

AUDIZIONE E CONCORSO
INTERNAZIONALE A POSTI
NEL CORO DEL
TEATRO ALLA SCALA

2026

W. A. Mozart: Requiem, "Kyrie"	pag. 4
G. Verdi: Messa da Requiem (ed. critica Ricordi), n. 7 "Libera me, domine" (pag. 207, Requiem aeternam - pag. 236 (fine)	pag. 11
G. Verdi: Nabucco (ed. Critica Ricordi), "Gli arredi festivi"	pag. 41
G. Verdi, Otello, I° Atto	pag. 59
Rossini: Stabat Mater, N° 9 "Quando corpus"	pag. 167
J. Brahms: Schicksalslied, op. 54	pag. 173

Brani corali da eseguirsi in quartetto

W. A. Mozart: Requiem, IV Offertorium, n.1 "Domine Jesu"	pag. 201
G. Verdi: Messa da Requiem (ed. critica Ricordi), n.5 "Agnus Dei"	pag. 209



II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

f **Tutti**

Chri-ste e - le - - - - -

f **Tutti**

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - - -

f **Allegro**

Viol. II, Cor. II, Trbn. I

Fag., Trbn. III, Vc. e B., Org.: tasto solo

4

f **Tutti**

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - - - - -

- - - i - son,

f **Tutti**

Chri-ste e - le - - - - -

- - - i - - - - son, e - le - i - son, Ky - - - - ri -

Viol. I, Cor. I

Va., Fag. I, Trbn. II

7

- - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - - - -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - - - - -

- - - i - son, e - le - - - - i - son,

e e - - le - - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - - - - -

Viol. II, Trbn. I, Cl., Timp.

- Cl., Timp.

10

- i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
 le - i - son, e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i -
 - i - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.
 Trbne. II

13

le - i -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, e - le -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 - i - son, e - le - i - son,
 e - le - i - son, Chri - ste e - le -

19

- i - son, Chri - ste e - lei -
 e - le - i - son, Chri - ste e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 - i - son,
 +Cl., Timp. -Cl., Timp.
 Vc.

22

- son,
 - i - son, Chri - ste e -
 le - i -
 Ky - ri - e e - le - i -
 Tutti Bassi
 Viol. II
 Cor. II
 Tbn. I

25

Ky - ri -
 le - i -
 son, e - le - i -
 son, e - le - i -
 Viol. I
 Cor. I

28

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - i - son, son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

36

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - -
 le - - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -
 son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 son,

Viol. I
Cor. I

Va., Fag. I
Trbne. II

+ Cl., Timp.
Fag. II, Trbne. III,
Vc. e B.

39

- - - i - - - son, Chri - ste e - le - - -
 e e - lei - - - son, e - - - le - - - - i - son, e - le - -
 e, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, Ky - - - ri - e
 - - - i - son, Ky - ri - e e - - - le - - - i - son, e -

Viol. I
Cor. I

- Cl., Timp.

41

- - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i -
 i - - son, Ky - - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 le - - - - i - son, e - le - - i - son,

+ Cl., Timp.
- Cl., Timp.

44

son, Chri-ste e-le- - - i-son, e-le- - - i-son, son, e-le- - - i-son, e-le-i- - -
 e e - le - - i - son, e - le - - i - son,
 son, e - le - - i - son, e - le - i - -
 Chri-ste e - le - - i - son, e - le - i -

47

- - - i - son, Chri-ste e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
 Chri-ste e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - -

49

Adagio

- - i - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - le - i - - son.
 e - e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.
 e e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - - son.
 - i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.
 Adagio
 Tutti
 (senza Cl., Timp.)
 + Cl., Timp.
 + Cl., Timp.
 Timp.

G. Verdi, Requiem: n. 7 "Libera me, domine"

Andante $\text{♩} = 80$

132 Soprano *Voci sole*
ppp
 Re - qui - em ae - ter - nam

Soprani *ppp*
 Re - qui - em, re qui - em ae - ter - nam

Contralti *ppp*
 Re - qui - em, re qui - em ae - ter - nam

Tenori *ppp*
 Re - qui - em, re qui - em ae - ter - nam

Bassi *ppp*
 Re - qui - em, re qui - em ae - ter - nam

Andante $\text{♩} = 80$

ppp

138 *espressivo*

S. do - na e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do - *ppp*

S. do - na, do - na, do - na, do - na e - is, *ppp*

C. do - na, do - na, do - na, do - na e - is, *ppp*

T. do - na, do - na, do - na, do - na e - is, *ppp*

B. do - na, do - na, do - na, do - na e - is, *ppp*

S
e - is, lu - - - ce - at e - - is.

S
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

C
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

T
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

B
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

pp, f, dim., pp

ppp ancora più piano

S
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A
pp ancora più piano

A
Re - qui - em do - na,

C
pp ancora più piano

C
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

T
pp ancora più piano

T
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

B
pp ancora più piano

B
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

ppp, pp, ancora più piano

p e cresc. a poco a poco

160

S. *p e cresc. a poco a poco*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

S. *p e cresc. a poco a poco*
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

C. *p e cresc. a poco a poco*
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. *p e cresc. a poco a poco*
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. *p e cresc. a poco a poco*
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p e cresc. a poco a poco

165

morendo

pp

pppp

S. *morendo* e is. Re qui - em, re qui - em.

S. *morendo* e is. Re qui - em, re qui - em.

C. *morendo* e is. Re qui - em, re qui - em.

T. *morendo* e is. Re qui - em, re qui - em.

B. *morendo* e is. Re qui - em, re qui - em.

morendo

pp

pppp

171 **Pausa lunga senza misura***

Li - be - ra me, Do - mi - na, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

f [Vc.] [*+Vla*]

173 **Moderato $\text{♩} = 100$ a tempo** ****** **ff**

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Moderato $\text{♩} = 100$ a tempo [*+Fiati*] **ff** **sempre f**

177 **Allegro risoluto $\text{♩} = 116$**

ter - ra.

Contralti **f**

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto $\text{♩} = 116$

* A: S^a = "senza tempo" ** A: S^a = $\text{♩} \dots \text{♩}$

181
 Coro C.
 mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men -

[Tutti] **ff**

186 Soprani
 Coro
 C.
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,
 - da: quan - do, quan - do coe - li mo -

190
 S.
 - di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do
 Coro C.
 - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris
 Bassi
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

* A: S' =

195

S. *coe - li - mo - ven - di - sunt - et ter -*

C. *ju - di - ca - re - sae - cu - lum - per i -*

B. *mor - te - ae - ter - na, - in - di - e - il - la - tre - men -*

200

S. *ra. Dum - ve - ne - ris - ju - di - ca -*

C. *- gnem, dum - ve - ne - ris - ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de - mor - te - ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, - quan - do - coe - li - mo*

* A: B^c = | J J J |

** A: B^c = >

204

S. re sae - cu - lum per i - gnem.

Coro C. ca - re sae - cu - lum per i - gnem. *ff*

T. in di - e il - la tre - men - da.

B. - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,

208

S. *f* Li - be - ra me, Do - mi -

Coro C. - be - ra me, Do - mi - ne,

T. *ff* Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -

B. Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter

213

S. *f* *mf*
- ne, Do - mi - ne, Do

C.
li - be - ra me, li - be - ra me

T.
- tar - na, in di - e fil - la tre

B.
- na, in di - e, in di

217

S. *p*
- mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C.
de mor - te ae - ter - na,

T. *p*
- men da, li

B.
- e tre - men - da,

[Ob.] *p* [VI.] *dolcissimo* [Fg.]

* A: S^o = J I J

221

S. mor - te ae - ter

C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* in di - e il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, il - la tre -

C. - ter - - na, in di - e il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. - men - da,

C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+Fl.]

233

S. li - be - ra - me, li - be - ra - me,

C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

134164

237

[f]

S. li - be - ra - me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C. coe - li mo - ven - di sunt,

T. coe - li mo - ven - di sunt,

B. coe - li mo - ven - di sunt, quan - do

241

S. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

C. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. coe - li mo - ven - di sunt et

245

S. - men - da.

C. ter - ra. Ju - di - ca - re,

T. ter - ra. Dum ve -

B. ter - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —

249

S. Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —

C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

134164

253

S. ju - di - ca - re sae - cu - lum per

C. i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per

T. - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

B. i - gnem,

Piano: p m.s.

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

C. - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra,

T. sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do

B. ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. dolce *

Piano: dolce

* A. B. = " - gnem": vedi Note. see Notes.

