COSTUMI
Gianluca Falaschi

LUCI
Nicolas Bovey

VIDEO
D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Lo spettacolo di Davide Livermore traspone la commedia amara di Donizetti nelle atmosfere malinconiche della Cinecittà degli anni del bianco e nero. I molteplici riferimenti alla storia del cinema italiano nulla tolgono all'immediatezza e vivacità della narrazione, che si dipana tra quinte in una scala di grigi ora cupi ora perlacei disegnate dallo stesso Livermore con Giò Forma e animate per contrasto dal colore dei costumi di Gianluca Falaschi. Memorabile il volo fantastico di Norina sul paesaggio romano a bordo di una Giulietta. La ripresa vede sul podio Evelino Pidò, mentre i protagonisti sono Ambrogio Maestri, Andrea Carroll, Lawrence Brownlee e Mattia Olivieri.

Don Pasquale
Ambrogio Maestri

Norina
Andrea Carroll

Ernesto
Lawrence Brownlee

Malatesta
Mattia Olivieri

In vendita dal 16/01/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

Davide Livermore's production sets Donizetti's bitter comedy in the melancholic atmospheres of the black and white films of Cinecittà. The many references to the history of Italian cinema do not detract from the immediacy and liveliness of the narrative, which unfolds amidst greyscale scenery—now dark, now pearly—designed by Livermore himself with Giò Forma, and animated by the contrast with the colourful costumes by Gianluca Falaschi. Memorable is Norina's fantastic flight over the Roman landscape in an Alfa Giulietta. The reprise is conducted by Evelino Pidò, and the protagonist roles are sung by Ambrogio Maestri, Andrea Carroll, Lawrence Brownlee, and Mattia Olivieri.

10, 15, 19, 24, 27 giugno; 2 luglio 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Jules Massenet

WERTHER

LIBRETTO DI Édouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann

DIRETTORE
Alain Altinoglu

REGIA E COREOGRAFIA
Christof Loy

SCENE
Johannes Leiacker

COSTUMI
Robby Duiveman

LUCI
Edrich Roland

Orchestra del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala
in Coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées

La traduzione musicale del romanzo di Goethe realizzata da Jules Massenet nel 1887 è da un lato un esempio quasi miracoloso di ricreazione di ambienti e atmosfere, dall'altro un veicolo formidabile per il protagonismo tenorile. Non è un caso che l'ultima apparizione del titolo alla Scala, che risale al 1980, vedesse sul podio Georges Prêtre e in palcoscenico Alfredo Kraus. La nuova produzione scaligera è l'occasione per il debutto al Piermarini di un direttore e un regista tra i più in vista della scena europea. Alain Altinoglu, Direttore musicale della Monnaie di Bruxelles, è regolarmente invitato da orchestre come i Wiener e i Berliner Philharmoniker e il Concertgebouw, mentre l'intelligenza, il gusto e l'intuito teatrale hanno portato Christof Loy nei maggiori teatri e festival internazionali, da Parigi a Londra e Salisburgo. Quasi obbligata la scelta di Benjamin Bernheim come protagonista: il tenore francese ha incantato il mondo per la sua sensibilità ed eleganza. Al suo fianco debutta la giovane Victoria Karkacheva, vincitrice del concorso Operalia 2021.

Teatro alla Scala

Dramma lirico in quattro atti

Werther
Benjamin Bernheim

Albert
Jean Sébastien Bou

Le Bailli
Armando Noguera

Schmidt
Rodolphe Briand

Johann
Alfonso Antoniozzi

Charlotte
Victoria Karkacheva

Sophie
Francesca Pia Vitale

In vendita dal 13/03/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

In some ways, the translation of Goethe's novel into music by Jules Massenet in 1887 represents an almost miraculous recreation of settings and atmospheres; it is also a formidable vehicle for showcasing the tenor's art. Thus, it's no surprise that the last performance of the opera at La Scala, in 1980, had Georges Prêtre on the podium and Alfredo Kraus on stage. The new La Scala production is an occasion for the house debuts of a conductor and a director among the most prominent on the European scene. Alain Altinoglu, Musical Director of the Monnaie of Brussels, is a regular guest of orchestras such as the Wiener and the Berliner Philharmoniker and the Concertgebouw, while Christof Loy's intelligence, taste, and theatrical intuition have taken him to the world's preeminent theatres and festivals, from Paris to London and Salzburg. The choice of Benjamin Bernheim for the role of Werther is almost obligatory: the French tenor has enchanted the world with his sensitivity and elegance. Debuting at his side is the young Victoria Karkacheva, winner of Operalia 2021.

20

25, 28 giugno; 4, 6, 9, 12, 15 luglio 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Giacomo Puccini

TURANDOT

LIBRETTO DI Giuseppe Adami e Renato Simoni

DIRETTORE
Daniel Harding

REGIA
Davide Livermore

SCENE E COSTUMI
Livermore & Cucco

LUCI
Antonio Castro

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Secondo titolo pucciniano nella stagione del centenario, *Turandot* segna il ritorno con un titolo del grande repertorio di Daniel Harding, già protagonista di riletture rivelatrici del repertorio italiano tra Otto e Novecento. Il direttore britannico, nuovo Direttore musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, ha con la Scala e la sua Orchestra un rapporto artistico consolidato fin dall'*Idomeneo* di Mozart il 7 dicembre 2005. Il nuovo allestimento è firmato da Davide Livermore, che ha realizzato alla Scala numerosi spettacoli di successo negli ultimi anni, incluse quattro inaugurazioni di stagione, e presenta un cast stellare con Anna Netrebko come principessa, Yusif Eyvazov e Roberto Alagna ad alternarsi come Calaf e Rosa Feola come Liù. Nelle ultime riprese dell'opera, lasciata incompiuta da Puccini, Riccardo Chailly aveva proposto per la prima volta alla Scala il finale composto da Luciano Berio; in questa nuova produzione sarà invece eseguito quello firmato da Franco Alfano.

Stagione d'Opera

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

La principessa Turandot
Anna Netrebko

Ping
Sung-Hwan Damien Park

L'imperatore Altoum
Raúl Giménez

Pang
Chuan Wang

Timur
Vitalij Kowaljow

Pong
Jinxu Xiahou

Il Principe Ignoto (Calaf)
Yusif Eyvazov
Roberto Alagna
(9, 12, 15 lug.)

Un Mandarino
Adriano Gramigni

Liù
Rosa Feola

In vendita dal 27/03/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

The second Puccini title in the composer's death centennial year, *Turandot* marks the return with a work from the grand repertoire of Daniel Harding, notable for his revealing re-readings of the nineteenth- and twentieth-century Italian repertoire. The British conductor, new Music Director of the Accademia di Santa Cecilia, has a well-established artistic relationship with La Scala and its Orchestra dating back to 2005, when he conducted the opening performance of that season, Mozart's *Idomeneo*. This new production is directed by Davide Livermore, who has staged numerous acclaimed operas at La Scala in recent years and inaugurated four seasons in a row. It features a stellar cast with Anna Netrebko as the Princess, Yusif Eyvazov and Roberto Alagna alternating as Calaf, and Rosa Feola as Liù. In the most recent reprises of the opera, which Puccini left unfinished, Riccardo Chailly chose for the first time at La Scala the finale composed by Luciano Berio; this new production will use the finale by Franco Alfano.

21

4, 7, 10, 14, 18 settembre 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Nino Rota

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

Farsa musicale in quattro atti e cinque quadri

LIBRETTO DI Ernesta e Nino Rota
da Eugène Labiche e Marc Michel

DIRETTORE
Donato Renzetti

REGIA
Mario Acampa

SCENE
Riccardo Sgaramella

LUCI
Andrea Giretti

Nuova produzione Teatro alla Scala

Ogni anno un allestimento della Stagione scaligera è affidato ai complessi formati dagli allievi dell'Accademia. Nel 2024 tocca al *Capello di paglia di Firenze*, l'opera composta da Nino Rota nel 1945 (ma andata in scena solo un decennio più tardi) su un libretto scritto a quattro mani con la madre. Questa commedia leggera e incantevole, portata in scena alla Scala nel 1998 da Bruno Campanella e Pier Luigi Pizzi, torna in un nuovo allestimento del brioso regista Mario Acampa, che cura anche gli spettacoli per bambini e ragazzi del ciclo "Grandi spettacoli per piccoli". Sul podio Donato Renzetti, una guida esperta e sicura per i giovani allievi.

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

In vendita dal 14/05/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

Each year one of the productions of the Theatre programme is entrusted to the students of the La Scala Academy. In 2024 their project will be *Il cappello di paglia di Firenze*, an opera composed by Nino Rota in 1945 (but not performed for another ten years) with a libretto written in tandem with his mother. It is a light, enchanting comedy, which was staged at La Scala in 1998 by Bruno Campanella and Pier Luigi Pizzi, now in a new production by effervescent director Mario Acampa, who also directs the shows for children and teenagers in the "Great Operas for Children" cycle. On the podium is Donato Renzetti, an expert guide for budding talents.

26, 28, 30 settembre; 2, 5 ottobre 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Antonio Cesti

L'ORONTEA

Dramma per musica

LIBRETTO DI Giacinto Andrea Cicognini
e Giovanni Filippo Apolloni

DIRETTORE
Giovanni Antonini

REGIA
Robert Carsen

SCENE E COSTUMI
Gideon Davey

LUCI
Robert Carsen e Peter van Praet

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il progetto di riscoperta delle origini italiane del melodramma e dell'infinita ricchezza del Barocco tra Napoli, Roma e Venezia ha portato in scena negli anni scorsi due prime per la Scala: *La Calisto* di Cavalli e *Li zite 'ngalera* di Vinci. Nel 2024 è la volta dell'*Orontea* di Antonio Cesti, che dopo essere andata in scena a Innsbruck nel 1656 divenne una delle opere più rappresentate del secolo, anche grazie alla seducente immediatezza di alcune arie, per poi cadere nell'oblio. Un capitolo importante della riscoperta fu proprio l'edizione proposta da Bruno Bartoletti alla Piccola Scala nel 1961 con Teresa Berganza. Il nuovo allestimento scaligero, diretto da uno specialista illustre come Giovanni Antonini, segna il ritorno di Robert Carsen con un'opera barocca dopo il trionfo del *Giulio Cesare* di Händel. Nel cast Stéphanie d'Oustrac, Mirco Palazzi, Francesca Pia Vitale e il controttenore Carlo Vistoli al debutto.

Orontea
Stéphanie d'Oustrac

Tibrino
Sara Blanch

Creonte
Mirco Palazzi

Aristea
Marianna Pizzolato

Silandra
Francesca Pia Vitale

Alidoro
Carlo Vistoli

Corindo
Hugh Cutting

Giacinta
Maria Nazarova

Gelone
Luca Tittoto

In vendita dal 14/05/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

The project aiming to rediscover the Italian origins of opera and the limitless riches of the Baroque as it developed in Naples, Rome, and Venice has recently brought two premieres to the La Scala stage: *La Calisto* by Francesco Cavalli and *Li zite 'ngalera* by Leonardo Vinci. The exploration continues in 2024 with *Orontea* by Antonio Cesti; after its debut in Innsbruck in 1656, it became one of the most frequently performed operas of that century, thanks partly to the seductive immediacy of certain arias, before falling into undeserved oblivion. An important chapter in the rediscovery was the production staged by Bruno Bartoletti at the Piccola Scala in 1961 with mezzo-soprano Teresa Berganza. The new La Scala production, conducted by the illustrious specialist Giovanni Antonini, marks the return of director Robert Carsen with a Baroque opera after his triumphant rendition of Händel's *Giulio Cesare*. The cast includes Stéphanie d'Oustrac, Mirco Palazzi, Francesca Pia Vitale, and the debuting countertenor Carlo Vistoli.

12, 15, 19, 22, 25, 29 ottobre 2024

L'opera inizia alle ore 19. The performance begins at 7pm.

Richard Strauss

DER ROSENKAVALIER

Commedia per musica in tre atti

LIBRETTO DI Hugo von Hofmannsthal

DIRETTORE

Kirill Petrenko

REGIA

Harry Kupfer

ripresa da Derek Gimpel

SCENE

Hans Schavernoch

COSTUMI

Yan Tax

LUCI

Juergen Hoffman

VIDEO

Thomas Reimer

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

in coproduzione con Festival di Salisburgo

È senza dubbio il debutto più atteso dell'anno quello del Direttore dei Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko nella buca scaligera. Formatosi in un vasto repertorio operistico negli anni di direzione della Komische Oper, Petrenko sceglie la raffinatezza crepuscolare dell'apologo di Strauss e Hofmannsthal sull'amore e la rinuncia nella Vienna settecentesca per il suo incontro con l'Orchestra del Teatro. Lo spettacolo è quello celebre di Harry Kupfer già visto al Piermarini con la direzione di Zubin Mehta, il cast schiera Krassimira Stoyanova, Günther Groissböck, Kate Lindsey, Sabine Devieille e Piero Pretti come tenore italiano.

Die Feldmarschallin
Krassimira Stoyanova

Der Baron Ochs auf Lerchenau
Günther Groissböck

Octavian
Kate Lindsey

Herr von Faninal
Johannes Martin
Kränzle

Sophie
Sabine Devieille

Jungfer Marianne Leitmetzerin
Caroline Wenborne

Valzacchi
Gerhard Siegel

Unquestionably the most eagerly awaited debut of the year on the podium of the La Scala Orchestra will be that of Kirill Petrenko, Chief Conductor of the Berlin Philharmonic. Trained in a wide-ranging opera repertoire in his years at the Komische Oper, Petrenko has chosen the crepuscular elegance of Strauss and Hofmannsthal's apologue on love and renunciation in eighteenth-century Vienna for his first performance at La Scala. The audience will be treated to the famous production by Harry Kupfer, conducted previously at the theatre by Zubin Mehta, and a cast including Krassimira Stoyanova, Günther Groissböck, Kate Lindsey, Sabine Devieille, and Piero Pretti as the Italian singer.

In vendita dal 05/06/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

Annina
Tanja Ariane Baumgartner

Ein Polizeikommissar
Alexandru Moisuc

Der Haushofmeister bei der Faninal
Jörg Schneider

Ein Notar
Bastian-Thomas Kohl

Ein Wirt
Jörg Schneider

Ein Sänger
Piero Pretti

Eine Modistin
Mariam Battistelli

28, 31 ottobre; 3 (14:30), 5, 7, 10 (14:30) novembre 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Richard Wagner

DAS RHEINGOLD (DER RING DES NIBELUNGEN)

Prologo in un atto

LIBRETTO DI Richard Wagner

DIRETTORE

Christian Thielemann

REGIA

David McVicar

SCENE

David McVicar e Hannah Postlethwaite

COSTUMI

Emma Kingsbury

LUCI

David Finn

VIDEO

Katy Tucker

COREOGRAFIA

Andrew George

MAESTRO ARTI MARZIALI / PRESTAZIONI CIRCENSI

David Greeves

Orchestra del Teatro alla Scala

Dopo dieci anni il Teatro alla Scala presenta un nuovo allestimento del *Ring des Nibelungen* con la direzione di un Maestro di assoluto riferimento in questo repertorio, Christian Thielemann, che aggiunge il suo nome a quelli di grandi direttori come Toscanini, De Sabata, Krauss, Furtwängler, Cluytens, Muti e Barenboim. La regia è di David McVicar, uno dei nomi più autorevoli del panorama registico internazionale, che alla Scala è stato applaudito in un vasto repertorio, da Cavalli a Berlioz, Cilea e Verdi. Nel prestigioso cast spicca il baritono Michael Volle, che sarà Wotan nell'intero ciclo. La *Tetralogia* si completerà nel corso delle prossime stagioni con *Die Walküre* e *Siegfried* nel 2025 e con *Die Götterdämmerung* e due cicli completi nel 2026.

Wotan
Michael Volle

Donner
Andrè Schuen

Loge
Norbert Ernst

Alberich
Johannes Martin
Kränzle

Mime
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke

Fasolt
Jongmin Park

Fafner
Ain Anger

Nuova produzione Teatro alla Scala

After ten years, Teatro alla Scala presents a new production of *Der Ring des Nibelungen* with a Maestro of absolute eminence in this repertoire, Christian Thielemann, who thus adds his name to a list of giants featuring the likes of Toscanini, De Sabata, Krauss, Furtwängler, Cluytens, Muti, and Barenboim. The direction will be entrusted to David McVicar, an internationally renowned director who has already staged a broad repertoire of operas at La Scala, ranging from Cavalli to Berlioz, Cilea, and Verdi. The prestigious cast features the baritone Michael Volle, who will sing Wotan in the entire cycle. The *Tetralogy* will be completed in upcoming seasons with *Die Walküre* and *Siegfried* in 2025, and *Die Götterdämmerung* and two complete cycles in 2026.

In vendita dal 26/06/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

BALLETTO

15 (anteprima Under30), 17, 20, 29, 31 dicembre 2023 (h18:00);
5, 9, 11 (h14:30, h20:00), 13 (h14:30, h20:00) gennaio 2024

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

COPPÉLIA

COREOGRAFIA
Alexei Ratmansky

MUSICA
Léo Delibes

SCENE E COSTUMI
Roberta Guidi di Bagno

LUCI
Marco Filibeck

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

DIRETTORE
Paul Connelly

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Con la partecipazione
degli allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Biglietti in vendita dal 25/10/2023

Biglietti per l'Anteprima Under30 in vendita dal 22/11/2023

Rappresentata per la prima volta nel 1870 all'Opéra di Parigi sulla splendida musica di Léo Delibes, *Coppélia* si annovera tra i capolavori del grande repertorio del balletto. Molte sono state le versioni coreografiche di questo titolo, documentato alla Scala fin dalla fine dell'Ottocento. Risale al 2009 l'ultima produzione per il Balletto scaligero, ma ora con l'apertura della nuova Stagione si apre anche un nuovo capitolo, con l'autorevole firma di Alexei Ratmansky. Tra gli autori più richiesti del nostro tempo, proprio alla Scala e al suo Corpo di Ballo destinerà una nuova *Coppélia*, in prima assoluta, a conferma della lunga e stimolante collaborazione con il nostro Teatro e la sua Compagnia. Con un nuovissimo allestimento firmato da Roberta Guidi di Bagno, la sensibilità creativa di Ratmansky arricchirà il repertorio della Compagnia con la sua visione di questo storico balletto.

