

## AVVISO DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI FONICI CON SPECIALIZZAZIONE AUDIO E VIDEO

La Fondazione procederà alla selezione di Fonici con specializzazione audio e video, che potranno essere assunti con contratto a tempo determinato nel corso della stagione 2025/2026.

I candidati saranno scelti tra coloro che si iscriveranno nell'apposita sezione: lavora con noi, mandaci il tuo cv, candidatura spontanea – Audiovisivi - raggiungibile dal sito web del Teatro, nel periodo compreso tra il **1° e il 15 NOVEMBRE 2025**.

Le registrazioni avvengono compilando il form relativo al reparto e allegando la documentazione richiesta.

Le candidature saranno esaminate attraverso i curricula presentati, tenendo in considerazione le precedenti esperienze nel ruolo nonché l'intero percorso formativo e professionale di ciascun iscritto. Potranno seguire colloqui e/o altre prove d'esame, in presenza o in modalità remota, finalizzate ad individuare i/le candidati/e in possesso dei requisiti professionali più adatti alle esigenze del Teatro.

I/le candidati/e verranno convocati/e via e-mail, attraverso l'indirizzo fornito con l'iscrizione.

Non saranno prese in considerazione le candidature inoltrate con modalità diverse e/o in periodo diverso da quello sopra indicato.

### **Profilo:**

Il Fonico/Audiovisivo, dietro indicazioni e sotto il controllo dei responsabili preposti, garantisce la corretta gestione delle apparecchiature Audio/Video impiegate nell'esecuzione di prove e spettacoli o altre manifestazioni istituzionali, in sede e fuori sede, nonché di tutti gli altri impianti audiovisivi utilizzati nelle attività della Fondazione.

In particolare provvede a:

- eseguire l'installazione di tutti gli elementi per le registrazioni audio/video, nonché la riproduzione e diffusione delle stesse
- cura la manutenzione degli impianti e delle attrezzature audiovisive

### **Requisiti richiesti:**

- Diploma di scuola secondaria di secondo grado, preferibilmente diploma BA/MA audio engineering, formazione tecnica eventi e/o profonda esperienza pregressa nella mansione
- Conoscenza dell'attrezzatura ed esperienza nel suo utilizzo: microfoni e tecniche microfoniche, console digitali Yamaha, impianti audio, impianti video e proiezioni, sistemi di registrazione e distribuzione video, telecamere PTZ (eg. Panasonic)
- Conoscenza protocollo IP di rete audio (Dante) e rete video (NDI, 2110, SDI,...)

- Conoscenze di base amministrazione rete IT
- Conoscenza e utilizzo delle principali DAW per post-produzione (es.: ProTools, Nuendo) e software per la produzione live audio (QLab)
- Conoscenze di gestione di segnale video analogico e digitale e utilizzo di software per la produzione live video (vMix, QLab, WatchOut), e videoediting (FCPX, Premiere)
- Esperienze live-streaming
- Conoscenze di base amministrazione rete IT (eg. switches)
- Conoscenze nella lettura dello spartito
- Lingue: Italiano e Inglese
- Capacità di lavorare in autonomia e capacità comunicative per il lavoro di squadra
- Creatività e reattività nella risoluzione di problemi
- Capacità di comunicazione con i team artistici
- Disponibilità a lavorare negli orari specifici del teatro (giorni festivi, fine settimana, notturni)

Il Direttore Risorse Umane  
(Marco Aldo Amoruso)