261 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra - me,

ppp

li - be - ra me,

ppp

Do - mi - ne, li - be - ra me,

ppp

mi - ne, li

ppp

gnem. Li - be - ra

[VI.]
dolcissimo

[Cor.] dolce

ppp

266

li - be - ra - me, Do - mi -

me, li - be - ra - me,

de - mor

be - ra me, de

me, Do - mi - ne,

134164

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. te ae - ter

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. [p] in di - e il - - - ia, in di - e il - la tre -

Coro C. [p] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. [p] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. [p] - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

A. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. - ra, quan - do coe - li mo -

T. - ra, li - be - ra, li - be - ra me de -

B. - na, in di - e, in di - e tre -

* A. S. =

134164

289

S. me de mor te ae ter

S. me de mor te ae ter

Coro C. - ven di sunt, mo ven di sunt et

T. mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men

B. - men da: quan - do coe - li mo-ven - di sunt,

294

S. - na: quan do coe - li mo-ven - di sunt

S. - na: quan do coe - li mo-ven - di sunt

Coro C. ter ra, mo-ven - di sunt,

T. - da: quan - do coe - li mo-ven - di sunt,

B. quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do

[Ottone] [Legni] Tr.c.

289

Soprano (S): *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Alto (A): *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Tenore (T): *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Basso (B): *coe - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

Basso (B): *et ter* **ppp**

Alto (A): *et ter* **ppp**

Cantore (C): *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter* **ppp**

Tenore (T): *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter* **ppp**

Basso (B): *coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter*

[Tutti]

[Archi] **ppp**

310

S. - ra. [P] Li - be - ra me,

S. - ra. Li - be - ra me,

Coro C. - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

T. - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

B. - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

Coro C. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

T. - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e il - la tre - men - da,

[+Legni] f

A: C' = ♩

320

il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 - men - da, li - be - ra me,
 li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter
 li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f *p*

324

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -
 Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -
 - na, in di - e il - la tre - men - da:
 - ter - na, in di - e il - la tre - men -

**** Quattro sole voci**

f

A: T^c =

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *soffocato* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bussi".

328 Soprano

espressivo
Canto solo

Li - be - ra - me,

S.

- men - da:

C.

Quattro sole voci *sottovoce*

quan - do coe - li mo - ven - di

Joro

T.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B.

da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]
p [Fg.]

332

S.

Do - mi - ne, li - be - ra - me,

S.

Quattro sole voci **sottovoce*

quan - do coe - li mo - ven - di

Joro

T.

sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

B.

ter - ra.

Quattro sole voci *sottovoce*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

[Musical accompaniment]

* A. S. = [Musical notation]

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te
 pp
 A. sunt et ter - ra. Li - be - ra, li - be -
 C. Li - be - ra - me, li - be - ra - ma, li - be - ra -
 T. Li - be - ra - me
 ppppp
 B. ter - ra. Li - be - ra - me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -
 A. - ra, li - be - ra - me, li - be - ra - me,
 C. me, li - be - ra - me, Do - mi - ne, de - mor - te ae -
 T. de - mor - te, in di - e il - la, il - la - tre -
 B. de - mor - te, in di - e tre -

134164

348 **ppp** *espressivo*

S. - men da. Do - mi - ne,

S. **ppp** Do mi ne.

C. **ppp** - ter na.

T. **ppp** - men da.

B. **ppp** - men da. *espressivo*

pp [Fg., Vle] [Ob.] [VI. II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. Sopran
-men - da. *sottovoce Tutti PP*
Dum

Contralti *sottovoce Tutti PP*
Dum

Tenori *sottovoce Tutti PP*
Dum

Bassi *cominciando sottovoce Tutti PPP*
Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

cominciando ppp

370

S. ve - ne - ris, dum

C. ve - ne - ris, dum

T. ve - ne - ris, dum

B. *** poco cresc.*
i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

*** A: B' = 1 J J - J 1*

* A. B' sono anche segnati pppp.
B' are also marked pppp.

374

S. *cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re

C. *cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re

T. *cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di - ca - re

poco cresc.

378

S. *ancora cresc.*
sae - cu - lum per i - gnem.

C. *ancora cresc.*
sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu - lum per i - gnem.

B. *ancora cresc.*
sae - cu - lum, sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne,

382 *tutta forza*
ff
 S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
 C. *ff* *tutta forza*
 Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
 T. *ff* *tutta forza*
 Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
 B. *ff* *tutta forza*
 Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
 [Tutti]

389 Soprano *f*
 Li - be - ra me
 S. me de mor - te ae - ter - na, in
 C. me de mor - te ae - ter - na, in
 T. me de mor - te ae - ter - na, in di -
 B. me, li - be - ra me de - mor - te ae -
 [Tutti]

394

S. de mor - te se - ter

S. di - e il - la tre - men

Coro C. di - e il - la tre - men

T. di - e il - la tre - men

B. - ter - na, in il - la tre - men

ff

400

S. - na. Li - - -

S. - da.

Coro C. - da.

T. - da.

B. - da.

p *pp espressivo* [VI. I]

[Fig. Vc.]

405

S. *ppp* - be - ra me,

S. *ppp* Li - be - ra me,

C. *ppp* Li - be - ra me,

T. *ppp* Li - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

410

S. *pppp* li - be - ra

C. *pppp* li - be - ra

T. *pppp* li - be - ra

B. *pppp* li - be - ra

[Cl., Vle]

ppp

134164

416 Soprano

senza misura*

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

me,

me,

me,

me,

me,

senza misura

417

a tempo

poco allargando

morendo

421

- men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

a tempo *poco allargando* *morendo*

pp (Timp.) *ppp* *morendo*

* A: S^o = "senza tempo"

134164

GIUSEPPE VERDI

NABUCODONOSOR

Dramma lirico in quattro parti di • *Dramma lirico in four parts by*
Temistocle Solera

Prima rappresentazione • First performance
Milano, Teatro alla Scala, 9 marzo 1842

N.2 "Gli arredi festivi"

English version by
Andrew Porter

Riduzione per canto e pianoforte Reduction for voice and piano
condotta sull'edizione critica della partitura based on the critical edition of the orchestral score
a cura di edited by
Roger Parker

The University of Chicago Press
Chicago and London

RICORDI
Milano

(PARTE PRIMA)**(Gerusalemme)
N. 1. Introduzione**

(Così ha detto il Signore: ecco,
io dò questa città in mano del
re di Babilonia, egli l'arderà col
fuoco.

Gerem. XXXIV)

(PART ONE)**(Jerusalem)
N. 1. Introduction**

*(Thus saith the Lord: Behold, I
will give this city into the hand
of the king of Babylon, and he
shall burn it with fire.*

Jeremiah, 34)

(SCENA PRIMA: Interno del Tempio di Salomone. Ebrei, Leviti e Vergini ebrei)
(SCENE ONE: Inside the Temple of Solomon. Hebrews, Levites and Hebrew virgins)

Allegro mosso [*f*] [Otoni] [+Archi] *f* [Tutti]

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a tempo marking of 'Allegro mosso' and a dynamic of 'f' (forte). The piano part starts with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The orchestra enters with a melodic line in the upper strings, marked with a dynamic of 'f' and the instruction '[Tutti]'. The score is divided into four systems, with measures 4, 8, and 12 marked at the beginning of each system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

16 Donne

f *
 Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

Coro Tenori

f
 Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

Bassi

f
 Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

8
ff (Tutti)

20

D.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dah, our doom has been

Coro T.

8
 - fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dah, our doom has been

B.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dah, our doom has been

8

* A: Coro D. =

24

D. *- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

Coro T. *- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

B. *- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

8-----

28

D. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the

Coro T. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the

B. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the

32

D. *- bò. sword! Di The bar howl - - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
le - gions re-sounds in the

Coro T. *- bò. sword! Di The bar howl - - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
le - gions re-sounds in the

B. *- bò. sword! Di The bar howl - - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
le - gions re-sounds in the

35

D. *- la - to nel san - to de - lu bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

Coro T. *- la - to nel san - to de - lu bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

B. *- la - to nel san - to de - lu bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

39

D. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

Coro T. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

B. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

42

D.

Coro T.

B. Leviti

Un poco meno mosso

46

Coro B.

can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -
 maids, rend your gar - ments, and tear them a - sun - der, let ten - der en - trea - ties be

Un poco meno mosso

[p] [Fig., Ottoni]

Coro B.

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -
 heard through this thun - der; the prayers of a mai - den are plea - sing to

pp [Archi]

Coro B.