Performed for the first time in 1870 at the Opéra de Paris to the splendid music of Léo Delibes, *Coppélia* is a masterpiece in the world ballet repertoire. There have been many choreographic versions of this title, documented at La Scala since the end of the nineteenth century. Its most recent production for the La Scala Ballet dates back to 2009, but the new Season will open a new chapter in its history, which bears the eminent signature of Alexei Ratmansky. One of the most sought-after choreographers of our time, he honours La Scala and its Corps de Ballet with the world premiere of a new *Coppélia*, thus reaffirming his long and stimulating collaboration with our Theatre and its Ballet Company. Featuring completely new scenes and costumes signed by Roberta Guidi di Bagno, Ratmansky's creative sensitivity and vision of this historic ballet will greatly enrich the Ballet Company's repertory.

7, 9, 10, 15, 16, 18 febbraio 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

SMITH/LEÓN E LIGHTFOOT/VALASTRO

Reveal

COREOGRAFIA
Garrett Smith

MUSICA
Philip Glass

COSTUMI
Monica Guerra

LUCI
Michael Mazzola

Nuova produzione Teatro alla Scala

Skew-Whiff

COREOGRAFIA, SCENE
E COSTUMI
Sol León e Paul Lightfoot

MUSICA
Gioachino Rossini

LUCI
Tom Bevoort

Produzione AT&T Danstheater,
The Hague, 1996
Nuova produzione Teatro alla Scala

Memento

COREOGRAFIA
Simone Valastro

MUSICA
Max Richter e David Lang

SCENE E COSTUMI
Thomas Mika

LUCI
Konstantin Binkin

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

In vendita dal 31/10/2023

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

Nuove firme coreografiche, nuovi debutti: in prima europea *Reveal*, creato per Houston Ballet, presenta lo stile di Garrett Smith, eclettico danzatore e coreografo dal grande seguito internazionale. Dei tre suoi balletti "riflessivi", *Reveal* si concentra sulla dualità nelle sue molteplici forme, mostrando le parti nascoste di entrambi i lati della medaglia. Energia esplosiva, ironia e sperimentazione sul movimento è *Skew-Whiff*, speciale combinazione fra coreografia contemporanea e musica classica, iconico lavoro di Sol León e Paul Lightfoot, originalissimo duo coreografico attivo dal 1989, in residenza e con oltre sessanta creazioni, al Nederlands Dans Theater dal 2002 al 2020. Diplomato alla Scala, già danzatore all'Opéra di Parigi, una carriera coreografica proiettata tra le grandi compagnie: dopo la ripresa del duetto *Arbakkinn*, Simone Valastro ora sfrutterà al massimo il potenziale della Compagnia, la forza del gruppo, la personalità dei solisti per una creazione, *Memento*, in prima assoluta.

New choreographic signatures, new debuts: the European premiere of *Reveal*, created for Houston Ballet, showcases the style of Garrett Smith, an eclectic dancer and choreographer with a large international following. Of his three "meditative" ballets, *Reveal* focuses on duality in its many forms, showing the hidden parts of both sides of the coin. Explosive energy, irony and experimentation on movement: this is *Skew-Whiff*, a special combination of contemporary choreography and classical music, an iconic work by Sol León and Paul Lightfoot, a highly original choreographic duo active since 1989, in residence at the Netherlands Dans Theater from 2002 to 2020 with over sixty creations. A graduate of La Scala and a former dancer at the Paris Opéra, with a choreographic career in eminent companies, Simone Valastro, after reprising his duet *Arbakkinn*, will now make the most of the Company's potential, the strength of the group, and the personality of the soloists in the world premiere of his new creation, *Memento*.

28 febbraio; 1, 2, 6, 7, 9 marzo 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

MADINA

LIBRETTO DI Emmanuelle de Villepin
tratto dal proprio romanzo
La ragazza che non voleva morire

COREOGRAFIA
Mauro Bigonzetti

MUSICA
Fabio Vacchi

LUCI E SCENE
Carlo Cerri

COSTUMI
Maurizio Millenotti

COSTUMISTA COLLABORATORE
Irene Monti

VIDEO DESIGNER
Carlo Cerri, Alessandro Grisendi
e Marco Noviello

Produzione Teatro alla Scala
Commissione del Teatro alla Scala e SIAE

Dopo il successo della prima mondiale, torna alla Scala *Madina*, creazione musicale e coreografica, progetto nuovo nell'approccio e nelle tematiche, attuali ma universali, raramente declinate nel balletto. La vicenda, ricalcata su un fatto di cronaca, ha per protagonista la giovane Madina, cresciuta in un teatro di guerra e spinta dalla famiglia a compiere un attentato suicida in una capitale occidentale. La ragazza sceglierà all'ultimo istante di non morire e non uccidere, ma dovrà ugualmente affrontare un processo. Pulsioni ancestrali, luoghi simbolici, dinamiche perverse di una violenza che stritola se stessa, in cui il bene e il male si contrappongono ma continuano a mescolarsi. Con le coreografie di Mauro Bigonzetti, la composizione di Fabio Vacchi su libretto di Emmanuelle de Villepin tratto dal romanzo della stessa autrice *La ragazza che non voleva morire* è un lavoro di danza e di teatro dove coesistono parola, canto, musica e corpo, in una sintesi delle forme tradizionali e contemporanee dei tanti generi del teatro musicale che cancella i confini fra queste diverse espressioni.

ÉTOILE
Roberto Bolle
(28 feb.; 2, 7, 9 mar.)

DIRETTORE
Michele Gamba

Corpo di Ballo, Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

In vendita dal 28/11/2023

After the success of the world premiere, *Madina* returns to La Scala. This is a new project in both its approach and its hemes, current but universal, and rarely expressed in ballet. The events, based on a true story, revolve around a young girl named Madina who grows up in a land devastated by a war that claims her parents. Driven by her family to carry out a suicide attack in a Western city, she chooses at the last minute not to die and not to kill, and is put on trial. It is a story of ancestral impulses, symbolic places, and the perverse dynamics of self-destructive violence, where good and evil are pitted against each other but also continue to intermix. With choreography by Mauro Bigonzetti and music composed by Fabio Vacchi to the libretto by Emmanuelle de Villepin from her novel *La ragazza che non voleva morire*, it is a work of both dance and theatre, where words, song, music, and body come together in a synthesis of the traditional and contemporary forms of musical theatre, breaking down the divisions among these different forms of expression.

19 aprile 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

GALA FRACCI

Terza edizione

Primi ballerini, Solisti e Artisti
del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Artisti ospiti

Orchestra del Teatro alla Scala

In vendita dal 16/01/2024

Anche nella Stagione 2023-2024 prosegue il tributo della Scala e dei suoi artisti a Carla Fracci, che è stata e rimane una figura cardine della storia della danza. La sua è una storia di talento, ostinazione e lavoro che ha ispirato e tuttora ispira generazioni di giovani, non solo nel mondo del balletto. Per onorare questa stella leggendaria, il Direttore del Ballo Manuel Legris ha voluto istituire un Gala a ogni Stagione, per celebrare nel suo nome la danza e il balletto con un ampio respiro internazionale, e come occasione per convogliare in questa serata, accanto a pietre miliari del repertorio, sempre più uno sguardo al nuovo e alla creatività contemporanea.

The tribute by La Scala and its artists to Carla Fracci, who was and remains a cardinal figure in the history of dance, continues in the 2023-2024 Season. Hers is a story of talent, perseverance, and work that has inspired and continues to inspire generations of young people, and not only in the world of ballet. To honour this legendary étoile, the Ballet Director Manuel Legris has instituted a seasonal gala to celebrate international dance and ballet in her name, and to look beyond the milestones in the repertoire to new and contemporary creativity.

18 maggio 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia
Teatro alla Scala

Anche quest'anno gli Allievi della Scuola di Ballo incontrano i grandi maestri del repertorio classico, moderno e contemporaneo. Per gli allievi danzare al Teatro alla Scala non significa solo mettere alla prova capacità tecniche e interpretative, ma soprattutto vivere un'esperienza formativa e professionale altissima sul palcoscenico tanto agognato durante l'impegnativo percorso di studi.

In vendita dal 13/03/2024

Once again this year the young Ballet School students become acquainted with the great masters of the classical, modern and contemporary repertoires. To these aspiring young artists, dancing at the Teatro alla Scala means something more than simply putting their technical and interpretive skills to the test: it means having an educational and professional experience of the highest level on a much dreamed-of stage.

26 maggio; 6, 8, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 21 giugno 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

LA BAYADÈRE

Balletto in tre atti

LIBRETTO DI Marius Petipa e Sergej Kudekov

COREOGRAFIA E REGIA

Rudolf Nureyev
da Marius Petipa

MUSICA

Ludwig Minkus
orchestrazione John Lanchbery

SCENE E COSTUMI

Luisa Spinatelli

LUCI

Marco Filibeck

Produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE

Kevin Rhodes

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Con la partecipazione
degli allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

In vendita dal 13/03/2024

Evoking an India of legends, intrigues, and dramatic love, *La bayadère* is one of the cardinal ballets of the classical repertoire and an expression of the consummate mastery of Marius Petipa. Nureyev's production, the last of his interpretations of the great classics, came to La Scala for the first time in December 2021 with new sets and costumes designed for the occasion by Luisa Spinatelli. An extraordinary debut for a sumptuous production, rich in virtuosity and variations, which concludes with the third act, a memorable evocation of the classic in the purity of the whiteness of the Kingdom of the Shades, a vision that has embellished the success of this ballet in the West and the brilliant star of Rudolf Nureyev, who both danced in and choreographed this extraordinary ballet.

Un'India da leggenda, intrighi, drammi d'amore per *La bayadère*, uno dei balletti cardine del repertorio classico e della maestria di Marius Petipa. La produzione di Nureyev, ultima delle sue letture dei grandi classici, arriva per la prima volta alla Scala nel dicembre 2021, con un nuovissimo allestimento firmato per l'occasione da Luisa Spinatelli. Uno straordinario debutto per una produzione fastosa, ricchissima di virtuosismi e variazioni, che si conclude con il terzo atto, riportando il classico in tutta la sua purezza nel candore del Regno delle Ombre, quadro che aprì la strada alla fortuna occidentale di questo balletto e all'astro splendente di Rudolf Nureyev, che ne fu straordinario interprete e poi coreografo.

8, 10, 11, 13, 16, 17, 18 luglio 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

L'HISTOIRE DE MANON

COREOGRAFIA

Kenneth MacMillan

MUSICA

Jules Massenet
arrangiamento e orchestrazione
Martin Yates

SCENE E COSTUMI

Nicholas Georgiadis

Produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE

Paul Connelly

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

In vendita dal 27/03/2024

Manon, seducente giovane dal fascino pericolosamente innocente, cede alle lusinghe della ricchezza e si fa calcolatrice e corrotta. Per il fratello Lescaut è “merce di scambio”, per il vecchio Monsieur G.M. è l’oggetto del desiderio; per lo studente Des Grieux è il vero e puro amore. È *L'histoire de Manon* di Kenneth MacMillan, che ha dato nuova vita al personaggio creato da Prévost e diventato popolare grazie al melodramma, delineando il fascino e la tragedia della protagonista, disegnando splendidi ruoli maschili in un balletto appassionante e coinvolgente sul piano drammatico, psicologico e coreografico che, a cinquant’anni dalla creazione (avvenuta nel 1974) mantiene intatta la sua forza drammatica e teatrale.

Manon, a winsome girl with dangerously innocent allure, gives in to the temptation of wealth and becomes calculating and corrupt. For her brother Lescaut she is a bargaining chip, for old Monsieur G. M. she is an object of desire, for the student des Grieux she is pure and simple love. *L'histoire de Manon* by Kenneth MacMillan gives new life to the character created by Prévost and popularized through opera, delineating the allure and tragedy of the protagonist and crafting splendid male roles in an exhilarating and engaging ballet, which captivates audiences at the dramatic, psychological, and choreographic levels. Fifty years after its debut, it has lost none of its dramatic and theatrical power.

25 settembre; 1, 3, 4, 8, 11, 14, 16 ottobre 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

LA DAME AUX CAMÉLIAS

COREOGRAFIA E REGIA

John Neumeier
dal romanzo di Alexandre Dumas figlio

MUSICA

Fryderyk Chopin

SCENE E COSTUMI

Jürgen Rose
(Staatsoper Stuttgart 1978)

LUCI

John Neumeier

Allestimento del Royal Theatre, Copenhagen
Produzione Teatro alla Scala

A sette anni dalle precedenti rappresentazioni scaligere, torna in scena una delle pietre miliari del lavoro coreografico di John Neumeier, esemplare della sua predilezione per i balletti narrativi a serata e della sua concezione di balletto drammatico contemporaneo. Neumeier si rivolge al romanzo di Alexandre Dumas figlio, scritto di getto nel 1848, pochi mesi dopo la morte di Marie Duplessis, la cui vicenda ha ispirato la Violetta verdiana della *Traviata* e sulle note struggenti di Chopin – con una intensa e raffinata scrittura coreografica, un apparato scenico splendido e accurato, quasi viscontiano, e un vocabolario neoclassico – conduce al climax drammatico attraverso meravigliosi passi a due, grandi scene di balli e importanti momenti per i solisti.

ÉTOILE

Roberto Bolle
(25 set.; 1, 4 ott.)

DIRETTORE

Simon Hewett

PIANOFORTE

Vanessa Benelli Mosell

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

In vendita dal 05/06/2024

Seven years after its last appearance on the La Scala stage, one of the milestones in John Neumeier’s choreographic work returns to it. *La Dame aux camélias* is representative of his predilection for narrative full-evening ballets and his conception of contemporary dramatic ballet. Neumeier turns to the novel by Alexandre Dumas *filis*, written in one go in 1848, a few months after the death of Marie Duplessis, whose story inspired Verdi’s Violetta in *La Traviata*. Set to the ardent notes of Chopin—with an intense and refined choreography, a splendidly crafted, almost Viscontian scenery, and a neoclassical vocabulary—it leads to its dramatic climax through a series of stunning pas-de-deux, grand ball scenes, and powerful numbers for the soloists.

8, 12, 13, 17 (14:30), 20, 21, 22, 23 novembre 2024

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

TRITTICO BALANCHINE/ROBBINS

Theme and Variations

COREOGRAFIA
George Balanchine
© The George Balanchine Trust

MUSICA
Pëtr Il'ič Čajkovskij

SCENE E COSTUMI
Luisa Spinatelli

Nuova produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE Fayçal Karoui

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Dances at a Gathering

COREOGRAFIA
Jerome Robbins

MUSICA
Fryderyk Chopin

COSTUMI
Holly Hynes

LUCI
Jennifer Tipton

Nuova produzione Teatro alla Scala

The Concert

COREOGRAFIA
Jerome Robbins

MUSICA
Fryderyk Chopin

SCENE
Saul Steinberg

COSTUMI
Irene Sharaff

LUCI
Jennifer Tipton

Allestimento del Teatro
dell'Opera di Roma
Nuova produzione Teatro alla Scala

Tre classici del Ventesimo secolo, titoli iconici per una serata che riunisce e celebra due indiscussi Maestri e la loro tuttora assoluta modernità. George Balanchine, con *Theme and Variations*, torna in scena con una nuovissima veste, firmata da Luisa Spinatelli. Un concentrato sviluppo del lessico del balletto classico, questo capolavoro del più puro stile balanchiniano nacque dall'intento – come scrisse lo stesso autore – “di evocare il grandioso periodo del balletto classico, che fiorì in Russia con l'aiuto della musica di Čajkovskij”. Sarà invece la prima volta alla Scala per due tra i più noti balletti di Jerome Robbins, entrambi su pezzi pianistici di Chopin: *Dances at a Gathering*, gioiello di pura danza, ispirata dal tessuto musicale e dalle sue nuances, e *The Concert*, unico nel suo genere, ironico e brillante spaccato delle umane fantasticherie e stravaganze di una serie di personaggi che assistono a un recital di pianoforte.

In vendita dal 26/06/2024

Three twentieth-century classics, three iconic titles for an evening that brings together and celebrates two unrivalled masters of ever-vibrant modernity. George Balanchine's *Theme and Variations* returns to the stage with wholly new scenes and costumes by Luisa Spinatelli. A concentrated development of the lexicon of classical ballet, this masterpiece of the purest Balanchine style grew out of the intent—as the choreographer himself stated—to evoke the grand period of classical ballet, which flourished in Russia with the help of the music of Tchaikovsky. On the other hand, this will be the first time at La Scala for two of the best-known ballets by Jerome Robbins, both set to piano pieces by Chopin: *Dances at a Gathering*, a jewel of pure dance, inspired by musical texture and nuances, and *The Concert*, a wholly unique piece providing a brilliant and witty cross-section of the human fantasy and extravagance of a series of characters at a piano recital.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA

Sette appuntamenti sinfonici replicati per tre sere ciascuno con l'Orchestra e il Coro del Teatro, la Filarmonica della Scala e alcuni tra i maggiori direttori del nostro tempo.

9, 11, 14 novembre 2023, h20:00
**ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO ALLA SCALA**

In vendita dal 28/09/2023

DIRETTORE
Riccardo Chailly

Franz Schubert
Sinfonia n. 4 in do min. D 417 "Tragica"
Giuseppe Verdi
Quattro Pezzi Sacri

MAESTRO DEL CORO
Alberto Malazzi

22, 24, 25 gennaio 2024, h20:00
FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 28/09/2023

DIRETTORE
Ingo Metzmacher

Luigi Nono
Como una ola de fuerza y luz
per soprano, pianoforte, orchestra
e nastro magnetico

SOPRANO **Serena Sáenz**

PIANOFORTE **Pierre-Laurent Aimard**

DIRETTORE REGIA DEL SUONO **Paolo Zavagna**

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 4 in do min. op. 43

Seven symphonic programs, each performed on three evenings with the La Scala Orchestra and Choir, the Filarmonica della Scala, and world-famous conductors.

19, 22, 23 febbraio 2024, h20:00
FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE
Lorenzo Viotti

PIANOFORTE
David Fray

Nikolai Andreevič Rimskij-Korsakov
Capriccio spagnolo op. 34
Maurice Ravel
Concerto in sol per pianoforte
Sergej Rachmaninov
Danze sinfoniche op. 45

22, 24, 27 aprile 2024, h20:00
FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE
Daniele Gatti

Gustav Mahler
Sinfonia n. 9 in re magg.