- ghie - ra è dol - ce pro - fu - mo gra - di - to al Si - gnor. Pre -
 bea - ven, and fra - grant as in - cense they rise to the Lord. So

Coro B.

- ga - te, fan - ciul - le! in voi del - la fie - ra fa - lan - ge ne -
 pray now, you mai - dens! May God show his fa - vor, and may you be

67 **ff** *dim.* (tutti si prostrano a terra)
(all fall prostrate to the ground)

Coro B.

- mi - - ca s'ac- que - - ti il fu - - ror!
saved from the fierce cru - el horde!

f **p** **pp** [p] [Arpa]

72 Donne (Vergini) **p**

Gran Nu - - me, che vo - - li sul-
Je - ho - - vah, who rides on the

[Legni]

75

Coro D.

- l'a le de' ven - - ti, che il
wings of the pest, who

77 **pp**

Coro D.

fol - - gor spri - gio - - ni di
loo - - ses the light ning from

[Archi]

79

Coro D.

nem - bi - fre - men - ti, di -
 depths of the storm clouds, de -

p

81

Coro D.

- sper - di, di - strug - gi, d'As - si - ria of le
 - feat them, de - stroy them, the host of As -

84

Coro D.

schie - re, di Da - vid la
 - sy - ria, may daugh - ters of

* A: Coro D. = 7 ♩

86 *pp*

Coro D.

fi - - - - - glia ri - tor na al gio -
 Da - - - - - vid re - joice once a -

88 *

Coro D.

- ir! Pec - cam - mo! Ma in cie - lo le
 - gain! We sinned once! But bea - ven shall

91

Coro D.

no - - - - - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -
 know we're re - pen - tant, ob grant us for -

* A: Coro D. = 7 8 |

94 **pp** **ff**

D. - ta - de, per do - no al fal - liri!... Deh!
 - give - ness, and com - fort our pain! Ob

Coro Tenori **ff**
 Deh!
 Ob

Bassi **ff**
 Deh!
 Ob

97 **ff (Tutti)**

D. l'em - pio non gri - - di, con bal - do bla -
 let not the stran - - ger bla - spheme and de -

Coro T. l'em - pio non gri - - di, con bal - do bla -
 let not the stran - - ger bla - spheme and de -

B. l'em - pio non gri - - di, con bal - do bla -
 let not the stran - - ger bla - spheme and de -

100

D. *- sfe - - ma. - - ride Thee.*

Coro T. *- sfe - - ma. - - ride Thee. **sottovoce** il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per "the God of Is - ra - el hides his head from the*

B. *- sfe - - ma. - - ride Thee. **sottovoce** il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per "the God of Is - ra - el hides his head from the*

103

D. *Non far che i tuoi **ff** O let not Thy*

Coro T. *te - ma? dan - ger?" **ff** Non far che i tuoi O let not Thy*

B. *te - ma? dan - ger?" **ff** Non far che i tuoi O let not Thy*

106

D. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

Coro T. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

B. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

109

D. *fol - - le che sprezz - - za l'è*
- spi - - sing, re - vi - - ling the **pp**

Coro T. *fol - - le che sprezz - - za l'è*
- spi - - sing, re - vi - - ling the **pp**

B. *fol - - le che sprezz - - za l'è*
- spi - - sing, re - vi - - ling the **pp**

* A: Coro D. = 7 ♩ |

111

D. *ter no po - ter. Non far che sul*
might that is Thine! The true throne of

Coro T. *ter no po - ter. Non*
might that is Thine! The

B. *ter no po - ter. Non*
might that is Thine! The

[VI. I] *pp* *P* *dolcissimo*

114

D. *tro - no da - vi di - co sie - da fra*
Da - no vid pro - tect from the As - sy - rian whose

Coro T. *far che sul tro - no da - vi di - co*
true throne of Da - no vid pro - tect from the As -

B. *far che sul tro - no da - vi di - co*
true throne of Da - no vid pro - tect from the As -

* A: Coro D. = pp

117

D. *pp*
 gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra -
false pa - gan i - dols de - file e - v'ry

ro T. *pp*
 sie - da fra gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra -
 - sy - rian whose *false* - pa - gan i - dols de - file e - v'ry

B. *pp*
 sie - da fra gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra -
 - sy - rian whose *false* - pa - gan i - dols de - file e - v'ry

[pp]

120

D. [*ff*]
 - nier, fra gl'i - do - li
shrine, whose false - pa - gan

ro T. [*ff*]
 - nier, fra gl'i - do - li
shrine, whose false - pa - gan

B. [*ff*]
 - nier, fra gl'i - do - li
shrine, whose false - pa - gan

ff

* A: Coro B. = ♩ |

122

D. stol - ti l'as - si ro - stra - nier, fra gl'i
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose false

Coro T. stol - ti l'as - si ro - stra - nier, fra gl'i
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose false

B. stol - ti l'as - si ro - stra - nier, fra
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose

125

D. do - li stol - ti l'as - si ro - stra -
pa - gan i - dols de - file e - v'ry

Coro T. do - li stol - ti l'as - si ro - stra -
pa - gan i - dols de - file e - v'ry

B. gl'i do - li stol - ti l'as - si ro - stra -
false pa - gan i - dols de - file e - v'ry

128

D. *- nier, shrine. O - - nier, Lord, stra o - - nier, Lord, stra - nier, stra -*
now save the

ro T. *- nier, shrine. O - - nier, Lord, stra o - - nier, Lord, stra - nier, stra -*
now save the

B. *- nier, shrine. O - - nier, Lord, stra o - - nier, Lord, stra - nier, stra -*
now save the

131

(si alzano)
(they rise)

D. *- nier, stra - nier, stra - nier!*
peo - ple who are Thine!

ro T. *- nier, stra - nier, stra - nier!*
peo - ple who are Thine!

B. *- nier, stra - nier, stra - nier!*
peo - ple who are Thine!

OTELLO

DI BY

GIUSEPPE VERDI



ATTO PRIMO. ACT I.

L'esterno del Castello.
Outside the Castle.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.
A tavern with an arbour. In the background a quay and the sea. It is evening. Lightning, thunder, hurricane.

Allegro agitato. $\text{♩} = 76$.

PIANO.

(S'alza subito il sipario.)
(The curtain rises quickly.)

Copyright © Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.
Produzione, distribuzione e vendita • Production, distribution and sale:
Universal Music MGB Publications S.r.l. - via Liguria 4 - 20098 Sesto Uleriano - San Giuliano Milanese (MI) - Italia
Tutti i diritti riservati • All rights reserved

52105

pp

(Lampi)
(Lightning)

SCENA I.
Scene I.

A
4 Tenori.

Cipriotti. U - na ve - la!
Cypriots. Ho! a vess - el!

4 Bassi.

CORO.
CHORUS.

p

U - na ve - - la!
Ho! a vess - - el!

pp

Un ves - sil - lo!
Sail - ing 'you - der!

(Lampi.)
(Lightning.)

Un ves -
See her

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a performance instruction. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Montano.

È l'a - la - to Le - on!
'Tis the li - on with wings!

-sil - lo!
en - sign!

(un fulmine, lampi e tuoni.)
(flash of lightning, thunder.)

ff

ad con

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings like *ff* and *ad con*.

Cassio.

Or la fol - gor lo
Now the flash shows her

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

sve-la.
clearly.

Ten.
U - no squil-lo!
Hark the thunder!

Bassi.
U - no squil-lo!
'Tis a sig-nal!

(troube sul palco.)
(trumpets on the stage.)

f *f* *stacc.* *ff* *stacc.*

(colpo di cannone)
* a gun is fired

È la na - ve del Du - ce!
'Tis the ship of the gen' - ral;

Tutti.
All. Ha tuo - na - to il can - non!
Hark, the gun ans-wer brings.

Ha tuo - na - to il can - non!
Hark, the gun ans-wer brings.

p *molto stacc. e ppp*

Montano.

Or s'af - fon - da, or s'in-
Now th'up-hea - ving Swell en-

M.

- cie - - la ...
shrouds her.

Cassio.

Er - ge il ro - stro dal - l'on - da.
Now the waves she is clea - ving.

CORO.
CHORUS.

Ten.

Bassi.

Nel - le nu - bi si' ce - la e nel
She is lost in the sea and the

(Lampi)
(Lightning)

p

mar,
night,

e al - la lu - ce dei lam - pi ne ap -
But the light - ning re - veals her to

e al - la lu - ce dei lam - pi ne ap -
But the light - ning re - veals her to

(Lampi)
(Lightning)

- par.
sight.

- par.
sight.

8

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are marked with '- par. sight.' and contain a whole note rest. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte dynamic. The piano part includes a fermata over the first measure of the right hand.

ff

Lam - - - pi! tuo - - - ni!
Roa - - - ring tem - - - pest,

ff

Lam - - - pi! tuo - - - ni!
Roa - - - ring tem - - - pest,

(Lampi e tuoni continui)
(Continual thunder and lightning)

8

The second system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are marked with a forte dynamic (*ff*) and contain the lyrics: 'Lam - - - pi! tuo - - - ni!' and 'Roa - - - ring tem - - - pest,'. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a continuous, rhythmic pattern of eighth notes in both hands, representing 'continual thunder and lightning'. The piano part includes a fermata over the first measure of the right hand.

gor - - - ghi! tur - bi tem - pe - sto - si e
roll - - - ing thun - der, bright as day the

gor - - - ghi! tur - bi tem - pe - sto - si e
roll - - - ing thun - der, bright as day the

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: 'gor - - - ghi! tur - bi tem - pe - sto - si e' and 'roll - - - ing thun - der, bright as day the'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The piano part includes a fermata over the first measure of the right hand.

ful - mi - ni!
light - ning's flash.

ful - mi - ni!
light - ning's flash.
(un fulmine)
(flash of lightning)

ff *pp* *pp*

D

Tre - man l'on - - de!
Waves are sur - ging

Tre - man
high and

pp staccato

tre - - man ba - - sie
where the batt - - ling

l'au - re!
mon - strous,

ff

cul - - - mi - ni.
whirl - - - winds clash.

Fen - de Pe -
Through the air

(entrano dal fondo molte donne del popolo.)
(Many women of the people enter from back.)

- - tra un tor - vo e cie - co spir - - - to di ver -
is blind - ly rush - ing now the spi - rit

un grido
shrieking

Soprani.

Ah!..
Ah!
un grido
shrieking

Ah!..
Ah!

- ti - - gi - ne, Id - - dio
of the night, And the

dim.

ff

scuo - - - - - te il ciel bi - e - co, co - - - - me un te - tro
 tem - - - - - pest - ri - ven clouds are like - - - - a funeral

F *ff*
 Ah!
 Ah!
 Tut - to è
 Chid - den

vel.
pall.
F *8*
dim.

Tut - to è
 Chid - den

Ten.
 fu - - - mo! tut - - - to è fuo - co! Por - - - ri - da ca -
 bill - - - ows, gush - - - ing sky - ward, now reflect the
 Bassi.
 fu - - - mo! tut - - - to è fuo - co! Por - - - ri - da ca -
 bill - - - ows, gush - - - ing sky - ward, now reflect the

mf *ff* *mf*

8^a bassa.....

- li - - gi - ne si fa in -
 lu - - - rid light of hear'n and

- li - - - gi - ne' si fa in -
 lu - - - rid light of hear'n and

crisc.

- cen - - - - - dio, poi si spe - gne
 Now in deep - ened dark - ness

- cen - - - - - dio, poi si spe - gne
 Now in deep - ened dark - ness

ff *p*

più fu - ne - sta. **G**
 lies the world.

più fu - ne - sta. **G** *come un lamento*

pp

pp

Spa - si - ma l'u - - nr -
List to the north - wind's

pp

Spa - si - ma l'u - - ni -
List to the north - wind's

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

- ver - so, ac - cor - re a
 trum - pet, be - fore its

- ver - so, ac - cor - re a
 - trum - pet, be - fore its

pp e molto staccato

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with triplets and staccato markings.

val - chi l'a - qui - lon fan - ta - si - ma,
 breath the spec - tral clouds are on - ward hurled,

val - chi l'a - qui - lon fan - ta - si - ma,
 breath the spec - tral clouds are on - ward hurled,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a complex melodic and harmonic texture.

i ti - ta - ni - cio - ri -
And with their ab - ys - mal

i ti - ta - ni - cio - ri -
And with their ab - ys - mal

ff

-cal - - - - chi squil - - - la - no nel
dark - - - - - ness now they co - cer

-cal - - - - chi squil - - - la - no nel
dark - - - - - ness now they co - cer

cresc.

ciel.
all.

ciel.
all.

cresc. molto

(con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo.)

Sop. (with gestures of horror and supplication, turning towards the sea.)

CORUS.

Dio, ful - gor del - la bu - fe -
 God, whose wrath has roused the wa -

(Lampi, troni e fulmini continui.)
(Continual thunder and flashes of lightning.)

ff *tutta forza*

-ra!
 ters, Dio, sor - ri - so del - la
 At whose smile the whirl - wind

-ra!
 ters, Dio, sor - ri - so del - la
 At whose smile the whirl - wind

du - - - - - na!
 tarr - - - - - ies, Sal - - va
 Sarc, oh

du - - - - - na!
 tarr - - - - - ies, Sal - - va
 Sarc, oh

l'ar-ca è la ban-die-ra del-la ve-ne-ta for-
 sare the no-ble gall-ey That Ve- - ne-tia's for-tunes

l'ar-ca è la ban-die-ra del-la ve-ne-ta for-
 sare the no-ble gall-ey That Ve- - ne-tia's for-tunes

l'ar-ca è la ban-die-ra del-la ve-ne-ta for-
 sare the no-ble gall-ey That Ve- - ne-tia's for-tunes.

-tu - - - na!
 carr- - - ies!

-tu - - - na!
 carr- - - ies!

-tu - - - na!
 carr- - - ies!

mf
 Tu, che reg-gi gli a-strie il Fa -
 Thou, who rul-est earth and o -

mf
 Tu, che reg-gi gli a-strie il Fa -
 Thou, who rul-est earth and o -

mf
 Tu, che reg-gi gli a-strie il Fa -
 Thou, who rul-est earth and o -

- to! Tu, che im - pe - rial mon - do e al
ceau, Stay the storm, com - mand the

- to! Tu, che im - pe - rial mon - do e al
ceau, Stay the storm, com - mand the

- to! Tu, che im - pe - rial mon - do e al
ceau, Stay the storm, com - mand the

ciel! Fa che in
tide! That the

ciel! Fa che in
tide! That the

ciel! Fa che in
tide! That the

fon - do al mar pla - ca - - - - to
 ship in shell - ring har - - - - bour

fon - do al mar pla - ca - - - - to
 ship in shell - ring har - - - - bour

fon - do al mar pla - ca - - - - to
 ship in shell - ring har - - - - bour

po - si l'an - co -
 May at an - chor

- ra fe - del!
 safe - ly ride.

Jago.

È in - fran - to l'ar - ti - mon!
 Be - hold, the main - sail's burst.

(Un lampo)
 (flash of lightning)

Roderigo.

Il ro-stro piom - ba su quel-lo scoglio!
Her bow is hur - ried to the cliff yonder!

CORO.
CHORUS.

Sop.

A - i - - - ta! a -
Bring res - - - cue, bring

Ten.

A - i - - - ta! a -
Bring res - - - cue, bring

(Lampo)
(Lightning)

Jago.

(a Roderigo)
(to Roderigo)

L'al - vo fre - ne - ti - co del mar sia la sua
I fain would leave her hur - ried for the waves to

- i - ta!
res - cue!

- i - ta!
res - cue!

(Lampo)
(Lightning)

tom - ba!
co - rer!

E sal - - - vo!
The dan - - - ger is

E sal - - - vo!
The dan - - - ger is

Bassi.
E sal - - - vo!
The dan - - - ger is

sal - - - vo!
o - - - ver!

sal - - - vo!
o - - - ver!

sal - - - vo!
o - - - ver!

K

K

p staccato assai

Voci interne.
Voices from behind.

(6 voci)
(6 voices)

Git - ta - te i pa - li - scher - mi!
A - haft the hal - yards rea - dy!

(Tuono lontano)
(Distant thunder)

CORO. CHORUS.

Ten.

Bassi.

Ma - - no al - le fu - ni! Fer - - mi!
Low - - er the cock-boat, stea - - dy!

For - za a!
Man the

(Lampo)
(Lightning)

re - - mi!
shore - - boats!

(scendono la scala dello spaldo.)
(they descend the steps of the quay.)

Al - la ri - - va!
Hurr - y strand - ward! (Tuono lontano)
(Distant thunder)

Voci interne.
 Voices behind.

Al - Pap - pro - do! al - lo
Pull to - ge - ther, to

CORO.
CHORUS.

shar - co!
land - ward!