27, 29, 30 maggio 2024, h20:00
FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 30/01/2024

DIRETTORE
Riccardo Chailly

Arnold Schönberg
Verklärte Nacht op. 4
versione per orchestra d'archi
Anton Webern
Passacaglia op. 1
Alban Berg
Tre frammenti dal Wozzeck op. 7
per soprano e orchestra
SOPRANO **Marlis Petersen**

29 giugno, 3, 5 luglio 2024, h20:00
**ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO ALLA SCALA**

In vendita dal 30/01/2024

DIRETTORE
Daniel Harding

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem in re min. K 626
SOPRANO **Rosa Feola**
MEZZOSOPRANO **Cecilia Molinari**
TENORE **Giovanni Sala**
BASSO **Adam Plachetka**

MAESTRO DEL CORO
Alberto Malazzi

13, 16, 17 settembre 2024, h20:00
**ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO ALLA SCALA
CHOR DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS**

In vendita dal 23/05/2024

DIRETTORE
Riccardo Chailly

Arnold Schönberg
Gurre-Lieder
per soli, coro e orchestra

Andreas Schager, *Waldemar*
Camilla Nylund, *Tove*
Okka von der Damerau, *Waldtaube*
Michael Volle, *Bauer und Sprecher*
Norbert Ernst, *Klaus Narr*

MAESTRO DEL CORO DEL TEATRO ALLA SCALA
Alberto Malazzi

MAESTRO DEL CHOR DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
Peter Dijkstra

ORCHESTRE OSPITI

Quattro grandi formazioni sinfoniche internazionali con direttori di assoluto prestigio: stili e sonorità a confronto nella sala del Piermarini.

21 gennaio 2024, h20:00

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

In vendita dal 28/09/2023

DIRETTORE

Myung-Whun Chung

PIANOFORTE

Emanuel Ax

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 17 in sol magg. K 453

per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner

Sinfonia n. 7 in mi magg.

27 gennaio 2024, h20:00

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE

Riccardo Muti

Philip Glass

The Triumph of the Octagon

Igor' Stravinskij

Suite da L'uccello di fuoco (1919)

Richard Strauss

Aus Italien, fantasia sinfonica

in sol magg. op. 16

Four eminent international symphonic orchestras with conductors of absolute prestige: a rich and varied selection of styles and sounds in Piermarini's auditorium.

25 marzo 2024, h20:00

COLLEGIUM VOCALE GENT

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE

Philippe Herreweghe

Johann Sebastian Bach

Matthäus-Passion BWV 244

9 novembre 2024, h20:00

PHILHARMONIA ORCHESTRA

In vendita dal 23/05/2024

DIRETTORE

Esa-Pekka Salonen

Jean Sibelius

Sinfonia n. 1 in mi min. op. 39

Béla Bartók

Concerto per orchestra

GRANDI PIANISTI ALLA SCALA

Per il terzo anno consecutivo torna il ciclo di cinque serate con alcuni tra i maggiori interpreti del panorama pianistico internazionale.

31 GENNAIO 2024, H20:00

In vendita dal 28/09/2023

PIANOFORTE

Daniil Trifonov

3 GIUGNO 2024, H20:00

In vendita dal 30/01/2024

PIANOFORTE

Hélène Grimaud

13 OTTOBRE 2024, H20:00

In vendita dal 23/05/2024

PIANOFORTE

Beatrice Rana

In the third year in a row, La Scala presents the series of five evenings with some of the world's preeminent pianists.

20 OTTOBRE 2024, H20:00

In vendita dal 23/05/2024

PIANOFORTE

Maurizio Pollini

19 NOVEMBRE 2024, H20:00

In vendita dal 23/05/2024

PIANOFORTE

Alexandre Kantorow

CONCERTI STRAORDINARI

Degli otto Concerti Straordinari della stagione, i tre diretti da Riccardo Chailly celebrano ricorrenze importanti nella storia della musica: il bicentenario della *Nona Sinfonia* di Beethoven, il centocinquantesimo della *Messa da Requiem* di Verdi e il centenario della morte di Puccini. Due maestri delle esecuzioni storicamente informate come Marc Minkowski

1° dicembre 2023, h20:00

JANSEN/MAISKY/ARGERICH

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINO **Janine Jansen**
VIOLONCELLO **Mischa Maisky**
PIANOFORTE **Martha Argerich**

Musiche di Šostakovič, Čajkovskij

23 dicembre 2023, h20:00

CONCERTO DI NATALE

In vendita dal 28/09/2023

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

DIRETTORE **Daniel Harding**

Ludwig van Beethoven
Fantasia in do min. op. 80
per pianoforte, soli, coro e orchestra
Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

8 febbraio 2024, h20:00

LES MUSICIENS DU LOUVRE

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE **Marc Minkowski**

Georg Friedrich Händel
Alcina in forma di concerto

Magdalena Kožená, *Alcina*
Erin Morley, *Morgana*
Elizabeth DeShong, *Bradamante*
Anna Bonitatibus, *Ruggiero*
Valerio Contaldo, *Oronte*
Alex Rosen, *Melisso*

Teatro alla Scala

e William Christie propongono in forma di concerto due capolavori del Barocco come *Alcina* e *The Fairy Queen*, mentre Daniel Harding dirige Brahms nel concerto di Natale e Lisette Oropesa e Marco Armiliato presentano momenti del repertorio francese. Davvero imperdibile l'appuntamento cameristico con Jansen, Maisky, Argerich.

29 aprile 2024, h20:00

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 10/01/2024

DIRETTORE **Marco Armiliato**

SOPRANO **Lisette Oropesa**
TENORE **Benjamin Bernheim**

Arie francesi di Donizetti, Gounod,
Meyerbeer, Massenet, Rossini

7 maggio 2024, h20:00

Bicentenario della prima esecuzione

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 30/01/2024

DIRETTORE **Riccardo Chailly**

SOPRANO **Olga Bezsmertna**
MEZZOSOPRANO **Wiebke Lehmkuhl**
TENORE **Benjamin Bruns**
BARITONO **Markus Werba**

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re min. op. 125
per soli, coro e orchestra

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

Of the eight Extraordinary Concerts of this season, the three conducted by Riccardo Chailly celebrate important anniversaries in the history of music: the bicentenary of Beethoven's *Ninth Symphony*, the 150th anniversary of Verdi's *Messa da Requiem*, and the centenary of Puccini's death. Two masters of historically-informed performances the likes of Marc Minkowski and

23 maggio 2024, h20:00

*In occasione del 150° anniversario
della prima esecuzione*

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 30/01/2024

Basilica di San Marco, Milano

DIRETTORE **Riccardo Chailly**

SOPRANO **Marina Rebeka**
MEZZOSOPRANO **Vasilisa Berzhanskaya**
TENORE **Freddie De Tommaso**
BASSO **Alexander Vinogradov**

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem
per soli, coro e orchestra

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

30 giugno 2024, h20:00

LES ARTS FLORISSANTS

In vendita dal 30/01/2024

DIRETTORE **William Christie**

Henry Purcell
The Fairy Queen
versione semi-scenica

COREOGRAFIA / VERSIONE SEMISCENICA
Mourad Merzouki

William Christie will conduct two masterpieces of the Baroque such as *Alcina* and *The Fairy Queen* in concert form, while Daniel Harding will conduct Brahms in the Christmas Concert and Lisette Oropesa and Marco Armiliato will present a programme from the French repertoire. The chamber music concert with Jansen, Maisky, Argerich is also not to be missed.

29 novembre 2024, h20:00

Nel centenario della morte di Puccini

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 23/05/2024

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

DIRETTORE **Riccardo Chailly**

SOPRANO **Anna Netrebko**
TENORE **Jonas Kaufmann**

Giacomo Puccini
da *Le villi*
“La tregenda” intermezzo sinfonico
Requiem
per coro a tre voci miste, viola e organo
Crisantemi
versione per orchestra d'archi
da *Madama Butterfly*
Atto II, Introduzione
per coro e orchestra
da *Edgar*
Atto III, Preludio
Requiem aeternam
per coro, orchestra e coro di voci bianche
Preludio Sinfonico
da *Manon Lescaut*
Intermezzo
Atto IV

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

MAESTRO DEL CORO DI VOCI BIANCHE
Bruno Casoni

RECITAL DI CANTO

A tu per tu con le grandi voci: sei tra i più celebri cantanti del nostro tempo si presentano al pubblico in recital, con programmi tra opera e liederistica in dialogo con il pianoforte.

Up close and personal with magnificent voices: six of the most celebrated singers of our day regale the audience with recitals of arias and Lieder in dialogue with the piano.

18 DICEMBRE 2023, H20:00

In vendita dal 28/09/2023

TENORE **Juan Diego Flórez**
PIANOFORTE **Vincenzo Scalera**

Musiche di Rossini, Donizetti,
Bellini, Verdi

5 FEBBRAIO 2024, H20:00

In vendita dal 28/09/2023

BARITONO **Christian Gerhaher**
PIANOFORTE **Gerold Huber**

Musiche di Brahms

11 MARZO 2024, H20:00

In vendita dal 30/11/2023

MEZZOSOPRANO **Elina Garanča**
PIANOFORTE **Malcolm Martineau**

Musiche di Brahms, Berlioz, Saint-Saëns,
Gounod, Čajkovskij, Rachmaninov, Chapí

24 MARZO 2024, H20:00

In vendita dal 30/11/2023

SOPRANO **Rosa Feola**
PIANOFORTE **Fabio Centanni**

Musiche di Gluck, Mozart, Rossini,
Donizetti, Verdi

19 MAGGIO 2024, H20:00

In vendita dal 10/01/2024

SOPRANO **Lisette Oropesa**
PIANOFORTE **Beatrice Benzi**

Musiche di Mercadante, Bellini, Donizetti,
Schubert, Rodrigo, Nin, De Falla,
Sorozábal, Barbieri

23 GIUGNO 2024, H20:00

In vendita dal 30/01/2024

TENORE **Roberto Alagna**
PIANOFORTE **Jeff Cohen**

Musiche di Wagner, Massenet, Verdi,
Leoncavallo, Moniuszko, Čajkovskij,
Pergolesi, Saint-Saëns

MUSICA DA CAMERA

Dopo il tutto esaurito registrato dai concerti delle due stagioni precedenti, solisti e gruppi dell'Orchestra tornano nel Ridotto dei Palchi la domenica mattina spaziando tra formazioni, epoche e stili. Un'esperienza musicale che è anche un'opportunità di conoscere più da vicino i musicisti scaligeri.

After the sold-out concerts of the previous two seasons, soloists and groups of the Orchestra return to the Ridotto dei Palchi on Sunday mornings bringing a variety of formations, periods, and styles. This musical experience also offers an occasion to get to know the La Scala musicians at closer range.

10 DICEMBRE 2023, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

VIOLINI **Francesco Manara, Daniele Pascoletti**
VIOLA **Simonide Braconi**
VIOLONCELLO **Massimo Polidori**

Ludwig van Beethoven

Quartetto in si bem. magg. op. 18 n. 6

Quartetto in mi bem. magg. op. 74
"Delle arpe"

Quartetto in mi min. op. 59 n. 2
"Razumowski"

21 GENNAIO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINO **Francesco De Angelis**
VIOLONCELLO **Sandro Laffranchini**
PIANOFORTE **Roberto Paruzzo**

Johannes Brahms

Sonata n. 2 in la magg. per violino
e pianoforte op. 100

Robert Schumann

Fünf Stücke im Volkston op. 102

Johannes Brahms

Trio n. 2 in do magg. per violino, violoncello
e pianoforte op. 87

25 FEBBRAIO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINI **Indro Borreani, Olga Zakharova**
VIOLA **Giuseppe Russo Rossi**
VIOLONCELLO **Alberto Senatore**

MEZZOSOPRANO **Julija Samsonova**
PIANOFORTE **Michele Gamba**

Maurice Ravel

Quartetto in fa magg.

Gabriel Fauré

La Bonne Chanson per quartetto d'archi
e voce op. 61

Ottorino Respighi

Il tramonto op. 101

Poemetto lirico per mezzosoprano
e quartetto d'archi

10 MARZO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINI **Alexia Thiberghien, Evgenia Staneva**
VIOLE **Francesco Lattuada, Carlo Maria Barato**
VIOLONCELLO **Simone Groppo**

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto per archi in do magg. K 515

Johannes Brahms

Quintetto n. 2 per archi in sol magg. op. 111

24 MARZO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINI **Enkeleida Sheshaj, Andrea Del Moro**
VIOLA **Elena Faccani**
VIOLONCELLO **Beatrice Pomarico**
CONTRABBASSO **Attilio Corradini**
ORGANO POSITIVO **Giorgio Martano**

SOPRANO **Barbara Rita Lavarian**
MEZZOSOPRANO **Maria Miccoli**

Johan Halvorsen
Passacaglia per violino e viola
(sulla *Passacaglia* dalla *Suite*
in sol min. HWV 432 di G. F. Händel)

Luigi Boccherini
Quartetto per archi n. 7 in re magg.
op. 8 n. 1 G 165

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat mater
per soprano, mezzosoprano,
archi e basso continuo

7 APRILE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

Percussionisti della Scala

PERCUSSIONI **Gianni Massimo Arfacchia,**
Giuseppe Cacciola, Gerardo Capaldo,
Francesco Muraca

Philip Glass
da *Águas da Amazônia*
Madeira River
da *Metamorphosis*
Metamorphosis One
da *Águas da Amazônia*
Xingu River
da *Metamorphosis*
Metamorphosis Two
da *Águas da Amazônia*
Amazon River
da *Metamorphosis*
Metamorphosis Three
da *Águas da Amazônia*
Tapajós River
da *Metamorphosis*
Metamorphosis Four

28 APRILE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

Artiste del Coro del Teatro alla Scala

DIRETTORE **Alberto Malazzi**

SOPRANI PRIMI **Margherita Chiminelli,**
Cristina Injeong Hwang, Cristina Sfondrini
SOPRANI SECONDI **Nadia Engheben,**
Sarah Park, Silvia Spruzzola
MEZZOSOPRANI **Marzia Castellini,**
Alessandra Fratelli, Romina Tomasoni
CONTRALTI **Eleonora Adigò, Maria Miccoli,**
Daniela Salvo

CORNI **Giovanni Emanuele Urso,**
Giulia Montorsi
ARPA **Luisa Prandina**

Johannes Brahms
Vier Gesänge per coro femminile,
corni e arpa op. 17
Josef Rheinberger
Wie lieblich sind deine Wohnungen op. 35
Bernard Andrès
Chants d'arrière-saison
per corno e arpa
Gustav Holst
Choral Hymns from the Rig Veda
Two Eastern Pictures

19 MAGGIO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINO **Laura Marzadori**
VIOLA **Eugenio Silvestri**
VIOLONCELLO **Martina Lopez**

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in mi bem. magg. per archi K 563
"Gran trio"
Ludwig van Beethoven
Trio per archi in do min. op. 9 n. 3

22 SETTEMBRE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

CORNO **Giovanni Emanuele Urso**
TROMBA **Marco Toro**
TROMBONE **Daniele Morandini**

PIANOFORTE **Nelson Calzi**

Francis Poulenc
Trio
Giuseppe Verdi
da *La forza del destino*
Sinfonia
da *La traviata*
Atto I, Preludio
da *Aida*
Atto II, Finale
Giacomo Puccini
da *La bohème*
Che gelida manina
Valzer di Musetta
da *Manon Lescaut*
Intermezzo
da *Tosca*
Fantasia dall'opera

20 OTTOBRE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINI **Agnese Ferraro, Lucia Zanoni**
 VIOLE **Duccio Beluffi, Joel Imperial**
 VIOLONCELLI **Gianluca Muzzolon,**
Beatrice Pomarico

Richard Strauss

da *Capriccio*

Sestetto

Alexander von Zemlinsky

Maiblumen blühten überall

per soprano e sestetto d'archi

Erich Wolfgang Korngold

Sestetto per archi in re magg. op. 10**10 NOVEMBRE 2024, H11:00**

In vendita dal 28/09/2023

CONTRABBASSO **Giuseppe Ettore**PIANOFORTE **Pierluigi Di Tella**

Franz Schubert

Die Forelle "La trota", *Lied* op. 32 D 550*Sonata* in la min. D 821

"Arpeggione"

Johannes Brahms

Sonata n. 1 in mi min. op. 38

Giovanni Bottesini

*Allegretto capriccio***17 NOVEMBRE 2024, H11:00**

In vendita dal 28/09/2023

Quartetto d'archi del Teatro alla ScalaVIOLINI **Francesco Manara, Daniele Pascoletti**VIOLA **Simonide Braconi**VIOLONCELLO **Massimo Polidori**

Ludwig van Beethoven

Quartetto in do min. op. 18 n. 4*Quartetto* in fa min. op. 95

"Serioso"

Quartetto in do diesis min. op. 131**9 MAGGIO 2024, H20:00**

PIANOFORTE

Filippo Gorini

Miharu Ogura

Sillage de lignes

György Kurtág

Selezione di brani pianistici da *Játékok*

Franz Schubert

Sonata in si bemolle maggiore D 960*Concerto in collaborazione con**la Società del Quartetto***24 MAGGIO 2024, H20:00****Les Percussions de Strasbourg**

Iannis Xenakis

Pleïades

per sei percussionisti

Persephassa

per sei percussionisti

TOURNÉE 2023

8 luglio 2023

PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Como, Arena del Teatro Sociale

Verdi Suite

Passo a cinque
COREOGRAFIA Manuel Legris
MUSICA Giuseppe Verdi
COSTUMI Luisa Spinatelli

Cantata

Passo a due
COREOGRAFIA Mauro Bigonzetti
MUSICA Amerigo Ciervo (Serenata)
Ed. Amerigo e Marcello Ciervo (iMusicalia)
VOCI Cristina Vetrone e Lorella Monti

Anima Animus

Passo a sei
COREOGRAFIA David Dawson
MUSICA Ezio Bosso
COSTUMI Yumiko Takeshima

The Labyrinth of Solitude

COREOGRAFIA, SCENE E COSTUMI Patrick de Bana
MUSICA Tomaso Antonio Vitali

Solitude Sometimes

COREOGRAFIA Philippe Kratz
MUSICA Thom Yorke e Radiohead
SCENE Carlo Cerri e Philippe Kratz
COSTUMI Francesco Casarotto
LUCI Carlo Cerri
VIDEO DESIGNER Carlo Cerri e OOOPStudio

Le Corsaire

Passo a due dall'Atto II
COREOGRAFIA Manuel Legris da M. Petipa e altri
MUSICA Adolphe Adam e altri
COSTUMI Luisa Spinatelli

15 luglio 2023

PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Orange, Teatro Antico di Orange

Verdi Suite

COREOGRAFIA Manuel Legris
MUSICA Giuseppe Verdi
COSTUMI Luisa Spinatelli

Solitude Sometimes

COREOGRAFIA Philippe Kratz
MUSICA Thom Yorke e Radiohead
SCENE Carlo Cerri e Philippe Kratz
COSTUMI Francesco Casarotto
LUCI Carlo Cerri
VIDEO DESIGNER Carlo Cerri e OOOPStudio

Il Lago dei cigni

Estratto dall'Atto II
COREOGRAFIA Rudolf Nureyev
da Marius Petipa e Lev Ivanov
REGIA Rudolf Nureyev
MUSICA Pëtr Il'ič Čajkovskij
COSTUMI Franca Squarciapino

Musica dei brani *Verdi Suite* e *Il Lago dei cigni*
su base registrata dall'Orchestra
del Teatro alla Scala

31 agosto – 12 settembre 2023

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

Tournée Europea

DIRETTORE

Riccardo Chailly

DIRETTORE

Alberto Malazzi

Giuseppe Verdi
Cori, Sinfonie e Ballabili

31 agosto 2023

Verona, Arena

2 settembre 2023

Grafenegg Festival, Wolkenurm

4 settembre 2023

Vienna, Konzerthaus

5 settembre 2023

Amburgo, Elbphilharmonie

6 settembre 2023

Amsterdam, Concertgebouw

8 settembre 2023

Aalborg, Musikkens Hus

9 settembre 2023

Bruxelles, Bozar

11 settembre 2023

Lussemburgo, Philharmonie

12 settembre 2023

Parigi, Théâtre des Champs-Élysées

3, 4, 5, 6, 7 (doppia rappresentazione),

8 ottobre 2023

PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Cagliari, Teatro Lirico

Il Lago dei cigni

COREOGRAFIA Rudolf Nureyev
da Marius Petipa e Lev Ivanov
MUSICA Pëtr Il'ič Čajkovskij
SCENE Ezio Frigerio
COSTUMI Franca Squarciapino

DIRETTORE

Kevin Rhodes

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

DENTRO GLI SPETTACOLI

Dai convegni sui titoli più importanti e rari della Stagione agli incontri del ciclo “Prima delle prime” organizzati con l’associazione Amici della Scala su ogni spettacolo d’opera e danza fino alle presentazioni un’ora prima di ogni rappresentazione d’opera, la Scala offre un denso calendario di occasioni per approfondire la sua programmazione

I CONVEGNI

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini,
dalle ore 15 alle ore 18

13 novembre 2023

Un nuovo *Don Carlo* per Milano

Incontro di studio in occasione
dell’inaugurazione della Stagione 23/24
Relatori: Paolo Gallarati,
Raffaele Mellace, Piero Mioli
Conversazione con Riccardo Chailly
Modera: Raffaele Mellace

21 marzo 2024

Un’opera “leggiera e sentimentale”?