Ev-
Be

Ev - vi - - va!
Be wel - - come!

- vi - - va!
wel - - come!

Ev - vi - - - -
Be wel - - - -

Ev - vi - - - -
Be wel - - - -

Ev - vi - - - -
Be wel - - - -

Ev - vi - - - -
Be wel - - - -

Otello (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e di soldati.)
(ascends the steps leading from the shore to the quay followed by sailors and soldiers.)

f
E - sul -
Hear glad

- va!
come!

- va!
come!

- va!
come!

- va!
come!

mf *L* *p*

- ta - - - te! L'or - go - glio mu - sul - ma - no se - pol - to è in
ti - - - dings! Our wars are done. The o - cean has whelmed the

ff *p*

0. mar, no - stra e del ciel è
 Turk. Hear us be and ours the

1. glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga - -
 glo - ry! What our wea - pons had left the storm has scatt - -

M

-no.
 ered.

Sop.
 Ev - vi - - va O - tel - lo! Ev - vi - - - -
 All hail O - the! - lo! Vit - to - - - -

Ten.
 Ev - vi - - va O - tel - lo! Ev - vi - - - -
 All hail O - the! - lo! Vit - to - - - -

Bassi.
 Ev - vi - - va O - tel - lo! Ev - vi - - - -
 All hail O - the! - lo! Vit - to - - - -

M

C H O R U S.

Allegro vivace. ♩ = 112.

23

-va!
ria!

Ev - vi - va!
Vit - to - ria!

Ev - vi - va!
Vit - to - ria!

Vit -
Vit -

Allegro vivace. ♩ = 112.

(Otello entra nella rocca, seguito da Cassio, Montano e soldati.)
(Exit Otello into the castle, followed by Cassio, Montano and soldiers.)

-to - ria!
to - ria!

Vit - to - ria!
Vit - to - ria!

-to - ria!
to - ria!

Vit - to - ria!
Vit - to - ria!

-to - ria!
to - ria!

Vit - to - ria!
Vit - to - ria!

mf

cresc.

agitato e pp

Vit -
Vit -

agitato e pp

pp

(Troni)
(Thunder)

- to - ria! Ster - mi - nio! di - strut - ti, se - pol - ti nel -
 to - ria! All scattered, all scattered Their galleys are

Ster - mi - nio! Dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel -
 All scattered, and bro - ken, all scattered Their galleys are

Vit - to - ria! Vit - to - ria!
 Vit - to - ria Vit - to - ria!

- for - ri - do tu - mul - to piom - bâr.
 bu - ried deep. Deep un - der the sea.

- for - ri - do tu - mul - to piom - bâr.
 bu - ried deep. Deep un - der the sea.

(Lampo)
 (Lightning)

(Tuono)
 (Thunder)

pp e staccato

Vit - to - ria! Ster - mi - nio! di -
 Vit - to - ria! All scattered, all

Vit - to - ria! Ster - mi - nio! Dis - per - si, di -
 Vit - to - ria! All scattered, and bro - ken, all

ff
 Vit - to - ria! Vit -
 Vit - to - ria, Vit -

- strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do tu - mul - to piom -
scattered Their galleys are bu - ried deep, Deep un - der the

- strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do tu - mul - to piom -
scattered Their galleys are bu - ried deep. Deep un - der the

ff

to - ria!
 to - ria!

- bär.
 sea.

A - vran - no per re - quie la sfer - za dei
Let rolling of thunder And rushing of

- bär.
 sea.

A - vran - no per re - quie la sfer - za dei
Let rolling of thunder And rushing of

pp

mf

flut - ti, a - vran - no per re - quie la sfer - za dei flut - ti, la rid - da dei
wat - ers And howling of whirlwinds Their re - qui - em be! Yea, dis - persed now and

flut - ti, a - vran - no per re - quie la sfer - za dei flut - ti, la rid - da dei
wat - ers And howling of whirlwinds Their re - qui - em be! Yea, dis - persed now and

mf

tur-bi-ni, la rid-da dei tur-bi-ni, Pa-bis-so, Pa-bis-so del
 bro-ken all, Their gal-leys are bu-ried all Deep un-der the sea; in the

tur-bi-ni, la rid-da dei tur-bi-ni, Pa-bis-so, Pa-bis-so del
 bro-ken all, Their gal-leys are bu-ried all Deep un-der the sea; in the

mar. sea. Vit-to-ria! Vit-to-ria! Vit-to-ria!
 Vit-to-ria! Vit-to-ria! Vit-to-ria!

mar. sea. Vit-to-ria! Vit-to-ria! Vit-to-ria!
 Vit-to-ria! Vit-to-ria! Vit-to-ria!

-to-ria! Vit-to-ria! Vit-to-ria!
 to-ria! Vit-to-ria! Vit-to-ria!

-to-ria! Vit-to-ria! Vit-to-ria!
 to-ria! Vit-to-ria! Vit-to-ria!

- to - - - ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis -
 to - - - ria! All scatt - - - ered, and broken, all

- to - - - ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis -
 to - - - ria! All scatt - - - ered, and broken, all

- to - - - ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis -
 to - - - ria! All scatt - - - ered, and broken, all

- per - - - si, di - strut -
 scatt - - - ered, and bro -

- per - - - si, di - strut -
 scatt - - - ered, and bro -

- per - - - si, di - strut -
 scatt - - - ered, and bro -

- ti, dis - per - si, se - pol - ti nel - l'or - ri -
 ken, All scattered and bro - ken Their gal - lyes are bu - ried

- ti, dis - per - si, se - pol - ti nel - l'or - ri -
 ken, All scattered, Their gal - lyes are bu - ried

Vit - to - -
 Vit - to - -

-do tu-mul-to piom - bär.
Bu-ried un-der the sea.

-do tu-mul-to piom - bär.
Bu-ried un-der the sea.

Vit - to - -
 Vit - to - -

Vit - to - -
 Vit - to - -

(Lampi e tuono)
ff (Lightning and thunder)

-ria! Vit - to - - -ria!
 -ria! Vit - to - - -ria!

-ria! Vit - to - - -ria!
 -ria! Vit - to - - -ria!

-ria! Vit - to - - -ria!
 -ria! Vit - to - - -ria!

(Lampi continui.)
(Continued lightning)

Ev - vi - - -va! Vit - - -to - -
 Vit - to - - -ria! Vit - - -to - -

Ev - vi - - -va! Vit - - -to - -
 Vit - to - - -ria! Vit - - -to - -

Ev - vi - - -va! Vit - - -to - -
 Vit - to - - -ria! Vit - - -to - -

R

- ria!
via!

Ev - vi - - - - va!
Vit - to - - - - ria!

- ria!
via!

Ev - vi - - - - va!
Vit - to - - - - ria!

- ria!
via!

Ev - vi - - - - va!
Vit - to - - - - ria!

Detailed description: This block contains three vocal staves. The top staff has lyrics '- ria!' and 'via!' on the first line, and 'Ev - vi - - - - va!' and 'Vit - to - - - - ria!' on the second line. The middle and bottom staves have identical lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking 'R' above it.

(Tuono lontano)
(Distant thunder)

R

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves. The right hand has a dynamic marking 's' above it. The left hand has a dynamic marking 'p' above it. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'R' is placed above the right-hand staff.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with a complex rhythmic texture of eighth and sixteenth notes.

ppp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system, starting with a dynamic marking 'ppp' in the left hand. It consists of two staves with a complex rhythmic texture.

ppp

ppp cresc.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system, starting with a dynamic marking 'ppp' in the left hand and 'ppp cresc.' in the right hand. It consists of two staves with a complex rhythmic texture.

pp e ben legato

S

ppp e ben legato

m.s.

(Cu lampo)
(A flash)

(Altro lampo)
(Second flash)

ppp

sempre pp

Sop. **T** *ppp* *morendo*

Ten. *ppp* *morendo*

Bassi. *ppp* *morendo*

C H O R U S.

Si cal - - ma la - - bu - fe - -
The tem - - pest is - - sub - si - -

T *morendo*

Rod. Allegro assai moderato.

Jago. *Recit.* (in disparte a Roderigo.) (aside to Roderigo.)

D'af - fo - gar-mi...
Drown'ing say I.

Ro - de - ri - go, eh - ben che pen - si? Stol -
Ro - de - ri - go, Well, now, what say'st thou? Fool,

- ra.
ding.

- ra.
ding.

- ra.
ding.

Allegro assai moderato.

(nel fondo) un andirivieni della ciurma che sale dalla scala della spiaggia ed entra nel castello portando armi e bagagli, mentre dei popolani escono da dietro la rocca portando dei rami da ardere presso lo spaldo; alcuni soldati con fiaccole illuminano la via percorsa da questa gente.)

(In the background people keep moving backwards and forwards ascending the stairs from the shore and entering the castle with arms and baggage. Townspeople enter from behind the castle carrying branches which they deposit near the quay; some soldiers with torches light them on their way.)

R. Vin - cer nol
What should I

J. - - to è chi s'af - fo - ga per a - mor di don - - na.
Who talks of drown - ing for the love of wo - - man!

(alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa.)
(Some of the people form a large pile of wood. The crowd gather round, noisy and curious.)

so.
do?

U

Su via, fa sen - no, a - spet - ta l'o - pra del tem - po; a Des - de - mo - na
Ho now! have courage, and wait for Time working changes; for the fair Des - de -

1.  *bel - la, che nel se - gre - to de' tuoi so - gni a - do - ri, pre - sto in
mo - na Whom in thy se - cret dreamings thou a - do - rest Will be*

1.  *ug - gia ver - ran - no i - fo - schi ba - ci di quel sel - vag - gio 'dal - le gon - fie
neu - ry right soon of dark em - bra - ces and of the swol - len lips of you - der*

dolce
1.  *lab - bra. Buon Ro - de - ri - go, a - mi - co tuo sin - ce - ro mi ti pro -
sa - cce. good Ro - de - ri - go, thy friend for good and e - vil I have pro -*

1.  *- fes - so, nè in più for - te am - ba - scia soc - cor - rer - ti po - trei. Se un
fessed me; bide thou but the is - sue And thou art sure of me. If*

V
A Tempo. ♩ = 120.

fra - gil vo - - to di fem - mi - na non è trop - p'ar - duo
 frail vows Twixt a Ve - ne - tian and this Moor are not too

V *dolciss.* **A Tempo.** ♩ = 120.

no - do pel ge - nio mio nè per l'in - - fer - no, giu -
 hard For my wits and all the tribe of hell — Thou

pausa lunga **Recitativo.**

- ro che quella don-na sa-rà tua. M'a - scola, ben-chè fin-ga d'a-
 — shalt enjoy and hold her as thine own. Now listen! though in semblance his

Allegro. **Recitativo:**

p *f* *pausa lunga* *p*

(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
 (sempre in disparte a Roderigo)
 (Enter Cassio who joins a group of soldiers.)
 (Iago continues to speak aside to Roderigo)

- mar - lo, o - dio quel Mo-ro... Eu-na ca-gion del - li - ra, ec - co - la,
 friend I hate this O - thel-lo and for the best of reasons, Thou shalt hear;

(indicando Cassio)
(pointing to Cassio)

1. *pp*

guar - da. *judge then!* Quel - l'az - zi - ma - to ca - pi -
That ma - ster - ly a - rith - me -

sempre cres.

- ta - no u - sur - - pa il gra - do mio, il gra - do
ti - cian U - surps — my place, a place which I hid

poco cres. *cres.*

p

(continua il passaggio della bassa ciurma nel fondo)
(The movement of the crowd in the background continues)

1. mio che in cen - to ben pu - gna - te bat - ta - glio ho me - ri -
earned In many a well - con - tes - ted batt - le Christ - ian and

W

- ta - to; *heu - then.* tal fu il vo - ler d'O - tel - lo,
Yet in good time this Cass - io

W *mf*

Poco più lento. ben legato *pp*

a tempo

ed io ri - man - -go di sua Mo - re - sca Si - gno - ria — l'al - tie -
Is his lieu - te - nant and I — God bless the mark! his Moor - - ships an -

Poco più lento.

(dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)
(Clouds of smoke, denser and denser begin to rise from the pile.)

-re! Ma, com'è ver - che tu Ro - dri - go sei, così è pur
cient! It is as sure as thou Rodri - go art, Were I the

ve - -ro che seil Mo - ro io fos - si, ve - der - -mi non vor.
Moor I would not be I - a - go, In fol - lowing him I

-rei d'at - tor - no un Ja - - go. Se tu m'a - scol - ti...
but my - self do foll - - or. Nay, do but hear me...

Allegro. ♩ = 120.

(Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)
(The fire flares up. The drawers of the tavern festively illuminate the arbour)

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a first ending bracket.

X

CORO. U. S. H. C.

Soprani. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Contralti. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Tenori I. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Tenori II. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Voci sole.
Solo voices
Bassi. *ff*
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di
Flame brightly bur - ning, flame brightly

X

Fourth system of vocal and piano accompaniment. Includes vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, and Basses, plus piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes a first ending bracket.

p li - la - re vampa, fu - ga la not - te,
p sli-ckering fire, That with its splendour

li - la - re vampa, fu - ga la noi - te,
 sli-ckering fire, That with its splendour

p li - la - re vampa, li - la - re
 sli-ckering fire, sli-ckering

li - la - re vampa, li - la - re
 sli-ckering fire, sli-ckering

gio - la!
 burning!

ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff That with its splen - dour lightens the night,

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 fire, That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 fire, That with its splen - dour lightens the night,

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 That with its splen - dour lightens the night,

pp
guizza,
Shining

soli il Bassi. pp
sfa - vil - la,
and roaring

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. It features five staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature has one sharp (F#). The first vocal line begins with the lyrics 'guizza, Shining' in a piano (pp) dynamic. The second vocal line begins with 'soli il Bassi. pp' and 'sfa - vil - la, and roaring'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

sfa - vil - la,
and roaring

sfa - vil - la,
and roaring

pp
guiz-zo,
Shining

cre-pi - ta,
ri-sing up

av - vam - pa,
still high - er

cre-pi - ta,
ri-sing up

av - vam - pa,
still high - er

cre-pi - ta,
ri-sing up

av - vam - pa,
still high - er

sfa - vil - la,
and roaring

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. It features five staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature has one sharp (F#). The first vocal line continues with 'sfa - vil - la, and roaring'. The second vocal line has three phrases: 'sfa - vil - la, and roaring', 'cre-pi - ta, ri-sing up', and 'av - vam - pa, still high - er'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some triplets.

mf *3*
 ful - gi - do in - cen - dio che in - va - de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf *3*
 ful - gi - do in - cen - dio che in - va - de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf
 sfa - vil - la, av - vam - pa,
It ri - ses high - er

mf
 sfa - vil - la, av - vam - pa,
It ri - ses high - er

- pa er

ful - gi - do in - cen -
Filling the bo -

che in - va - de il cor,
with rays of light.

che in - va - de il cor,
with rays of light.

che in - va - de il cor,
with rays of light.

che in - va - de il cor,
with rays of light.

- dio *son* che in - va - de il cor,
with rays of light.

4 Soprani II *dolcissimo*

pp

Dal rag-gio at - trat - ti va - - ghi sem - bian - ti
Drawn to thy glow - ing shapes of vague sem - blance

4 Contralti. *dolcissimo*

pp

Dal rag-gio at - trat - ti va - - ghi sem - bian - ti
Drawn to thy glow - ing shapes of vague sem - blance

p dolcissimo

4 Tenori II *dolcissimo*

pp

mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,
Hi - - ther and thi - - ther flitt - - ing are seen.

4 Tenori III *dolcissimo*

pp

mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,
Hi - - ther and thi - - ther flitt - - ing are seen.