Incontro di studio in occasione
dell’allestimento della *Rondine*, nel centenario
della morte di Giacomo Puccini
In collaborazione con il Centro studi
Giacomo Puccini
Relatori: Virgilio Bernardoni,
Francesco Cesari, Giovanni Guanti
Modera: Raffaele Mellace

20 settembre 2024

Un capolavoro comico del Seicento

Incontro di studio in occasione
dell’allestimento dell’*Oronca* di Antonio Cesti
Relatori: Lorenzo Bianconi,
Davide Daolmi, Paolo Fabbri
Conversazione con Giovanni Antonini
Modera: Raffaele Mellace

25 ottobre 2024

Il *Ring* alla Scala

Incontro di studio in occasione della nuova
produzione del *Ring des Nibelungen*
Relatori: Maurizio Giani,
Anna Maria Monteverdi, Marco Targa
Conversazione con David McVicar
Modera: Raffaele Mellace

con gli esperti più autorevoli e spesso con i protagonisti.
Alle iniziative del Teatro si aggiungono quelle del Museo
Teatrale che ospita nella Sala dell’Esedra conferenze,
concerti e presentazioni di libri e di dischi.

PRIMA DELLE PRIME | STAGIONE D’OPERA

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini, ore 18
Ingresso libero fino a esaurimento posti

22 novembre 2023

Don Carlo

di Giuseppe Verdi
Giorgio Pestelli
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly
“La maturità del genio”
(al pianoforte)

10 gennaio 2024

Médée

di Luigi Cherubini
Maria Teresa Arfini
“Emozioni intollerabili”
(al pianoforte)

18 gennaio 2024

Simon Boccanegra

di Giuseppe Verdi
Stefano Verdino
“«Raddrizzare le gambe storte delle mie note»:
il lavoro di un’opera di ricerca”
(con ascolti e video)

20 febbraio 2024

Die Entführung aus dem Serail

di Wolfgang Amadeus Mozart
Cesare Fertonani
“Nel vortice dell’azione”
(con ascolti e video)

13 marzo 2024

Guillaume Tell

di Gioachino Rossini
Andrea Chegai
“L’ultimo capolavoro.
Un percorso filosofico e storico”
(con ascolti e video)

From conferences on the rarest and most important
titles of the season to the “Prima delle prime” talks
organized together with the Amici della Scala before the
opening of every opera and ballet and the presentations
one hour before every opera performance, La Scala
offers a rich calendar of opportunities to learn more

27 marzo 2024

La Rondine

di Giacomo Puccini
Fabio Sartorelli
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly
“Piacevole, limpida [...], con motivi di valzer
e arie briose e seducenti”
(con ascolti e video)

11 aprile 2024

Cavalleria rusticana/Pagliacci

di Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo
Cesare Orselli
“Una nuova stagione dell’opera italiana”
(con ascolti e video)

10 maggio 2024

Don Pasquale

di Gaetano Donizetti
Paolo Fabbri
“Una commedia di carattere”
(con ascolti e video)

23 maggio 2024

Werther

di Jules Massenet
Michele Girardi
“Morte e resurrezione a Natale d’un suicida”
(con ascolti e video)

20 giugno 2024

Turandot

di Giacomo Puccini
Paolo Arcà
“L’approdo della grande tradizione”
(con ascolti e video)

3 settembre 2024

Il cappello di paglia di Firenze

di Nino Rota
Dinko Fabris
“La sostenibile leggerezza di un cappello”
(con ascolti e video)

about the works on its programme with eminent
experts and often with the performers themselves.

18 settembre 2024

L’Oronca

di Antonio Cesti
Giada Viviani
“Un caleidoscopio di emozioni”
(con ascolti e video)

7 ottobre 2024

Der Rosenkavalier

di Richard Strauss
Francesco Maria Colombo
“Lo splendore del tramonto”
(con ascolti e video)

17 ottobre 2024

Das Rheingold

di Richard Wagner
Luca Zoppelli
“L’invenzione del mito”
(con ascolti)

PRIMA DELLE PRIME | STAGIONE DI BALLETO

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini, ore 18
Ingresso libero fino a esaurimento posti

15 dicembre 2023

Coppélia

di Alexei Ratmansky

Sergio Trombetta

“Mai innamorarsi di una sconosciuta
alla finestra”

(con video)

31 gennaio 2024

Smith/León e Lightfoot/Valastro

Francesca Pedroni

“Viaggio nella coreografia del nostro tempo”

(con video)

21 febbraio 2024

Madina

di Fabio Vacchi/Mauro Bigonzetti

Stefano Tomassini

“Corpo e violenza nel balletto di oggi”

(con video)

21 maggio 2024

La bayadère

di Rudolf Nureyev

Valeria Crippa

“La bayadère, una vestale tra Ombre e Luci”

(con video)

26 giugno 2024

L'histoire de Manon

di Kenneth MacMillan

Vito Lentini

“Bizzarria e autenticità dell'umano”

(con video)

12 settembre 2024

La Dame aux camélias

di John Neumeier

Maria Luisa Buzzi

“Vite che fanno rumore più della morte”

(con video)

6 novembre 2024

Trittico Balanchine/Robbins

di George Balanchine – Jerome Robbins

Marinella Guatterini

“Danzando in compagnia”

(con video)

GLI INCONTRI DI PRESENTAZIONE

Tutte le rappresentazioni della Stagione d'Opera sono precedute da una conferenza introduttiva riservata agli spettatori della serata. Gli incontri si svolgono nei Ridotti un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

One hour before each evening performance in the Opera Season, the Ridotto dei Palchi hosts a 30-minute talk by a specialist on the title that will soon be on stage.

INCONTRI AL MUSEO

Tra i ritratti e i busti conservati nella Sala dell'Esedra, che ospita il pianoforte appartenuto a Franz Liszt, si svolgono i cicli di incontri “Lecture e note al Museo” dedicato alle novità nel campo dell'editoria musicale e “Dischi e tasti” dedicato alle uscite discografiche. I programmi saranno pubblicati sul sito www.museoscala.org.

The portraits and busts in the Sala dell'Esedra, as well as the piano that once belonged to Franz Liszt, embellish the setting for a series of talks titled “Lecture e note al Museo” (Readings and Notes at the Museum), presenting new musical publications, and “Dischi e tasti” (Records and keys) dedicated to new recordings. The programmes will be published on the website www.museoscala.org.

GRANDI SPETTACOLI PER PICCOLI

LA SCALA PER I BAMBINI 23/24

La Scala propone al pubblico più giovane un calendario differenziato per interessi e fasce d'età. Oltre alle due serate straordinarie con *Il carnevale degli animali* e con il Coro di Voci Bianche, per l'opera torna, oltre al *Piccolo Principe*, il classico *Piccolo spazzacamino* di Britten con la regia di Lorenza Cantini.

dal 27 ottobre 2023
IL PICCOLO PRINCIPE

In vendita dal 05/09/2023

Pierangelo Valtinoni

REGIA Polly Graham
SCENE Basia Bińkowska
LUCI Marco Filibeck

**Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE
Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

dall'11 febbraio 2024
IL PICCOLO SPAZZACAMINO

In vendita dal 24/11/2023

Benjamin Britten

REGIA Lorenza Cantini
SCENE Angelo Sala
COSTUMI Cinzia Rosselli
LUCI Marco Filibeck

**Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE
Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

Dettagli sulle date aperte a scuole e famiglie
sul sito teatroallascala.org

Grandi spettacoli per piccoli

La Scala offers younger audiences a performance calendar diversified according to different interests and age groups. In addition to two special evenings with *The Carnival of the Animals* and the Children's Choir, Britten's classic opera *The Little Sweep* returns, directed by Lorenza Cantini, along with *Il Piccolo Principe*.

29 ottobre 2023, h19:00
DUO PIANISTICO LABÈQUE

In vendita dal 05/09/2023

Concerto straordinario

VOCE RECITANTE
Alessandro Baricco

**Professori dell'Orchestra
del Teatro alla Scala**

Camille Saint-Saëns
Le carnaval des animaux
Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye

12 maggio 2024, h20:00
**CONCERTO PER
LA FESTA
DELLA MAMMA**

In vendita dal 24/11/2023

**Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE
Bruno Casoni

LE MIRABOLANTI AVVENTURE DI LALLA & SKALI

Sono giunte alla terza stagione le *Mirabolanti Avventure di Lalla & Skali*, la serie del Teatro alla Scala, unica al mondo, dedicata ai più piccoli ma adatta a tutta la famiglia! Sempre accompagnati dai mitici gruppi musicali del Teatro alla Scala, le due creature magiche del teatro, invisibili a tutti tranne che ai bambini, indagheranno in ogni episodio

28 gennaio 2024, h15:00

LALLA & SKALI E... IL SEGRETO DI ARLECCHINO

In vendita dal 24/11/2023

Archi della Scala

Mario Acampa, regia e testi
Mirjam Schiavello, Lalla
Matteo Sala, Skali

Antonio Vivaldi

Concerto in sol magg. op. 3 n. 3 RV 310

per violino, archi e basso continuo

Concerto in re min. op. 3 n. 11 RV 565

per due violini, violoncello,

archi e basso continuo

Concerto in re magg. RV 564

per due violini, due violoncelli,

archi e basso continuo

Riccardo Alessandri, proiezioni

E se Arlecchino, proprio il primo giorno di Carnevale, si svegliasse senza più nemmeno un colore addosso? Lalla e Skali dovrebbero riportare i colori in teatro! Forse ci vorrebbe una Colombina in grado di aiutarli ad apprezzare la bellezza delle diversità che ci rendono uguali.

What would happen if Harlequin were to wake up on the very first morning of Carnival without a single colour on him? Lalla and Skali set out to bring colours back to the theatre! But perhaps they will need a Columбина to help them appreciate the beauty of the diversity that unites us all.

su un mistero nascosto del Teatro che li condurrà verso mondi lontani e storie incredibili.

Uno spettacolo interattivo con suoni, recitazione e proiezioni, ma senza dimenticare i temi sociali che uniscono grandi e piccini, perché alla Scala... tutto può succedere!

REGIA E TESTI Mario Acampa.

3 marzo 2024, h15:00

LALLA & SKALI E... LA PELLICOLA STREGATA

In vendita dal 24/11/2023

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

DIRETTORE Bruno Casoni

Marco De Gaspari, pianoforte

Mario Acampa, regia e testi

Mirjam Schiavello, Lalla

Matteo Sala, Skali

Brani tratti dalle più famose colonne sonore cinematografiche.

Riccardo Alessandri, proiezioni

Se Lalla e Skali trovassero un varco nello schermo e finissero dentro le storie che si guardano al cinema? Di certo sarebbe un'avventura incredibile, ma bisogna imparare a dare ad ogni tristezza il giusto lieto fine, altrimenti si rischia di rimanere... incastrati in un film!

What if Lalla and Skali were to find a passageway through the screen and end up inside the stories that we watch at the cinema? It would be quite an incredible adventure, but they would have to learn how to give every sad event its rightful happy ending, otherwise they would risk remaining... trapped in a film!

A wholly unique La Scala series dedicated to the youngest but perfect for the whole family, the *Amazing Adventures of Lalla & Skali* are now in their third season!

Accompanied by the legendary La Scala musical ensembles, the theatre's two magical creatures, invisible to everyone except children, investigate a hidden mystery of the theatre

14 aprile 2024, h15:00

LALLA & SKALI E... L'ARMONIA SPAZIALE

In vendita dal 24/11/2023

Violoncelli della Scala

Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

Mario Acampa, regia e testi

Mirjam Schiavello, Lalla

Matteo Sala, Skali

Anna Olkhovaya, coreografia

Julius Klengel

Hymnus op. 57

Franz von Suppé

Leichte Kavallerie (arr. Gwyn Seymour)

Richard Wagner

da *Tristan und Isolde*

Preludio (arr. Andrea Cavuoto)

David Popper

Polonaise de concert op. 14 (arr. Walter Dešoalj)

Claude Debussy

Claire de lune (arr. Wilhelm Kaiser-Lindemann)

Astor Piazzolla

Fuga y Misterio (arr. Emily Hung)

Giovanni D'Anzi

O mia bella madonina (arr. Francesco Muraca)

Riccardo Alessandri, proiezioni

A volte basta premere il pulsante sbagliato (o forse quello giusto...) per atterrare direttamente tra marziani, robot e creature spaziali! E chissà che guardando la terra dalle stelle, non si impari rispettarla un po' di più... Preparate gli ombrelli, alla Scala piovono meteore!

Sometimes all you have to do is press the wrong button (or maybe the right one...) to land amidst Martians, robots, and creatures from outer space! And who knows if by gazing at the Earth from the stars we wouldn't learn to respect it a little more... Get your umbrellas out, at La Scala it's raining meteors! anything can happen!

in each episode that takes them into distant worlds and incredible stories.

An interactive spectacle with sound, acting, and projections that also explores social themes uniting people big and small, because at La Scala... anything can happen!

AUTHOR AND DIRECTOR Mario Acampa.

13 ottobre 2024, h15:00

LALLA & SKALI E... LA SERENATA FATATA

In vendita dal 24/11/2023

I Virtuosi del Teatro alla Scala

Mario Acampa, regia e testi

Mirjam Schiavello, Lalla

Matteo Sala, Skali

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata n. 10 in si bem. magg. per fiati K 361

“Gran Partita”

Richard Strauss

Serenata in mi bem. magg. op. 7

per 13 strumenti a fiato

Riccardo Alessandri, proiezioni

Mozart e Strauss: due autori, due serenate e lo stesso scintillio tra le note degli spartiti... Forse c'è lo zampino della stessa fata dell'arte e della sua polvere magica!

È tempo di una nuova indagine per Lalla e Skali: riusciranno a stare lontani dai guai? Chissà, ma alla Scala... tutto può succedere!

Mozart and Strauss: two authors, two serenades, and the same scintilla lighting up the scores... But maybe the art fairy with her magical dust has something to do with it! It's time for a new investigation by Lalla and Skali; will they manage to keep out of trouble? Who knows? At La Scala... anything can happen!

27 ottobre 2024, h15:00
**LALLA & SKALI E...
IL MISTERO DELLA SCALA
(HALLOWEEN EDITION)**

In vendita dal 24/11/2023

**Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala**

**Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala**

Mario Acampa, regia e testi
Mirjam Schiavello, Lalla
Matteo Sala, Skali
Anna Olkhovaya, coreografia

Giuseppe Verdi
da *Rigoletto*: Un dì se ben rammentomi
da *La traviata*: Sempre libera degg'io
Gioachino Rossini
da *Il barbiere di Siviglia*: Largo al factotum
Georges Bizet
da *Carmen*: Habanera
Gaetano Donizetti
da *L'elisir d'amore*: Una furtiva lagrima
Giuseppe Verdi
da *La traviata*: Libiamo ne' lieti calici

Riccardo Alessandri, proiezioni

E se proprio la notte di Halloween alcuni tra i più famosi personaggi dell'opera lirica decidessero di sparire come... fantasmi? Lalla e Skali questa volta dovrebbero affrontare una missione davvero spettrale: riportare in scena i protagonisti di alcune delle opere più belle di sempre. Appuntamento alla Scala: tutti in costume!

What would happen if, precisely on Halloween, some of the most famous opera characters were to vanish... like ghosts? This time Lalla and Skali have to undertake a truly spectral mission: bring the protagonists of one of the most beautiful operas of all time back to the stage. The date is at La Scala: put your costumes on!

Prosegue il nuovo format di Invito alla Scala nella veste di spettacolo-conferenza destinato a studenti e appassionati nell'ambito dei concerti pomeridiani. Partendo dalla musica dei gruppi orchestrali della Scala, il pubblico verrà condotto in un viaggio multidisciplinare tra storia, arte, scienza e tante curiosità, attraverso

18 dicembre 2023, h16:00
**CHE FINE HA FATTO
IL GALLO DI POULENC**

Solisti della Scala

Andrea Manco, flauto
Gianni Viero, oboe
Fabrizio Meloni, clarinetto
Giovanni Emanuele Urso, corno
Gabriele Screpis, fagotto

Orazio Sciortino, pianoforte

Mario Acampa, autore e conduttore
Mariangela De Luca, scrittrice e docente

Francis Poulenc
Sonata per flauto e pianoforte
Sonata per clarinetto e pianoforte
Elegia per corno e pianoforte
Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno,
fagotto e pianoforte

Gabriele Pino, illustrazioni

Un appassionante viaggio nella Parigi del '900 dove Francis Poulenc, oltre a frequentare gli intellettuali del suo tempo, aderì al “Gruppo dei Sei”, un circolo musicale molto speciale per cui Jean Cocteau scrisse un originale manifesto.

An exciting journey through 20th-century Paris, where Francis Poulenc, an active member of intellectual circles, joins “Les Six”, an innovative group of composers for whom Jean Cocteau wrote an original manifesto.

testimonianze inedite, brillanti monografie e racconti avvincenti. Sul palco, oltre ai musicisti, Mario Acampa “inviterà” ad ogni appuntamento ospiti speciali per viaggiare insieme al pubblico tra musica, parole e immagini realizzate ad hoc per ogni concerto. REGIA E TESTI Mario Acampa.

22 gennaio 2024, h16:00
NUREYEV ALLA SBARRA

Ottoni della Scala

**Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala**

Mario Acampa, autore e conduttore
Elisa Lombardi, attrice
Anna Olkhovaya, coreografia

Sergej Prokof'ev
Suite da Romeo e Giulietta
(arr. di Paul Archibald)
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Suite da Lo schiaccianoci
(arr. di Michael Allen)

Gabriele Pino, illustrazioni

Con un vero e proprio salto Nureyev lascerà la Patria, che nel frattempo lo condannerà in contumacia per tradimento. Eppure, se fosse stato presente a quel processo, forse l'étoile che ha rivoluzionato l'immagine della danza nel mondo avrebbe avuto qualcosa da ridire!

In a daring leap, Nureyev leaves his fatherland, which sentences him in absentia for treason. And yet, if the étoile who revolutionized the image of dance in the world had been present at his trial, he may likely have made a compelling rebuttal!

CONCERTI “INVITO ALLA SCALA”

The Invitation to La Scala series continues in a new format as a performance/conference in the afternoon concert series geared to students and music lovers. Through informative personal accounts, brilliant monographs, and compelling stories based on the music of La Scala orchestral groups, the audience will be guided on a multi-

19 febbraio 2024, h16:00

PIÙ BAROCCO CHE MAI

Ensemble Barocco

Mario Acampa, autore e conduttore
Maria Cristina Terzaghi, storica dell'arte

Tomaso Albinoni

Sonata n. 3 a 5

Georg Friedrich Händel

da *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Fido specchio in te vagheggio

Giovanni Battista Pergolesi

Concerto per flauto, archi e basso continuo

Alessandro Scarlatti

Clori mia, Clori bella

cantata con flauto obbligato

Georg Friedrich Händel

da *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Un pensiero nemico di pace

Benedetto Marcello

Concerto per violino, archi e basso continuo in re magg.

Antonio Vivaldi

Vengo a voi luci adorate

cantata per soprano, archi e basso continuo

Gabriele Pino, illustrazioni

Un percorso multisensoriale nell'Italia barocca, tra suoni e immagini, per vivere con tutti i sensi una delle più vaste e straordinarie correnti artistiche dell'età moderna che ha spaziato dalla musica, alla letteratura, all'arte visiva: il barocco.

The audience will experience a multisensory itinerary of sounds and images for a full immersion in one of the most extensive and extraordinary artistic styles in Italy in the modern period, embracing music and literature, architecture and the visual arts: the Baroque.

disciplinary tour through history, art, and science, abundantly garnished with curious and intriguing facts. Mario Acampa also extends the invitation to special guests who will join the musicians on stage to share music, words, and images created ad hoc for each concert. AUTHOR AND DIRECTOR Mario Acampa.

18 marzo 2024, h16:00

TRILLI, TARTINI E TABELLINE LA MATEMATICA DELLA MUSICA

Cameristi della Scala

DIRETTORE **Andrzej Kosendiak**

Massimo Mercelli, flauto

Mario Acampa, autore e conduttore

Massimo Temporelli, fisico e divulgatore

Giuseppe Tartini

Sonata a quattro in re magg.

Concerto per flauto in sol magg.

Concerto per violino in mi min.

dalla *Sonata* in sol min. “Il trillo del diavolo”

Allegro

Gabriele Pino, illustrazioni

Oltre ad essere un rinomato musicista, Giuseppe Tartini fu anche un apprezzato didatta e studioso di fenomeni fisico acustici e delle basi scientifiche dell'armonia musicale. Con “il suono di Tartini” il pubblico andrà alla scoperta della matematica applicata alle leggi del suono e alla musica.

A renowned violinist and composer, Giuseppe Tartini was also an esteemed teacher and scholar of the physics of acoustics and the scientific bases of musical harmony. “The Sound of Tartini” introduces the audience to the application of mathematics to the laws of sound and music.

22 aprile 2024, h16:00

TUTTI ALL'OPERA, RAGAZZI! VOL. 3 MARIA ALLA SCALA

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

Mario Acampa, autore e conduttore

Un percorso tra le musiche famose del repertorio operistico di tutti i tempi insieme ai giovani talenti dell'Accademia del Teatro alla Scala

Gabriele Pino, illustrazioni

Nel XVIII secolo la Chiesa di Santa Maria alla Scala fu demolita per far spazio al Teatro alla Scala. C'è però un'altra Maria, tuttora laicamente venerata dai fedeli melomani di tutto il mondo, con cui la Scala ha un legame indissolubile: Maria Callas.

The Church of Santa Maria alla Scala was demolished to make room for Teatro alla Scala in the 18th century, but there is another Maria who is still venerated by faithful melomaniacs all over the world and with whom La Scala maintains an indissoluble bond: Maria Callas.

Gli spettacoli “Invito alla Scala” sono interamente riservati al pubblico del Servizio Promozione Culturale, per maggiori dettagli visita il sito teatroallascala.org.

NUOVA BMW i7.
SIPARIO APERTO SUL FUTURO.

Piacere di guidare. 100% Electric.



BMW Italia
Fondatore Sostenitore



Nuova BMW i7 xDrive60: consumo di corrente in kWh/100 km: fino a 19,7 (WLTP, in ciclo misto); emissioni di CO₂ in g/km (ciclo misto): 0. Le emissioni di CO₂ riportate sono state determinate sulla base della procedura WLTP di cui al Regolamento UE 2017/1151. I dati indicati potrebbero variare a seconda dell'equipaggiamento scelto e di eventuali accessori aggiuntivi.

e se
illuminare la Scala
fosse stato
solo l'inizio?

Come Thomas Alva Edison,
non smettiamo mai di farci
domande, come quelle che
ci permettono di accompagnare
le eccellenze della cultura italiana
verso un futuro più sostenibile.



Diventiamo l'energia che cambia tutto.

TEATRO ALLA SCALA

TEATRO ALLA SCALA

Pianta del Teatro
e prezzi dei biglietti

Seating map
and ticket prices

23/24

BIGLIETTI OPERA E BALLETO

A partire dalla Stagione 2023/2024 i prezzi degli spettacoli includono e incorporano il diritto di prevendita.

Starting from the 2023/2024 Season, the listed prices include the presale fee.

Stagione 23/24

OPERA STAGIONE 23/24	Platea e Palchi		Palchi			Gallerie			Ingressi	
	■	■	■	■	■	■	■	■	□	
Don Carlo Repliche	€ 300	€ 264	€ 186	€ 108	€ 78	€ 130	€ 96	€ 62	€ 36	€ 10
Médée	€ 250	€ 204	€ 144	€ 84	€ 64	€ 108	€ 82	€ 50	€ 30	€ 10
Simon Boccanegra	€ 300	€ 264	€ 186	€ 108	€ 78	€ 130	€ 96	€ 62	€ 36	€ 10
Die Entführung aus dem Serail	€ 250	€ 204	€ 144	€ 84	€ 64	€ 108	€ 82	€ 50	€ 30	€ 10
Guillaume Tell	€ 250	€ 204	€ 144	€ 84	€ 64	€ 108	€ 82	€ 50	€ 30	€ 10
La rondine	€ 250	€ 204	€ 144	€ 84	€ 64	€ 108	€ 82	€ 50	€ 30	€ 10
Cavalleria rusticana/Pagliacci	€ 300	€ 264	€ 186	€ 108	€ 78	€ 130	€ 96	€ 62	€ 36	€ 10
Don Pasquale	€ 250	€ 204	€ 144	€ 84	€ 64	€ 108	€ 82	€ 50	€ 30	€ 10
Werther	€ 250	€ 204	€ 144	€ 84	€ 64	€ 108	€ 82	€ 50	€ 30	€ 10
Turandot	€ 300	€ 264	€ 186	€ 108	€ 78	€ 130	€ 96	€ 62	€ 36	€ 10
Il cappello di paglia di Firenze	€ 215	€ 168	€ 120	€ 70	€ 54	€ 91	€ 70	€ 48	€ 26	€ 10
L'Orontea	€ 215	€ 168	€ 120	€ 70	€ 54	€ 91	€ 70	€ 48	€ 26	€ 10
Der Rosenkavalier	€ 250	€ 204	€ 144	€ 84	€ 64	€ 108	€ 82	€ 50	€ 30	€ 10
Das Rheingold	€ 300	€ 264	€ 186	€ 108	€ 78	€ 130	€ 96	€ 62	€ 36	€ 10

BALLETO STAGIONE 23/24

Coppélia	€ 215	€ 168	€ 120	€ 70	€ 54	€ 91	€ 70	€ 48	€ 26	€ 10
Smith/León e Lightfoot/Valastro	€ 110	€ 96	€ 78	€ 48	€ 36	€ 74	€ 62	€ 43	€ 18	€ 10
Madina	€ 180	€ 150	€ 108	€ 72	€ 54	€ 86	€ 66	€ 47	€ 24	€ 10
Gala Fracci	€ 215	€ 168	€ 120	€ 70	€ 54	€ 91	€ 70	€ 48	€ 26	€ 10
Spettacolo della Scuola di Ballo	€ 60	€ 50	€ 40	€ 30	€ 20	€ 35	€ 25	€ 20	€ 15	€ 5
La bayadère	€ 150	€ 120	€ 90	€ 54	€ 48	€ 78	€ 66	€ 46	€ 22	€ 10
L'histoire de Manon	€ 150	€ 120	€ 90	€ 54	€ 48	€ 78	€ 66	€ 46	€ 22	€ 10
La Dame aux camélias	€ 180	€ 150	€ 108	€ 72	€ 54	€ 86	€ 66	€ 47	€ 24	€ 10
Trittico Balanchine/Robbins	€ 150	€ 120	€ 90	€ 54	€ 48	€ 78	€ 66	€ 46	€ 22	€ 10

ANTEPRIME UNDER30

Le Anteprime Under 30 permettono in esclusiva a chi a meno di 31 anni di assistere ai due titoli inaugurali, *Don Carlo* e *Coppélia*, ad un prezzo speciale:
Posti in palco Opera e Balletto € 20

UNDER30 PREVIEWS

Under 30 Previews (only for under 30s) offer a special date of each opening title, *Don Carlo* and *Coppélia*, at a special price:
Box seats Opera and Ballet € 20

PROGETTO "UN PALCO IN FAMIGLIA"

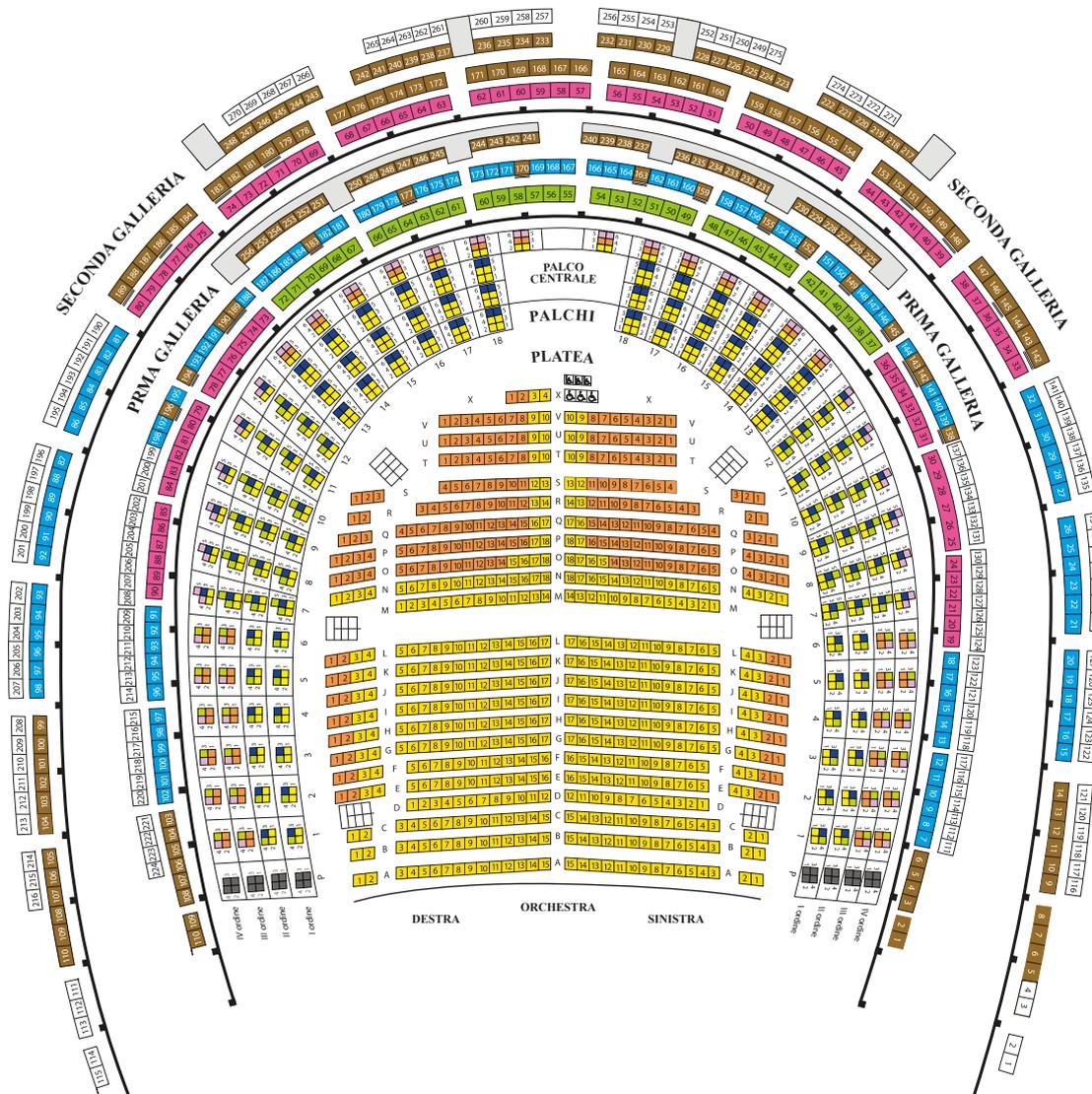
Prezzi speciali per Under 18 accompagnati:
Posti in palco Opera e Balletto € 15

FAMILY BOX PROJECT

Under 18 special prices:
Box seats Opera and Ballet € 15

Per maggiori informazioni sulle agevolazioni per giovani, visitare teatroallascala.org

For more information on concessions dedicated to young people, please visit teatroallascala.org



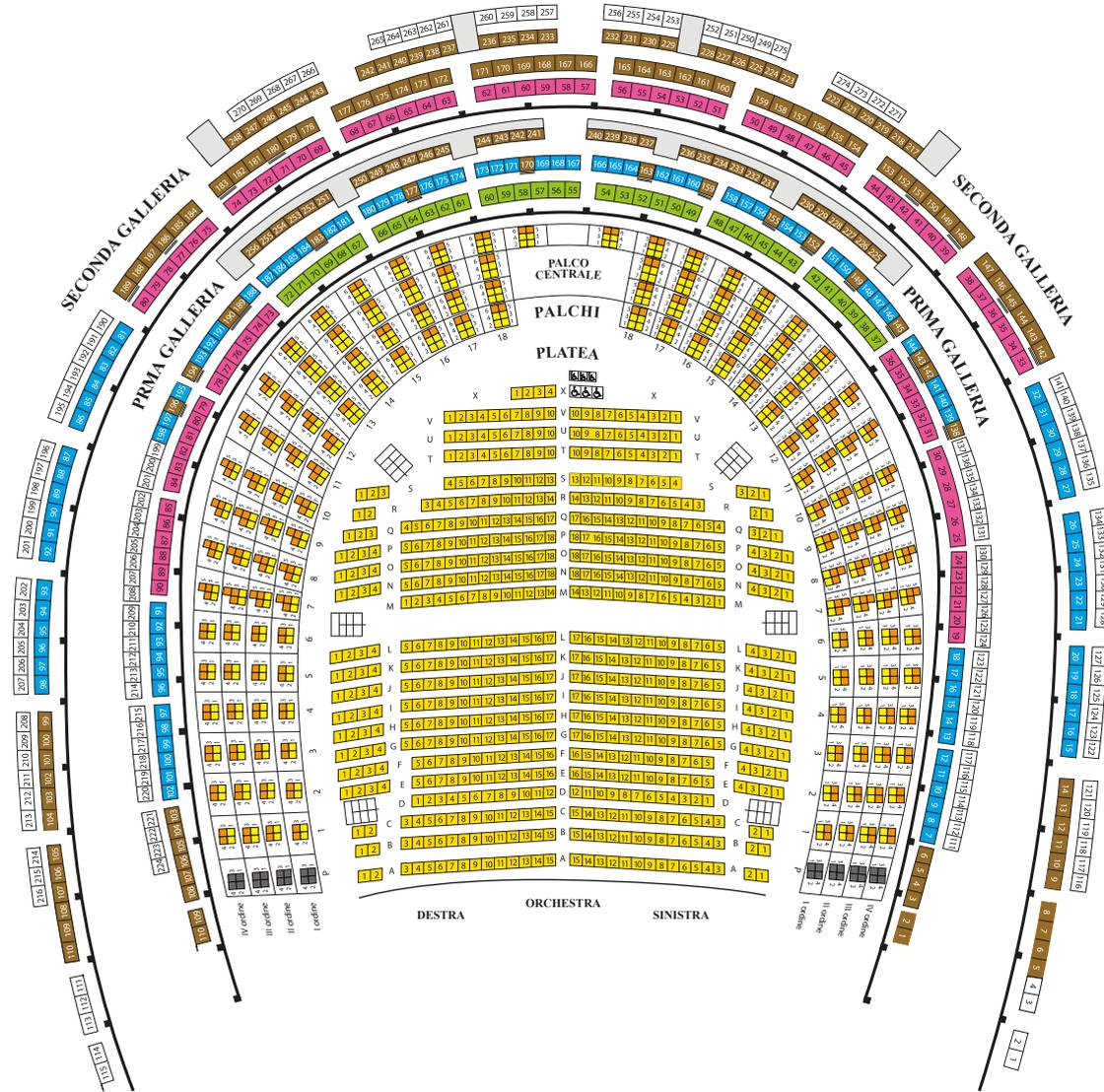
POSTI A VISIBILITÀ PARZIALE/RESTRICTED VIEW SEATS
Palchi ■

POSTI A VISIBILITÀ LIMITATA/LIMITED VIEW SEATS
Palchi ■ ■
Galleria ■
Colonna ■

POSTI SENZA VISIBILITÀ/NO VIEW SEATS
Ingressi □

PIANTA DEL TEATRO

CONCERTI, RECITAL, SPETTACOLI PER BAMBINI



POSTI A VISIBILITÀ LIMITATA/LIMITED VIEW SEATS
 Galleria ■
 Colonna ■

POSTI SENZA VISIBILITÀ/NO VIEW SEATS
 Ingressi □

BIGLIETTI CONCERTI

A partire dalla Stagione 2023/2024 i prezzi degli spettacoli includono e incorporano il diritto di prevendita.