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,
Now to sweet maidens they bear re - semblance

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti
Now to sweet maidens they bear re -

leggiere

e son far - fal - le dal - li - gneo vol.
And then seem goblins born of the sheen.

can - ti, e son far - fal - le dal - li - gneo
semblance And then seem gob - lins born of the

Z

vol. sheen. *pp*

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

pp

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning and brightly

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

Z

pp

molto staccato

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa
and brightly glowing, List where the lo - ver

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
glowing, List where the lo - ver sings to his

- ma col si - co - mo -
ning, sy - ca - more glow -

- mo - ro, glow - ing
 - mo - ro, glow - ing
 - col suo fe - del, sul - lau - rea flam - ma,
 - sings to his love. And on the glad - ness
 - del, sul - lau - rea flam - ma, sul lie - to
 love. And on the glad - ness are soft - ly
 - ro can - ta la spo -
 ing List where the lo -

can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 sul lie - to co - ro sof - fia Par - den - te spi - ro del
 are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes, breath from a -
 co - ro sof - fia Par - den - te spi - ro del
 blowing Sweet - scented breezes, breath from a -
 - sa col suo fe -
 ver sings to his

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

- del, sul - l'au - rea fiam - ma,
love, And on the glad - ness

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
bove, And on the glad - ness are soft - ly

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
bove, And on the glad - ness are soft - ly

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -

f
 ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-
bove, *And* on the glad-ness soft-ly are

f
 ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-
bove, *And* on the glad-ness soft-ly are

f
 ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-
bove, *And* on the glad-ness soft-ly are

f
 ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-
bove, *And* on the glad-ness soft-ly are

ciel, ar-de la pal-ma col si-co-mo-ro, can-ta la spo-sa col suo fe-
bove, *Palmwood is burning, sy-camore glowing, List where the lo-ver sings to his*

mf

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

- del, sul-l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del
love! And on the gladness softly are blowing Sweet-scented breezes breath from a -

AA

47

ciel. *bove.* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, first love's de -

ciel. *bove.* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, first love's de -

ciel. *bove.* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, first love's de - sire

ciel. *bove.* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, first love's de - sire

ciel. *bove.*

AA

bril - la!
sire ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a -

bril - la!
sire ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

tracce

pp

-mor!
rise!

Splen - de
Bur - ied

pp

-mor!
rise!

palpi - ta
vanished is

pp

-mor!
rise!

s'ò - scu - ra
in dark - ness

pp

-mor!
rise!

o -
the

pp

splen - de
Bur - ied

s'ò - scu - ra,
in dark - ness

pal - pi - ta
vanished is

- scil - la,
fire

o - scil - la
the fire

poco cresc.

l'ul - ti - mo
See, where the

pp
Fuo - - - co di
Flame brightly

pp
Fuo - - - co di
Flame brightly

pp
Fuo - - co di
Flame bright - - ly

pp
Fuo - - co di
Flame bright - - ly

guiz-zo lam - peggia e muor.
trembling spark slow-ly dies.

Fuo - - co di
Flame bright-ly

m.s. *m.s.*
leggero e staccato

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

m.s. *m.s.*

gio - - - ia Splen - de, s'o -
 bur - - - ning, Vu - nish too

gio - - - ia Splen - de, s'o -
 bur - - - ning, Vu - nish too

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

- scu - - - ra l'ul - ti - mo
 quick - - - ly, See, where the

- scu - - - ra l'ul - ti - mo
 quick - - - ly, See, where the

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,
 Lost is the splen - - - dour,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,
 Lost is the splen - - - dour,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'ul - ti - mo
 Lost is the splen - - - dour, See, where the

guiz - zo lam - peggia
 last spark now fli - ckers

guiz - zo e muor
 last spark and dies.

lam - peggia
 now fli - ckers

lam - peggia
 now fli - ckers

guiz - zo e
 last spark and

pp

BB

f Fuo - co di gio - ia
 Flame brightly bur - ning,

f Fuo - co di gio - ia
 Flame brightly bur - ning,

ra - pi - do
 First loves de -

ra - pi - do
 First loves de -

BB muor.
 dies.

ra - pi - do
 First loves de -

f p

ra - - - pi - do pas - sa
Vu - - - nish us quick-ly,

bril - la!
sire -

fu - - - co d'a -
us they a -

f p f p

splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - - ta, o -
Lost is the splen - - dour, spent is the

splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - - ta, o -
Lost is the splen - - dour, spent is the

- mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - - ta, o -
rise. Lost is the splen - - dour, spent is the

- mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - - ta, o -
rise. Lost is the splen - - dour, spent is the

- mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - - ta, o -
rise. Lost is the splen - - dour, spent is the

pp leggero e staccato

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
fire, — See, where the last spark grows dim and

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
fire, — See, where the last spark grows dim and

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
fire, — See, where the last spark grows dim and

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
fire, — See, where the last spark grows dim and

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
fire, — See, where the last spark grows dim and

muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia e
dies, it flickers, it flickers and

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
dies, See, where the last spark grows dim and

muor,
dies,

muor,
dies,

muor,
dies,

muor,
dies,

muor,
dies,

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - - gia e
See, where the last spark grows dim and.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)
(The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

pp

lam - peggia e muor,
it flickers and dies.

pp

lam - peggia e muor,
it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor,
dies, it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor,
dies, it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor,
dies, it flickers and dies.

pp

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

(Jago, Roderigo, Cassio and some other soldiers are grouped round a table, on which there is wine; some sitting, some standing.)

CC

Jago.

Ro-de-ri-go, be - vram! qua la taz - za, ca - pi -
Ro-de-ri-go, a glass! now's your turn my brave lieu -

p

Cassio.

(ritirando il bicchiere.)
(moving back his glass)

Non be - vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.) No.
I drink no more. (drawing the can to the glass of Cassio) No!

- ta - - no. In - go - ia que - sto sor - so.
te - - nant. Just this one cup to please me.

Jago.

Guarda! oggi impazza tut - ta Cipro! È u - na notte di gio - ia, dunque...
Listen, there is re - vel in all Cyprus, and the gallants de - sire it. Therefore...

Cassio.

Ces - sa. Già m'ar - de il cer - vel - lo per un nap - po vuo - ta - to.
Leave me! I've drunk but one cup to - night and to! I'm un - stea - dy.

Sì, an -
Yet this

I. *-co - ra be-ver de - vi. Al - le noz - ze d'O - tel - lo e De -*
toast you cannot shrink from; Here's to fair Des - de - mo - na and O -

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)
(raising his glass and sipping at it)

Cassio.

DD

Es - sa in -
She's the

C H O R U S.

I. *-sde - - - mo - na!*
thel - - - lo!
Sop.

Ten. *Ev - vi - - va!*
We hail them!

Bassi. *Ev - vi - - va!*
We hail them!

Es - sa in -
She's the

C. *- fio - ra que - sto li - - - do. Col va - go suo rag - giar chia - ma i*
blossom of this is - - land. To whose bright - beaming glance ev - ry
(sotto voce a Roderigo.) *pp*
(softly to Roderigo.)

I. (Lo ascol - ta.)
(You hear him!)

co - ri a rac - col - ta. Tu,
heart must sur - ren - der. L -
Roderigo.

Pur mo - de - sta essa è tan - to.
Yet me thinks she's right mod - est.

Ja - go, can - te - rai le sue lo - di! Ed
a - go, thou shalt chant now her praises. And
Jago. (forte a Cassio.)
(piano a Roderigo.) (aloud to Cassio)
(softly to Roderigo)

(Lo ascol - ta.) Io non so - no che un cri - ti - co.
(You hear him!) I am nought if not cri - ti - cal.

el - la d'o - gni lo - de è più bel - la.
for a - bove all praise is her beauty.
Roderigo *al tempo*

(come sopra, a Roderigo, a parte.) (Che te - mi?)
 (aside to Roderigo as above) (And wherefore?)

(Ti guar - da da quel Cassio)
(Be - ware thou of this Cassio.)

58 Presto, tempo doppio.

Jago.

incalzando -

p

(Ei fa - vel - la già con trop - po bol - lor, la ga - gli -
(He is hand - some, young, a vo - lu - ble knave, and ve - ry

Presto, tempo doppio.

- sempre - - - - - più

- ar - da gio - vi - nez - za lo spro - na, è un a - stu - to se - dut -
na - ture will in - struct her to love him; Hes a subl - le knave, the

p

Roderigo.

(Eh - hen?)
(What then?)

- tor che t'in - gorr - bra il cam - mi - no. Ba - da... S'ei s'in -
wo - man has found him ul - rea - dy. List - en... If he

ff

(ai tavernieri)
(calling to attendants)

- ne - bria è per - du - to! Fal - lo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del
drinks he is ruined, make him drink.) Ho! ho drawers! some

Allegro con brio. ♩ = 120.

vi - no!
wine, boys!

Allegro con brio. ♩ = 120.

(Jago riempie tre bicchieri: uno per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio.)
(Jago fills three glasses for himself, Roderigo and Cassio.)

dim.

m. s.

(I tavernieri circolano colle anfore.)
(The drawers go round with cans.)

Lo stesso movimento.

p

(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente.)
(to Cassio, with his glass in his hand; the crowd draws neares watching them curiously.)

Jago.

I - naf - - fia — l'u - go - - la! —
Then let — me the ca - na-kin clink! — A

3. *EE*

trin-ca, tra - can - na pri - ma che -
 sol - diers but a man, Lifers but a

EE

f *p*

svam - pi - no can - to e bic - chier!
 span, Let a soldier drink, then let him drink!