Starting from the 2023/2024 Season, the listed prices include the presale fee.

Stagione 23/24

STAGIONE SINFONICA	Platea e Palchi		Gallerie		Ingressi
	■	■	■	■	■
Riccardo Chailly	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Ingo Metzmacher	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Lorenzo Viotti	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Daniele Gatti	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Daniel Harding	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
ORCHESTRE OSPITI					
Royal Concertgebouw Orchestra Chung	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Chicago Symphony Orchestra Muti	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Collegium Vocale Gent Herreweghe	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Philharmonia Orchestra Salonen	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
CONCERTI STRAORDINARI					
Concerto di Natale Harding	€ 180	€ 150	€ 103	€ 74	€ 30
Alcina opera in concerto	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Concerto Accademia/Oropesa/Bernheim	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Concerto Chailly – IX Beethoven	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
The Fairy Queen opera in concerto	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Concerto Chailly – Puccini	€ 180	€ 150	€ 103	€ 74	€ 30
GRANDI PIANISTI ALLA SCALA					
Daniil Trifonov	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Hélène Grimaud	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Beatrice Rana	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Maurizio Pollini	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
Alexandre Kantorow	€ 110	€ 96	€ 66	€ 46	€ 18
RECITAL DI CANTO					
Juan Diego Flórez	€ 60	€ 42	€ 26	€ 22	€ 14
Christian Gerhauer	€ 60	€ 42	€ 26	€ 22	€ 14
Elina Garanča	€ 60	€ 42	€ 26	€ 22	€ 14
Rosa Feola	€ 60	€ 42	€ 26	€ 22	€ 14
Lisette Oropesa	€ 60	€ 42	€ 26	€ 22	€ 14
Roberto Alagna	€ 60	€ 42	€ 26	€ 22	€ 14

PROGETTO "UN PALCO IN FAMIGLIA"

Prezzi speciali per Under 18 accompagnati:
 Posti in palco Concerti € 10
 Per maggiori informazioni sulle agevolazioni per giovani, visitare teatroallascala.org

FAMILY BOX PROJECT

Under 18 special prices:
 Box seats Concerts € 10
 For more information on concessions dedicated to young people, please visit teatroallascala.org

ALTRI BIGLIETTI

A partire dalla Stagione 2023/2024 i prezzi degli spettacoli includono e incorporano il diritto di prevendita.

Starting from the 2023/2024 Season, the listed prices include the presale fee.

Stagione 23/24

GRANDI SPETTACOLI PER PICCOLI	Platea e Palchi		Gallerie			Ingressi
	■	■	■	■	■	□
Il Piccolo Principe Opera per bambini	€48	€36	€24	€24	€24	€5
Il piccolo spazzacamino Opera per bambini	€48	€36	€24	€24	€24	€5
Duo pianistico Labèque Concerti straordinari per bambini	€48	€36	€24	€24	€24	€5
Le mirabolanti avventure di Lalla & Skali La Scala per i bambini	€18	€12	€12	€12	€12	€5
Concerto per la Festa della mamma Concerti straordinari per bambini	€18	€12	€12	€12	€12	€5

I minori di 18 anni entrano al prezzo simbolico di €1 / Tickets for under 18 at €1

MUSICA DA CAMERA

	Posto unico
Concerti al Ridotto Arturo Toscanini	€24

BASILICA DI SAN MARCO

	Settore I	Settore II	Settore III
Riccardo Chailly - Requiem, Verdi Concerti straordinari	€110	€80	€40

La pianta dei settori per la Chiesa di San Marco sarà disponibile online.

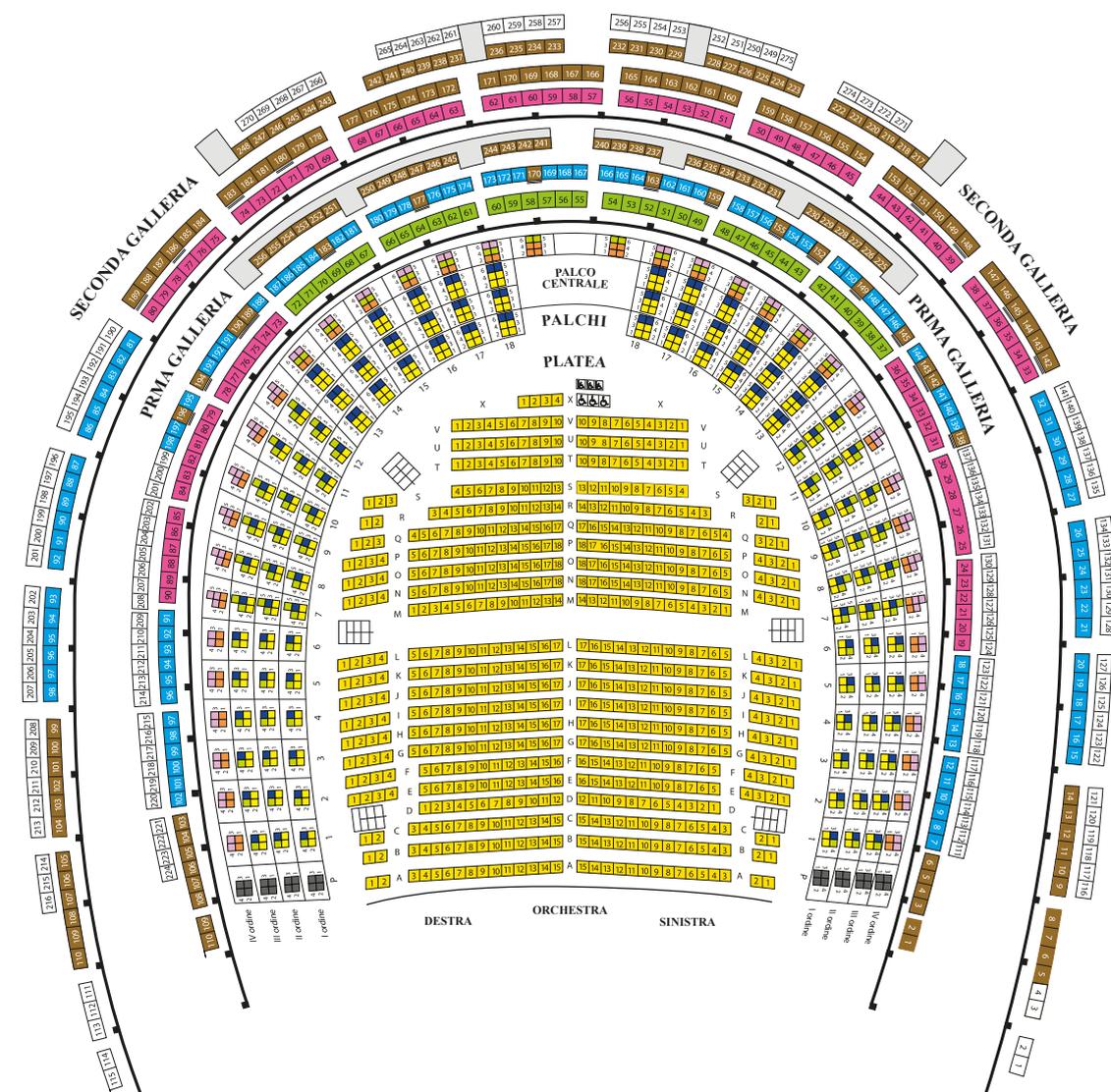
7 DICEMBRE 2023

A partire dalla Stagione 2023/2024 i prezzi degli spettacoli includono e incorporano il diritto di prevendita.

Starting from the 2023/2024 Season, the listed prices include the presale fee.

Inaugurazione

OPERA	Platea e Palchi		Palchi				Gallerie			Ingressi
	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□
Don Carlo	€3.200	€2.300	€1.920	€900	€640	€450	€380	€260	€130	€50



INFORMAZIONI DI BIGLIETTERIA

Modalità di vendita

I biglietti del Teatro alla Scala sono in vendita esclusivamente sui canali ufficiali autorizzati:

- **online** sul sito teatroallascala.org
- **biglietteria del Teatro alla Scala**
Largo Ghiringhelli, 1 – Milano
(per orari e giornate di apertura, vedi p. 92)
- **punti vendita autorizzati**
(elenco completo su teatroallascala.org)

Maggiori dettagli sull'apertura delle vendite per ciascun titolo, sui prezzi dei biglietti per ogni settore, sulle riduzioni per giovani, anziani, disabili e "Promozione Culturale" e sulle formule di abbonamento sono consultabili sul sito teatroallascala.org.

Anagrafica

La registrazione anagrafica è obbligatoria per l'acquisto (nome/cognome, indirizzo, e-mail, numero di telefono, data di nascita) e deve essere effettuata una volta sola. Tutti i biglietti sono intestati all'acquirente.

Annullamenti e rimborsi

I biglietti non possono essere annullati, sostituiti o convertiti: sono validi esclusivamente per la data e l'orario indicati sugli stessi. Si prega di verificarne la correttezza all'acquisto. Il rimborso è previsto solo in caso di variazione della data o cancellazione dello spettacolo. Il biglietto deve essere esibito integro e in originale.

Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti (su posti di categoria equivalente o superiore) in caso di riprese televisive degli spettacoli e modifiche alla composizione dei cast per esigenze artistiche e di forza maggiore, senza che ciò possa costituire motivo di rimborso. Tali modifiche saranno comunicate sul sito e, ove possibile, tramite e-mail.

Avvertenze di acquisto

La vendita di biglietti del Teatro alla Scala da parte di soggetti non autorizzati è vietata. Nessun rivenditore può essere in possesso di biglietti prima della data di messa in vendita ufficiale degli spettacoli. Il Teatro alla Scala declina ogni responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi di biglietti irregolarmente acquistati attraverso canali di vendita non autorizzati. Nel caso in cui venga accertato che il biglietto o l'abbonamento siano stati acquistati da soggetti o attraverso canali non autorizzati ovvero se il biglietto o l'abbonamento siano stati duplicati o ottenuti in contrasto con il Regolamento di Biglietteria, non verrà autorizzato l'accesso in sala.

I titoli di ingresso non possono essere utilizzati per ragioni commerciali, pubblicitarie o altre ragioni promozionali (ad esempio, non possono essere messi in palio come premi in competizioni e/o concorsi) salvo il caso di preventiva autorizzazione scritta da parte della Fondazione Teatro alla Scala.

Ogni aggiornamento e integrazione al Regolamento riguardo a eventuali normative sanitarie oltre a eventuali modifiche straordinarie della programmazione e del calendario delle rappresentazioni, vengono pubblicati su teatroallascala.org e comunicati agli abbonati e agli acquirenti dei biglietti degli spettacoli coinvolti.

Il Regolamento completo di Biglietteria è disponibile sul sito del Teatro alla Scala teatroallascala.org.

BOX OFFICE INFORMATION

Terms of sale

Tickets for Teatro alla Scala are on sale exclusively through these official channels:

- **online** at teatroallascala.org
- **Teatro alla Scala box office**
Largo Ghiringhelli, 1 – Milano
(opening hours and days, see p. 93)
- **official authorized dealers**
(complete list on teatroallascala.org)

More details on the ticket sales calendar, special prices and concessions are detailed at teatroallascala.org.

Registration

The registration (to be done once) is mandatory before proceeding with your first purchase (name/surname, address, email, phone number, date of birth). All tickets are registered in the name of the purchaser.

Cancellations and refunds

Tickets cannot be cancelled or replaced, are only valid for the date and time indicated thereon. It is therefore recommended to check whether the details are correct at the time of purchase. Refunds will be processed only in case of date change or cancellation of a performance. Tickets must be presented intact and in their original form.

The Theatre reserves the right to make seat changes (in equivalent or higher category) in case of live filming and cast changes for artistic purposes or force majeure, without constituting ground for a refund. Such changes will be communicated in advance on the website and, when possible, by e-mail.

Purchase instructions

The Teatro alla Scala takes no responsibility for the characteristics, quality and price of tickets purchased through unauthorised sales channels. In the event that it is ascertained that a ticket or subscription has been purchased through unofficial channels or unauthorised parties, or that the ticket or subscription have been duplicated or obtained in conflict with these Regulations, admission to the theatre will be denied.

Tickets for Teatro alla Scala performances may not be used for commercial, advertising or other promotional purposes (e.g. they cannot be offered as prizes in competitions) except when prior written authorisation has been provided by the Fondazione Teatro alla Scala.

Any update and integration of the Regulation regarding possible health emergency measures as well as any extraordinary change to the program and calendar of performances, is published on teatroallascala.org and communicated directly to subscribers and tickets purchasers involved.

The complete Box Office Regulation is available and updated on the Teatro alla Scala website teatroallascala.org.

CALENDARIO DI VENDITA

Il calendario di apertura delle vendite è riepilogato per ogni titolo di spettacolo; il primo giorno di vendita è possibile acquistare i biglietti a partire dalle ore 10:00 su tutti i canali autorizzati (eccetto le Anteprime Under30, in vendita alle ore 10:00 esclusivamente online).

TITOLO	VENDITA DAL
Il Piccolo Principe Opera per bambini	05/09/2023
Duo pianistico Labèque Concerti straordinari per bambini	05/09/2023
Riccardo Chailly – Schubert, Verdi Stagione Sinfonica	28/09/2023
Trio Jansen / Maisky / Argerich Concerti straordinari	28/09/2023
Juan Diego Flórez Recital di canto	28/09/2023
Concerto di Natale / Harding Concerti straordinari	28/09/2023
Royal Concertgebouw Orchestra / Chung Orchestra Ospiti	28/09/2023
Ingo Metzmacher Stagione Sinfonica	28/09/2023
Daniil Trifonov Grandi Pianisti alla Scala	28/09/2023
Christian Gerhaher Recital di canto	28/09/2023
Musica da Camera Concerti nel Ridotto dei Palchi	28/09/2023
Don Carlo (Inaugurazione) Opera	05/10/2023
Don Carlo Opera	19/10/2023
Coppélia Balletto	25/10/2023
Médée Opera	25/10/2023
Smith / León e Lightfoot / Valastro Balletto	31/10/2023

Eventuali variazioni saranno pubblicate su teatroallascala.org, pertanto si consiglia di verificare gli aggiornamenti del calendario sul sito.

TITOLO	VENDITA DAL
Simon Boccanegra Opera	31/10/2023
Don Carlo (Anteprima Under30) Opera	16/11/2023
Coppelia (Anteprima Under30) Balletto	22/11/2023
Il piccolo spazzacamino Opera per bambini	24/11/2023
Concerto per la Festa della mamma Concerti straordinari per bambini	24/11/2023
Le mirabolanti avventure di Lalla & Skali La Scala per i bambini	24/11/2023
Die Entführung aus dem Serail Opera	28/11/2023
Madina Balletto	28/11/2023
Chicago Symphony Orchestra / Muti Orchestra Ospiti	30/11/2023
Alcina Opera in concerto	30/11/2023
Lorenzo Viotti Stagione Sinfonica	30/11/2023
Elina Garanča Recital di Canto	30/11/2023
Rosa Feola Recital di Canto	30/11/2023
Collegium Vocale Gent / Herreweghe Orchestra Ospiti	30/11/2023
Daniele Gatti Stagione Sinfonica	30/11/2023
Guillaume Tell Opera	10/01/2024

SALES CALENDAR

The official sales calendar is summarized with the opening dates for each production; on the first day of sale, tickets can be purchased through authorised channels starting at 10:00am (except Under30 Previews, on sale at 10 am only online).

TITOLO	VENDITA DAL
La rondine Opera	10/01/2024
Orchestra dell'Accademia / Oropesa / Bernheim Concerti straordinari	10/01/2024
Lisette Oropesa Recital di Canto	10/01/2024
Cavalleria rusticana / Pagliacci Opera	16/01/2024
Gala Fracci Balletto	16/01/2024
Don Pasquale Opera	16/01/2024
Riccardo Chailly – Requiem, Verdi Concerti straordinari	30/01/2024
Riccardo Chailly – IX Sinfonia, Beethoven Concerti straordinari	30/01/2024
Riccardo Chailly – Schönberg, Webern, Berg Stagione Sinfonica	30/01/2024
Hélène Grimaud Grandi Pianisti alla Scala	30/01/2024
Roberto Alagna Recital di Canto	30/01/2024
Daniel Harding Stagione Sinfonica	30/01/2024
The Fairy Queen Opera in concerto	30/01/2024
La bayadère Balletto	13/03/2024
Spettacolo Scuola di Ballo Balletto	13/03/2024
Werther Opera	13/03/2024

Any changes will be communicated in advance on teatroallascala.org.

TITOLO	VENDITA DAL
Turandot Opera	27/03/2024
L'histoire de Manon Balletto	27/03/2024
Il cappello di paglia di Firenze Opera	14/05/2024
L'Orontea Opera	14/05/2024
Riccardo Chailly – Schönberg Stagione Sinfonica	23/05/2024
Philharmonia Orchestra / Salonen Orchestra Ospiti	23/05/2024
Beatrice Rana Grandi Pianisti alla Scala	23/05/2024
Maurizio Pollini Grandi Pianisti alla Scala	23/05/2024
Alexandre Kantorow Grandi Pianisti alla Scala	23/05/2024
Riccardo Chailly – Puccini Concerti straordinari	23/05/2024
La Dame aux camélias Balletto	05/06/2024
Der Rosenkavalier Opera	05/06/2024
Das Rheingold Opera	26/06/2024
Trittico Balanchine / Robbins Balletto	26/06/2024

ULTERIORI INFORMAZIONI

Modalità di pagamento e prevendita

I biglietti possono essere pagati:

- **online** con carta di credito (Visa, Mastercard, American Express, Diners, JCB, Union Pay), Satispay, ApplePay, GooglePay, MyBank, Nexi PISP e voucher.
- presso la **Biglietteria del Teatro** con carte di credito e bancomat (Visa, Mastercard, American Express, Diners, JCB, Union Pay), contanti (in euro; per transazioni di importo inferiore a 5.000 euro, anche se effettuate con più pagamenti inferiori alla soglia che appaiano artificiosamente frazionati come da Decreto Fiscale n. 124 del 2019 e Legge di Bilancio 2023), voucher.
- presso i **punti vendita**, secondo le modalità di pagamento proprie di ciascun punto vendita.

Modalità di rimborso

In caso di variazione della data o cancellazione dello spettacolo, il consumatore avrà diritto al rimborso del costo del biglietto, ossia dell'importo indicato sul tagliando compresa l'eventuale prevendita. Le richieste di rimborso devono pervenire entro 30 giorni dalla data di spettacolo in caso di cancellazione o entro 5 giorni dalla data di spettacolo in caso di spostamento, fermi restando i termini di legge per l'esercizio e senza pregiudizio di ogni altro diritto riconosciuto per legge al consumatore.

I biglietti acquistati online sono riaccreditati automaticamente sulla carta usata per la transazione; i biglietti acquistati in biglietteria vengono rimborsati esclusivamente attraverso bonifico bancario (a seguito di consegna del tagliando originale integro e delle coordinate bancarie); i ratei degli abbonamenti vengono rimborsati mediante bonifico bancario.

FURTHER INFORMATION

Payment methods and presale fee

Tickets can be paid:

- **online** by credit card (Visa, Mastercard, American Express, Diners, JCB, Union Pay), Satispay, ApplePay, GooglePay, MyBank, Nexi PISP and voucher.
- at the **box office**, by credit or ATM card (Visa, Mastercard, American Express, Diners, JCB, Union Pay), cash (in euro, maximum amount €5,000, even if paid through multiple transactions for amounts below the maximum threshold as these could appear to be falsely fractioned, as stated by Tax Decree No. 124 of 2019 and Budget Law 2023), voucher.
- at **authorized vendors**, each with its own allowed payment methods.

Refund methods

Should the date of a performance be changed or a performance be cancelled for any reason, ticket holders are entitled to a full refund of the ticket price, that is the amount indicated on the coupon including any pre-sale fee. Refunds may be requested within 30 days of the date in case of cancelled performance and within 5 days in case of date change, without prejudice to any of the consumer rights recognized by the law.

Tickets purchased online will be automatically credited to the card used for the transaction; tickets purchased at the Box Office will be refunded by bank transfer (following the handing-in of the original coupon and bank details); subscriptions' unused quotas will be refunded by bank transfer.



Abbonamenti

Subscriptions

23/24

Il Teatro alla Scala rinnova l'ampia scelta di abbonamenti per la Stagione 2023/2024, presentando tutte le formule della stagione in corso e garantendo fino al 18 settembre agli abbonati la possibilità di rinnovare i propri posti e tutti i benefit dedicati. Si confermano i cicli delle orchestre ospiti e dei recital di pianoforte, le proposte "Un palco in famiglia" e per il pubblico fino a 35 anni.

Tutte le formule d'abbonamento garantiscono una riduzione del 20% circa rispetto ai prezzi dei biglietti, oltre ad offrire la possibilità di acquistare biglietti aggiuntivi in prelazione e con un'agevolazione del 10%.

Inoltre gli abbonati alla Stagione 2023/2024 avranno la possibilità di sottoscrivere l'abbonamento annuale alla piattaforma streaming LaScalaTV al prezzo riservato di 70 € anziché 100 € (a partire da gennaio 2024).

Teatro alla Scala renews its wide range of subscription series for the 2023/2024 Season, assuring its current subscribers the right of first refusal on their seats until 18 September, as well as all the exclusive benefits. The guest orchestras and piano recital cycles are confirmed, alongside the offers for young audiences under35 and under18 with the "Family Box" formula.

Subscriptions guarantee a 20% reduction with respect to single ticket prices and a presale right to purchase additional tickets before the normal opening of sales with a 10% discount.

Moreover, 2023/2024 Subscribers can enjoy a reserved price of 70 € (instead of 100 €) to subscribe for the whole year 2024 to our LaScalaTV streaming service.

ABBONAMENTI PRIME

Prime Opera (14 spettacoli)

Le Prime rappresentazioni dei 14 titoli della Stagione d'Opera nella formula più completa ed esclusiva.	All the 14 Premieres of the Opera Season, with the most exclusive and complete offer.
Don Carlo	Domenica 10/12/2023 h14:30
Médée	Domenica 14/01/2024 h20:00
Simon Boccanegra	Giovedì 01/02/2024 h20:00
Die Entführung aus dem Serail	Domenica 25/02/2024 h20:00
Guillaume Tell	Mercoledì 20/03/2024 h18:30
La rondine	Giovedì 04/04/2024 h20:00
Cavalleria rusticana/Pagliacci	Martedì 16/04/2024 h20:00
Don Pasquale	Sabato 11/05/2024 h20:00
Werther	Lunedì 10/06/2024 h20:00
Turandot	Martedì 25/06/2024 h20:00
Il cappello di paglia di Firenze	Mercoledì 04/09/2024 h20:00
L'Oron tea	Giovedì 26/09/2024 h20:00
Der Rosenkavalier	Sabato 12/10/2024 h19:00
Das Rheingold	Lunedì 28/10/2024 h20:00

Prezzi abbonamento Prime Opera (14 spettacoli)

Platea	 	€2.940 €2.465
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€15.240 €12.320
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€9.650 €9.130
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€8.635 €6.700
Galleria	 	€1.270 €955
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€3.900 €6.155

Prime Balletto (7 spettacoli)

Le Prime rappresentazioni dei 7 balletti della Stagione.	All the 7 Premieres of the Ballet Season.
Coppélia	Domenica 17/12/2023 h20:00
Smith/León e Lightfoot/Valastro	Mercoledì 07/02/2024 h20:00
Madina	Mercoledì 28/02/2024 h20:00
La bayadère	Domenica 26/05/2024 h20:00
L'histoire de Manon	Lunedì 08/07/2024 h20:00
La Dame aux camélias	Mercoledì 25/09/2024 h20:00
Trittico Balanchine/Robbins	Venerdì 08/11/2024 h20:00

Prezzi abbonamento Prime Balletto (7 spettacoli)

Platea	 	€905 €735
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€4.710 €3.830
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€3.035 €2.905
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€2.695 €2.085
Galleria	 	€460 €370
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€1.285 €1.915

ABBONAMENTO OPERA

Opera (10 spettacoli)

La classica formula Opera, in 10 titoli e su 4 turni, con le nuove produzioni della Stagione e gli spettacoli mai visti a Milano.	The classic Opera subscription, including 10 titles and in 4 different series of dates, to enjoy the new productions and unseen shows.			
TURNI	A	B	C	D
Don Carlo	Mercoledì 13/12/2023 h19:00	Sabato 16/12/2023 h19:00	Martedì 19/12/2023 h19:00	Venerdì 22/12/2023 h19:00
Médée	Mercoledì 17/01/2024 h20:00	Martedì 23/01/2024 h20:00	Venerdì 26/01/2024 h20:00	Domenica 28/01/2024 h20:00
Simon Boccanegra	Mercoledì 14/02/2024 h20:00	Mercoledì 21/02/2024 h20:00	Domenica 11/02/2024 h20:00	Sabato 17/02/2024 h20:00
Die Entführung aus dem Serail	Giovedì 29/02/2024 h20:00	Martedì 05/03/2024 h20:00	Venerdì 08/03/2024 h20:00	Domenica 03/03/2024 h20:00
Guillaume Tell	Martedì 26/03/2024 h18:30	Mercoledì 03/04/2024 h18:30	Mercoledì 10/04/2024 h18:30	Sabato 23/03/2024 h18:30
La rondine	Martedì 09/04/2024 h20:00	Venerdì 12/04/2024 h20:00	Sabato 20/04/2024 h20:00	Domenica 07/04/2024 h14:30
Werther	Mercoledì 19/06/2024 h20:00	Lunedì 24/06/2024 h20:00	Giovedì 27/06/2024 h20:00	Martedì 02/07/2024 h20:00
Turandot	Venerdì 28/06/2024 h20:00	Giovedì 04/07/2024 h20:00	Martedì 09/07/2024 h20:00	Lunedì 15/07/2024 h20:00
L'Oron tea	Lunedì 30/09/2024 h20:00	Mercoledì 02/10/2024 h20:00	Sabato 28/09/2024 h20:00	Sabato 05/10/2024 h20:00
Das Rheingold	Giovedì 31/10/2024 h20:00	Martedì 05/11/2024 h20:00	Domenica 03/11/2024 h14:30	Giovedì 07/11/2024 h20:00

Prezzi abbonamento Opera (10 spettacoli)

Platea	 	€2.130 €1.795
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€11.050 €8.940
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€6.995 €6.615
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€6.260 €4.870
Galleria	 	€925 €695
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€2.830 €4.475

ABBONAMENTO BALLETO

Balletto (5 spettacoli)

Cinque balletti con tutte le novità della stagione.	Five ballets including all the new pieces of the Season.	
TURNI	P	R
Coppélia	Martedì 09/01/2024 h20:00	Giovedì 11/01/2024 h20:00
Smith/León e Lightfoot/Valastro	Venerdì 09/02/2024 h20:00	Venerdì 16/02/2024 h20:00
Madina	Sabato 02/03/2024 h20:00	Giovedì 07/03/2024 h20:00
La Dame aux camélias	Martedì 01/10/2024 h20:00	Venerdì 04/10/2024 h20:00
Trittico Balanchine/Robbins	Martedì 12/11/2024 h20:00	Mercoledì 13/11/2024 h20:00

Prezzi abbonamento Balletto (5 spettacoli)

Platea	 	€670 €545
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€3.480 €2.820
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€2.240 €2.130
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€1.990 €1.535
Galleria	 	€335 €265
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€945 €1.415

ABBONAMENTI OPERA E BALLETO

Mini (6 spettacoli)

Due alternative: il Turno M propone 4 opere e 2 balletti, il Turno O offre una soluzione con 3 opere e 3 balletti.	Two possible combinations: Turn M includes 4 operas and 2 ballets; Turn O a mix of 3 operas and 3 ballets.
TURNO	M
Cavalleria rusticana/Pagliacci Opera	Giovedì 18/04/2024 h20:00
Don Pasquale Opera	Martedì 28/05/2024 h20:00
La bayadère Balletto	Mercoledì 12/06/2024 h20:00
L'histoire de Manon Balletto	Mercoledì 10/07/2024 h20:00
Il cappello di paglia di Firenze Opera	Martedì 10/09/2024 h20:00
Der Rosenkavalier Opera	Martedì 15/10/2024 h19:00

TURNO	O
Cavalleria rusticana/Pagliacci Opera	Martedì 23/04/2024 h20:00
Don Pasquale Opera	Martedì 04/06/2024 h20:00
La bayadère Balletto	Martedì 18/06/2024 h20:00
L'histoire de Manon Balletto	Martedì 16/07/2024 h20:00
Der Rosenkavalier Opera	Martedì 29/10/2024 h19:00
Trittico Balanchine/Robbins Balletto	Domenica 17/11/2024 h14:30

Prezzi abbonamento Mini (6 spettacoli)

TURNO	M	O	
Platea	 	€1.055 €865	€1.000 €825
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€5.460 €4.410	€5.190 €4.210
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€3.460 €3.300	€3.295 €3.155
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€3.095 €2.380	€2.945 €2.280
Galleria	 	€475 €370	€465 €365
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€1.410 €2.185	€1.355 €2.090

Weekend (5 spettacoli)

Quattro opere e un balletto, all tutte nel weekend: l'ideale per chi segue La Scala ma non abita a Milano.	Four operas and 1 ballet, all in the weekends: the best solution to follow La Scala from outside Milan.
TURNO	N
Simon Boccanegra Opera	Domenica 04/02/2024 h14:30
Cavalleria rusticana/Pagliacci Opera	Domenica 21/04/2024 h14:30
Don Pasquale Opera	Venerdì 17/05/2024 h20:00
La bayadère Balletto	Venerdì 14/06/2024 h20:00
Der Rosenkavalier Opera	Sabato 19/10/2024 h19:00

Prezzi abbonamento Weekend (5 spettacoli)

TURNO	N	
Platea	 	€1.000 €845
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€5.200 €4.220
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€3.300 €3.130
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€2.950 €2.305
Galleria	 	€445 €340
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€1.345 €2.115

ABBONAMENTI CONCERTI

Sinfonica (7 spettacoli)

Grandi Maestri per 7 concerti con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala. Tutti i concerti iniziano alle ore 20.

Great Maestros for 7 concerts with La Scala's Orchestra and Chorus. Concerts start at 8 pm.

TURNI	A	B	C
Riccardo Chailly	Giovedì 09/11/2023	Sabato 11/11/2023	Martedì 14/11/2023
Ingo Metzmacher	Lunedì 22/01/2024	Mercoledì 24/01/2024	Giovedì 25/01/2024
Lorenzo Viotti	Lunedì 19/02/2024	Giovedì 22/02/2024	Venerdì 23/02/2024
Daniele Gatti	Lunedì 22/04/2024	Mercoledì 24/04/2024	Sabato 27/04/2024
Riccardo Chailly	Lunedì 27/05/2024	Mercoledì 29/05/2024	Giovedì 30/05/2024
Daniel Harding	Sabato 29/06/2024	Mercoledì 03/07/2024	Venerdì 05/07/2024
Riccardo Chailly	Venerdì 13/09/2024	Lunedì 16/09/2024	Martedì 17/09/2024

Prezzi abbonamento Sinfonica (7 spettacoli)

Platea		€ 615
Palco da 6 posti	1, II, III, IV ordine	€ 3.530
Palco da 5 posti	1, II, III, IV ordine	€ 2.835
Palco da 4 posti	1, II, III, IV ordine	€ 2.300
Galleria		€ 370
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€ 1.210 € 1.755

Orchestre ospiti (4 spettacoli)

Quattro concerti straordinari con compagini e direttori internazionali.

Four special concerts with prestigious guest orchestras and conductors.

Royal Concertgebouw Orchestra Myung-Whun Chung	Domenica 21/01/2024 h20:00
Chicago Symphony Orchestra Riccardo Muti	Sabato 27/01/2024 h20:00
Collegium Vocale Gent Philippe Herreweghe	Lunedì 25/03/2024 h20:00
Philharmonia Orchestra Esa-Pekka Salonen	Sabato 09/11/2024 h20:00

Prezzi abbonamento Orchestre ospiti (4 spettacoli)

Platea		€ 350
Palco da 6 posti	1, II, III, IV ordine	€ 2.010
Palco da 5 posti	1, II, III, IV ordine	€ 1.615
Palco da 4 posti	1, II, III, IV ordine	€ 1.310
Galleria		€ 215
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€ 690 € 1.000

Recital di canto (6 spettacoli)

Una rassegna unica di grandi voci del panorama internazionale in sei serate cameristiche.

A unique carousel of the best voices in the international scene, for six intimate evenings.

Juan Diego Flórez	Lunedì 18/12/2023 h20:00
Christian Gerhaher	Lunedì 05/02/2024 h20:00
Elina Garanča	Lunedì 11/03/2024 h20:00
Rosa Feola	Domenica 24/03/2024 h20:00
Lisette Oropesa	Domenica 19/05/2024 h20:00
Roberto Alagna	Domenica 23/06/2024 h20:00

Prezzi abbonamento Recital di canto (6 spettacoli)

Platea		€ 280
Palco da 6 posti	1, II, III, IV ordine	€ 1.520
Palco da 5 posti	1, II, III, IV ordine	€ 1.160
Palco da 4 posti	1, II, III, IV ordine	€ 960
Galleria	 	€ 130 € 105
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€ 520 € 740

Grandi Pianisti alla Scala (5 spettacoli)

Cinque appuntamenti imperdibili con alcuni dei più grandi pianisti dei nostri giorni.

Five unmissable appointments with some of the best piano players of our days.

Daniil Trifonov	Mercoledì 31/01/2024 h20:00
Hélène Grimaud	Lunedì 03/06/2024 h20:00
Beatrice Rana	Domenica 13/10/2024 h20:00
Maurizio Pollini	Domenica 20/10/2024 h20:00
Alexandre Kantorow	Martedì 19/11/2024 h20:00

Prezzi abbonamento Grandi Pianisti alla Scala (5 spettacoli)

Platea		€ 440
Palco da 6 posti	1, II, III, IV ordine	€ 2.530
Palco da 5 posti	1, II, III, IV ordine	€ 2.035
Palco da 4 posti	1, II, III, IV ordine	€ 1.650
Galleria		€ 265
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€ 870 € 1.260

ABBONAMENTI UNDER30 E 30/35

Per i giovani fino a 35 anni, si rinnova l'ampia proposta di formule convenienti, diversificate e flessibili. Gli abbonati Under30 e 30/35 godono automaticamente di tutti i vantaggi del Pass per accedere a promozioni e inviti speciali, tra cui i Giovedì 30/35 (anche sottoscrivibili come Carnet, vedi p. 89) e l'offerta "Insieme in palco" per condividere una serata con amici a metà prezzo. Gli Abbonati Under30 possono inoltre acquistare in prelazione le Antepremiere Under30 (*Don Carlo* del 3 dicembre e *Coppélia* del 15 dicembre 2023).

The offer for young people up to 35 years old is renewed with several affordable, flexible and diversified options. Under30 and 30/35 subscribers are automatically entitled to all the benefits of the Pass, to enjoy invitations and discounts, for example for the 30/35 Thursdays (also available as Carnet, see p. 89) and the "Together in the box" offer to share four seats at half price. Under30 Subscribers can also book in advance tickets for the two Under30 Previews (*Don Carlo* on December 3 and *Coppélia* on December 15).

Abbonamenti Under30 e 30/35 a data fissa (4 spettacoli)

Opera Under30 e 30/35

TURNO	G
La rondine	Domenica 14/04/2024
Cavalleria rusticana/ Pagliacci	Giovedì 02/05/2024
Il cappello di paglia di Firenze	Mercoledì 18/09/2024
Der Rosenkavalier	Martedì 22/10/2024

Balletto Under30 e 30/35

TURNO	H
Smith/León e Lightfoot/Valastro	Domenica 18/02/2024
Madina	Sabato 09/03/2024
La bayadère	Giovedì 06/06/2024
L'histoire de Manon	Giovedì 11/07/2024

Sinfonica Under30 e 30/35

TURNO	C
Ingo Metzmacher	Giovedì 25/01/2024
Lorenzo Viotti	Venerdì 23/02/2024
Riccardo Chailly	Giovedì 30/05/2024
Daniel Harding	Venerdì 05/07/2024

Agli abbonati a opera e balletto data fissa sono riservati speciali incontri con gli artisti, seguiti da aperitivo dedicato prima di ciascuna data in abbonamento.

Under30 and 30/35 Opera and Ballet subscribers are also invited to dedicated happy hours with the artists before each of the dates in their series.

Prezzi abbonamento a data fissa (4 spettacoli)		Platea e Palchi		Palchi			Galleria	
		■	■	■	■	■	■	■
Opera G 4 opere	UNDER30	€ 310	€ 250	€ 160	€ 98	€ 75	€ 130	€ 98
	30/35	€ 460	€ 375	€ 275	€ 160	€ 120	-	-
	ACCOMPAGNATORE	€ 815	€ 670	€ 475	€ 275	€ 210	€ 350	€ 265
Balletto H 4 balletti	UNDER30	€ 250	€ 190	€ 130	€ 85	€ 70	€ 120	€ 95
	30/35	€ 295	€ 240	€ 180	€ 120	€ 95	-	-
	ACCOMPAGNATORE	€ 470	€ 390	€ 290	€ 180	€ 150	€ 250	€ 210
Sinfonica C 4 concerti	UNDER30	€ 160	€ 120	-	-	-	-	-
	30/35	€ 210	€ 180	-	-	-	-	-
	ACCOMPAGNATORE	€ 360	€ 310	-	-	-	-	-

Abbonamento Libero Under30 (3 spettacoli a scelta tra 12)

		Platea e Palchi		Palchi	
		■	■	■	■
Médée (Opera)	La bayadère (Balletto)	€ 255	€ 195	€ 120	€ 90
Don Pasquale (Opera)	L'histoire de Manon (Balletto)				
Werther (Opera)	Trittico Balanchine/Robbins (Balletto)				
Il cappello di paglia di Firenze (Opera)	Smith/León e Lightfoot/Valastro (Balletto)				
Alcina (Opera in concerto)	Jansen/Maisky/Argerich (Concerto)				
The Fairy Queen (Opera in concerto)	Accademia/Oropesa/Bernheim (Concerto)				

UN PALCO IN FAMIGLIA

I palchi del Teatro alla Scala sono da sempre un luogo di ritrovo e appartenenza per le famiglie. Con il progetto «Un palco in famiglia», il Teatro alla Scala offre un nuovo modo di vivere le emozioni scaligere con i propri cari e avvicinare il pubblico del futuro. Alcuni palchi selezionati da 4 posti del Teatro saranno infatti riservati ai ragazzi minori di 18 anni accompagnati da adulti. È possibile acquistare questi palchi (per intero, 4 posti) in abbonamento dal 30 maggio 2023, o come singoli biglietti all'apertura vendite di ciascuno titolo. Per i minori di 18 anni, il biglietto ha un prezzo speciale di € 15 a recita per le opere e i balletti e di € 10 a recita per i concerti.

With the «Family Box» project, Teatro alla Scala offers a new way to bring younger audiences to the theatre.

A selection of 4-seats boxes will be available specifically for people under 18 years old accompanied by adults with a special price for minors. In subscription, entire boxes can be booked (4 seats) starting from 30 May 2023, while single tickets can be purchased after the opening of sales of each title. Children under 18 years old can enjoy the special price of € 15 for each opera and ballet and € 10 for each concert.

Un palco in famiglia – Abbonamenti

Posto	Adulto	Under 18
Opera Prime (14 opere)	€ 2.465	€ 210
Opera (10 opere)	€ 1.795	€ 150
Balletto Prime (7 balletti)	€ 735	€ 105
Balletto (5 balletti)	€ 545	€ 75
Mini M (4 opere + 2 balletti)	€ 865	€ 90
Mini O (3 opere + 3 balletti)	€ 825	€ 90
Weekend (4 opere + 1 balletto)	€ 845	€ 75
Sinfonica (7 concerti)	€ 535	€ 70
Orchestra ospiti (4 concerti)	€ 305	€ 40
Recital di canto (6 recital)	€ 200	€ 60
Recital di pianoforte (5 concerti)	€ 385	€ 50

CARNET

Anche per la Stagione 23/24 saranno disponibili le proposte di Carnet di biglietti, a partire da 3 spettacoli a scelta, per chi desidera un pacchetto di opere e/o balletti oppure percorsi tematici (Carnet *Barocco* e Giovedì 30/35), con la libertà di optare per le date più comode e il settore preferito (platea o palchi). I carnet garantiscono un 10% circa di riduzione rispetto al prezzo dei singoli biglietti (50% di riduzione per il Carnet 30/35).

Also for the 23/24 Season, the Carnet options are available to purchase at least 3 performances in advance, choosing the preferred titles and dates among the operas and/or ballets of the Season or among special cycles (*Baroque* and 30/35 Thursdays). Carnets enjoy a 10% discount with respect to single tickets, 30/35 Carnets enjoy a 50% discount.

Carnet Giovedì 30/35 (minimo 3 date)

Ingo Metzmacher (Concerto)	25/01/2024
Alcina (Opera in concerto)	08/02/2024
Cavalleria rusticana/Pagliacci (Opera)	18/04/2024
La bayadère (Balletto)	13/06/2024
Werther (Opera)	27/06/2024
L'histoire de Manon (Balletto)	18/07/2024
L'Orontea (Opera)	26/09/2024
La Dame aux camélias (Balletto)	03/10/2024
Das Rheingold (Opera)	07/11/2024
Trittico Balanchine/Robbins (Balletto)	21/11/2024

Carnet Barocco (minimo 3 date)

Alcina (Opera in concerto)	08/02/2024
Collegium Vocale Gent/Herreweghe (Concerto)	25/03/2024
The Fairy Queen (Opera in concerto)	30/06/2024
L'Orontea (Opera)	data a scelta

Le formule Carnet per gli spettacoli dei primi mesi del 2024 saranno in vendita a partire dal 29 settembre 2023. Per maggiori informazioni, consultare il sito: teatroallascala.org.

Carnet options will be available for sale from 29 September 2023. More information on: teatroallascala.org.

ABBONAMENTI

Modalità di rinnovo abbonamenti

Dal 30 maggio al 18 settembre, sarà possibile esercitare il diritto di prelazione gratuito sul posto occupato nella Stagione 2022/2023:

- **online**, direttamente dalla propria area riservata sul webshop, con pagamento tramite carta di credito o voucher;
- via **email**, richiedendo il rinnovo all'indirizzo abbonamento@fondazionelasca.it. Per effettuare il pagamento:
 - con *voucher*, allegare copia dello stesso;
 - con *carta*, allegare copia fronte/retro della carta e autorizzazione firmata all'addebito;
 - con *bonifico*, allegare ricevuta di versamento al c/c intestato a:
Fondazione Teatro alla Scala
Ufficio Biglietteria
IBAN IT60E030690339010000000046
codice BIC/SWIFT BCITITMM988;
- **telefonticamente**, chiamando il numero dedicato +39 02 999 019 22 (attivo dal lunedì al sabato dalle 10 alle 19), con pagamento tramite carta di credito e/o voucher;
- presso la **Biglietteria del Teatro** (aperta dal lunedì al sabato, dalle 12 alle 18), con pagamento in contanti, carta, bancomat, voucher, assegno circolare o bancario del titolare.

Il rinnovo e il pagamento dell'abbonamento possono essere effettuati esclusivamente dall'intestatario o da persona da quest'ultimo delegata.

Spedizione abbonamenti

L'abbonamento potrà essere emesso in formato digitale pdf oppure cartaceo. In quest'ultimo caso, la spedizione verrà effettuata al domicilio indicato dal Cliente a partire dal mese di ottobre 2023.

Nuovi abbonamenti

Dal 30 maggio saranno disponibili alla vendita tutti i posti non in prelazione per le formule a data fissa.

I nuovi abbonamenti a data fissa possono essere sottoscritti:

- **online** su www.teatroallasca.org
- via **email** scrivendo a:
abbonamento@fondazionelasca.it
- presso la **Biglietteria del Teatro** (aperta dal lunedì al sabato, dalle 12 alle 18)

È possibile acquistare un massimo di 6 posti in abbonamento.

I palchi possono essere acquistati solo per intero (ad eccezione di Abbonamenti Under30, 30/35 e Carnet).

Vantaggi per gli abbonati

- Riduzione del 20% rispetto al costo dei biglietti singoli
- Diritto di prelazione per rinnovare il proprio posto senza costi aggiuntivi
- Servizio di Cambio data (per turni Prime, Opera, Balletto, Mini, Weekend e Sinfonica)
- Riduzione del 10% per abbonati Opera e Prime per aggiungere un abbonamento Mini (M, N, O) o Balletto (P, R)
- Prelazione e riduzione del 10% su ulteriori biglietti prima dell'apertura vendite (da ottobre 2023)
- Programmi di sala in omaggio (Abbonati Opera, Prime Opera e Prime Balletto)
- Servizio di prenotazione Taxi 8585
- Card -35% sul parcheggio in Piazza Meda
- Ingresso gratuito al Museo Teatrale
- Porta abbonamento e Agenda in omaggio
- Prenotazione online prioritaria bar del Teatro
- Abbonamento 2024 a LaScalaTv riservato a 70€ (anziché 100€)

SUBSCRIPTIONS

How to renew your subscription

From 30 May to 18 September, subscribers of the 2022/23 Season will be granted the possibility to renew their subscription for the same seat without additional presale fees:

- **online**, directly from your user page after logging in to your account in the webshop, by credit card or voucher;
- by **email**, writing to
abbonamento@fondazionelasca.it. For the payment:
 - by *voucher*, attaching a copy of it;
 - by *card*, attaching a front/back copy of the card and a signed authorization for the charge;
 - in case of *bank transfer*, attaching a receipt of the transfer to:
Fondazione Teatro alla Scala
Ufficio Biglietteria
IBAN IT60E030690339010000000046
BIC/SWIFT code BCITITMM988;
- by **phone**, calling the +39 02 999 019 22 (Mon-Sat, 10-19), payment by voucher or credit card.
- at the **box office** (open from Monday to Saturday, from 12 noon to 6pm), payment by cash, card, voucher or cheque.

Renewal and payment must be done exclusively by the owner of the subscription or his/her proxy.

Subscription shipment

Subscriptions can be produced in digital or paper format. In the latter case, the shipment will be made by registered mail starting from October 2023.

New subscriptions

From May 30, fixed-date subscriptions for the new Season will be available for sale for all the seats not subject to the renewal right by previous subscribers.

New subscriptions can be purchased:

- **online** on www.teatroallasca.org
- by **email** writing to
abbonamento@fondazionelasca.it
- at the **box office** (open from Monday to Saturday, from 12 noon to 6pm)

A maximum of 6 seats can be purchased by each subscriber.

Entire boxes have to be booked in subscription (except for Under30 formulas and for Ticket Carnets).

Benefits for subscribers

- 20% advantage with respect to single ticket prices
- Right to reserve your current seat for the upcoming season without fees
- Date Change service (Prime, Opera, Ballet, Mini, Weekend and Symphonic subscriptions)
- Additional Mini or Ballet (M, N, O, P, R) subscriptions with 10% discount for Opera and Prime subscribers
- Advance booking with 10% discount for further tickets before the normal opening (from October 2023)
- Complimentary program booklets (Opera, Prime Opera and Prime Ballet subscribers)
- 8585 Taxi booking service
- -35% Card for parking in Piazza Meda
- Free entrance at Museo Teatrale alla Scala
- Complimentary Ticket holder and Agenda
- Online advanced booking services for food and drinks at the Theatre bars
- Reserved price (70€ instead of 100€) for LaScalaTv's 2024 annual subscription

CONTATTI

Sito web

www.teatroallascala.org

Biglietteria del Teatro alla Scala

Largo Ghiringhelli, 1 – Milano

Aperta dal lunedì al sabato dalle ore 12.00 alle ore 18.00 (eventuali variazioni saranno comunicate online su www.teatroallascala.org)

Esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti dello spettacolo del giorno, la Biglietteria è aperta da 2 ore prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio dello spettacolo.

Giorni di chiusura

- dall'1 al 20 agosto 2023
- 1 novembre
- 8, 24, 25, 26 dicembre
- 1 e 6 gennaio
- Pasqua e lunedì dell'Angelo
- 25 aprile
- 1 maggio
- 2 giugno

Servizio Infotel | La Scala risponde

Per informazioni su disponibilità dei posti, modalità di acquisto di biglietti e abbonamenti:

Tel. +39 02 72 003 744

(servizio attivo dal lunedì al sabato dalle 12.00 alle 18.00)

oppure scrivere a lascalarisponde@fondazioneilascala.it

Servizio abbonati

Per assistenza, richieste e rinnovo abbonamenti:

Tel. +39 02 999 019 22

(servizio attivo dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 19.00)

oppure scrivere a abbonamento@fondazioneilascala.it

Servizio promozione culturale

- Biblioteche civiche, Associazioni, Circoli Culturali e Gruppi Anziani
+39 02 8879 2012
Alessandra Covini
alessandra.covini@fondazioneilascala.it
- Scuole Secondarie di Secondo grado, Università, Conservatori, Civiche scuole di musica
+39 02 8879 2014
Roberto Bossi
roberto.bossi@fondazioneilascala.it
- Scuole primarie e Scuole Secondarie di Primo grado
+39 02 8879 2021
Emanuela Spaccapietra
ipiccoliallopera@fondazioneilascala.it
e emanuela.spaccapietra@fondazioneilascala.it
+39 02 8879 2013

La Scala Under30

www.lascalaunder30.org

lascalaunder30@fondazioneilascala.it

Museo Teatrale alla Scala

Tel. +39 02 88 79 74 73

Fondazione Accademia Teatro alla Scala

Tel. +39 02 85 45 111

www.accademialascala.org

Filarmonica della Scala

Tel. +39 02 72 02 36 71

biglietteria@filarmonica.it

www.filarmonica.it

CONTACTS

Website

www.teatroallascala.org

Teatro alla Scala Box Office

Largo Ghiringhelli, 1 – Milano

Open Monday to Saturday from 12am to 6pm.

The Box Office opens exclusively for the sale and collection of tickets for the performance of the day from 2 hours before and up to 15 minutes after the start of the performance.

Closing days

- 1–20 August 2023
- 1 November
- 8, 24, 25, 26 December
- 1 e 6 January
- Easter and Easter Monday
- 25 April
- 1 May
- 2 June

Infotel service | La Scala risponde

For information on seat availability, ticket purchases and subscriptions:

Tel. +39 02 72 003 744

(service available from Monday to Saturday from 12am to 6pm)

or write to

lascalarisponde@fondazioneilascala.it

Subscribers service

For assistance, requests and subscription renewals:

Tel. +39 02 999 019 22

(service available from Monday to Saturday from 10am to 7pm)

or write to

abbonamento@fondazioneilascala.it

Cultural promotion service

- Civic libraries, Associations, Cultural circles, Elderly groups
+39 02 8879 2012
Alessandra Covini
alessandra.covini@fondazioneilascala.it
- Upper Secondary schools, Universities, Conservatories, Civic music schools
+39 02 8879 2014
Roberto Bossi
roberto.bossi@fondazioneilascala.it
- Elementary schools and Lower Secondary schools
+39 02 8879 2021
Emanuela Spaccapietra
ipiccoliallopera@fondazioneilascala.it and
emanuela.spaccapietra@fondazioneilascala.it
+39 02 8879 2013

La Scala Under30

www.lascalaunder30.org

lascalaunder30@fondazioneilascala.it

La Scala Theater Museum

Tel. +39 02 88 79 74 73

Accademia Teatro alla Scala Foundation

Tel. +39 02 85 45 111

www.accademialascala.org

Filarmonica della Scala

Tel. +39 02 72 02 36 71

biglietteria@filarmonica.it

www.filarmonica.it

COLOPHON

La Direzione del Teatro alla Scala si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

Per eventuali aggiornamenti si consiglia di visitare regolarmente il sito web del Teatro: www.teatroallascala.org

A cura dell'Ufficio Edizioni e della Direzione Marketing del Teatro alla Scala

PROGETTO GRAFICO
Tomo Tomo & Kevin Pedron

STAMPA
Galli Thierry, Milano



ARMANDO TESTA

SI ACCENDE UNA NUOVA STAGIONE INSIEME AL TEATRO ALLA SCALA

Esselunga è onorata di essere **Fondatore permanente del Teatro alla Scala**.
Un ruolo importante che continuiamo a ricoprire con grande impegno.
Perché il **teatro più prestigioso al mondo** possa far risplendere ancora di più
l'arte e la cultura del nostro Paese.

ESSELUNGA
S

PIÙ LA CONOSCI, PIÙ TI INNAMORI.

per

TEATRO ALLA SCALA



MAPEI ANCORA A FIANCO DEL TEATRO ALLA SCALA

Il legame con il **Teatro alla Scala** ha radici profonde nella storia di **Mapei**. Si è concretizzato sin dal 1984 come **Abbonato Sostenitore** ed è proseguito con il contributo alla ristrutturazione e al restauro del Teatro, grazie alla tecnologia e alla ricerca **Mapei**. Dal 2008 Mapei ha rafforzato ulteriormente il rapporto con il Teatro divenendo **Socio Fondatore Permanente** per sostenere i suoi prestigiosi progetti artistici.

 **MAPEI**[®]

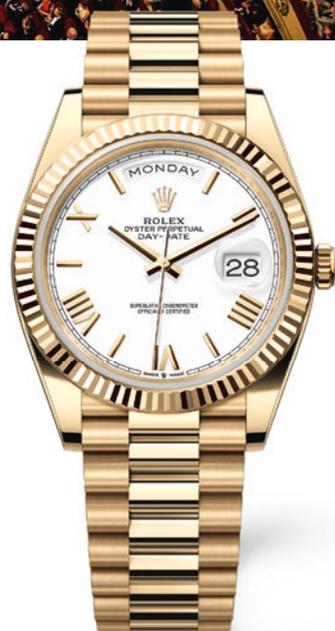




IL TEATRO ALLA SCALA

Un passato illustre e un futuro altrettanto ricco. Il Teatro alla Scala, inaugurato a Milano alla fine del Settecento, è un tempio dell'opera celebre nel mondo intero per il suo pubblico appassionato ed esigente, e per il suo ruolo centrale nell'età d'oro della lirica. Su questo palco hanno trionfato grandi compositori come Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini, e hanno debuttato le opere più amate come *Otello* e *Madama Butterfly*. Ancora oggi, tra queste pareti dorate dall'acustica eccezionale, echeggiano le migliori voci della scena lirica dando vita a interpretazioni indimenticabili che accrescono la fama di un palcoscenico entrato di diritto nella leggenda. Benvenuti al Teatro alla Scala.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40