Cassio. (a Jago, col bicchiere in mano)
 (to Jago glass in hand)

Que - sta del pampi - no ve - ra - ce - man - na di va - ghe au -
 This is the no - ble wine, Nec - tar so red, That with a mist di -

p *cresc.*

- nu - go - la nebbie il pen - sier. (a tutti)
 vine en - shrouds the head. (to all)

Jago. Chi al - le - sca ha
 Who once has

p *ppp stacc.*

1. *mor - so del di - ti - ram - bo spa - val - do e' stram - bo...
kissed it This mu - sic brink Cannot re - sist it He*

a mezza voce

1. *be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,
e - ver must drink, e - ver must drink, e - ver, e - ver must drink,*

1. *be - va, be - va, be - va,
e - ver, e - ver must drink, e - ver,*

FF

ben legato

1. *- ver must - va, be - va, be - va,
- ver, e - ver,*

strisciando la voce

pp **f** *cresc.*

Roderigo.

R. *mf* Chi all' e - sca ha mor - so
Who once has kissed it

J.

he - va con me.
e - ver must drink.

Sop. *mf* Chi all' e - sca ha mor - so
Who once has kissed it

Ten. *mf* Chi all' e - sca ha mor - so
Who once has kissed it

C H O R U S
Bassi. *mf* Chi all' e - sca ha mor - so
Who once has kissed it

pp e staccato

R. — del di - ti - ram - - bo spa - val - do e stram - bo
— This ma - gie brink Cannot re - sist — it He

J.

— del di - ti - ram - - bo spa - val - do e stram - bo
— This ma - gie brink Cannot re - sist — it He

— del di - ti - ram - - bo spa - val - do e stram - bo
— This ma - gie brink Cannot re - sist — it He

— del di - ti - ram - - bo spa - val - do e stram - bo
— This ma - gie brink Cannot re - sist — it He

f

K. *f* be - - - ve con te, be - - - ve con te,
e - - - ver must drink, e - - - ver must drink,

I. Be - - va
e - - - ver

f be - - - ve con te, be - - - ve con te,
e - - - ver must drink, e - - - ver must drink,

f be - - - ve con te, be - - - ve con te,
e - - - ver must drink, e - - - ver must drink,

f be - - - ve con te, be - - - ve con te,
e - - - ver must drink, e - - - ver must drink,

f *p*

pp

R. *pp* be - ve con te, be - ve con te, be - -
e - ver must drink, e - ver must drink, e - -

I. be - - - va, be - va, be - - - va, be - -
e - ver must drink, e - ver, e - ver must drink, e - -

pp be - ve con te, be - ve con te,
e - ver must drink, e - ver must drink,

pp be - ve con te, be - ve con te,
e - ver must drink, e - ver must drink,

pp be - ve con te, be - ve con te,
e - ver must drink, e - ver must drink,

pp be - ve con te, be - ve con te,
e - ver must drink, e - ver must drink,

R. *ff*
 - - - - - ver must drink, e - -
 - - - - - ver must drink, e - -
 be - - - - - ver must drink, e - -
 be - - - - - ver must drink, e - -
 be - - - - - ver must drink, e - -
 be - - - - - ver must drink, e - -
ppp *ff*

R. *cresc.* *secca* **GG**
 - - ve, be - - ve, be - ve con te.
 - - ver, e - - ver, e - ver must drink.
 (a Roderigo indicando Cassio)
 (softly to Roderigo, pointing to Cassio)
 J. *secca* (Un al - tro
 One o - ther
 - - ve, be - - ve, be - ve con te.
 - - ver, e - - ver, e - ver must drink.
 - - ve, be - - ve, be - ve con te.
 - - ver, e - - ver, e - ver must drink.
 - - ve, be - - ve, be - ve con te.
 - - ver, e - - ver, e - ver must drink.
ppp

(a Jago)
(to Iago)
pp
R (Un al-tro sor - so e bril - lo egli è.)
(One o - ther glass and he must sink.)
J sor - so e bril - lo egli è.)
(glass and he must sink.)
ppp *mf*

Jago.
Il mon - do
The world looks
tr *tr*

J pal - ta quand'io son bril - lo!
all a - wry When I'm im - bi - ing;
m.d. *ff*

J Sfi - do l'i - ro
Dri - king I can
tr *tr*

J. *p.*

- - ni - co Nu - - me e il de - stin!...
de - fy Fate, and its gibes.

Cassio . (bevendo ancora)
(drinking again)

Co - me un ar - mo - ni - co li - u - - to o - scil - - lo; la
Like an har - mo - - ni - ous lute I re - sound.

HH

giò - - ia scal - pi - ta sul mio cam - min!
Jago. *Happy and glo - ri - ous* the world a - round.

HH Chi al -
Who

pp

J. *f.*

- l'e - - sca ha mor - - so del di - ti - ram - bo spa -
once has kissed it This ma - gie drink, Cannot re -

- val - do e stram - bo be - va con me, be - - va con
 sist - - il - - He e - - ver must drink, e - - cer must

me, be - va, be - - va, be - va,
 drink, e - - cer, e - - ver must drink, e - - cer,

be - - va, be - - -
 e - - cer must drink, e - - -

con voce soffocata
 in a suffocated voice

cer - - must - - va, be - - - va, be - - va,
 cer must drink, e - - - cer, e - - - cer,

Rod. *mf*

Chi al - l'e - sca ha mor - so
 Who once has kissed it

be - va con me.
 e - ver must drink.

Sop. *mf*

Chi al - l'e - sca ha mor - so
 Who once has kissed it

Ten. *mf*

Chi al - l'e - sca ha mor - so
 Who once has kissed it

Bassi. *mf*

Chi al - l'e - sca ha mor - so
 Who once has kissed it

pp e staccato

R

— del di - ti - ram - - bo spa - val - do e stram - bo
 — This ma - gic brink, Cannot re - sist it He

— del di - ti - ram - - bo spa - val - do e stram - bo
 — This ma - gic brink, Cannot re - sist it He

— del di - ti - ram - - bo spa - val - do e stram - bo
 — This ma - gic brink, Cannot re - sist it He

— del di - ti - ram - - bo spa - val - do e stram - bo
 — This ma - gic brink, Cannot re - sist it He

R. *f* be - - ve con te, be - - ve con te,
 Jago. e - - cer must drink, e - - cer must drink,

Be - va,
 E - cer,

be - - ve con te, be - - ve con te,
 e - - cer must drink, e - - cer must drink,

be - - ve con te, be - - ve con te,
 e - - cer must drink, e - - cer must drink,

be - - ve con te, be - - ve con te,
 e - - cer must drink, e - - cer must drink,

R. *pp* be - ve con te, be - ve con
 e - cer must drink, e - cer must

J. be - - va, be - va, be - - va,
 e - cer must drink, e - cer, e - cer must drink,

pp be - ve con te, be - ve con
 e - cer must drink, e - cer must

pp be - ve con te, be - ve con
 e - cer must drink, e - cer must

pp be - ve con te, be - ve con
 e - cer must drink, e - cer must

con voce soffocata
in a suffocated voice

R. *f* te, drink, be e cer must

J. *f* be e cer must

te. drink, *con voce soffocata*

te. drink, Be e cer must

te. drink, *con voce soffocata* Re e cer must

ppp

R. *ff* *crest.* *secca*
-ve, drink, be e cer, be e cer, be-ve con e-cer must

J. *ff* *secca*
-va. drink, Be e cer, be e cer, be-ve con e-cer must

ff *secca*
-ve, drink, be e cer, be e cer, be-ve con e-cer must

ff *secca*
-ve, drink, be e cer, be e cer, be-ve con e-cer must

ff *secca*

R. *pp* (a Jago) (to Jago)

te! drink! (a Roderigo) (to Roderigo) (Un al - tro) (One o - ther

J. *pp* (Un al - tro sor - so e bril - lo e - gli è!) (One o - ther glass and he must sink.)

te! drink!

te! drink!

te! drink!

ppp *ppp*

R. II

sor - so e bril - lo e - gli è!) (glass and he must sink.)

J. II *pp*

Jago.

Fug - - - gan dal (From this good

Cassio. (interrompendo)
(interrupting)

In fon - do al - l'a - ni - ma cia -
My heart lies o - pen to -

vi - vi - do nap - poi co - dar - di...
com - pa - ny cow - ards a - vaunt!

(beve)
(he drinks)

- scon mi guardi!... Non
ev' - ry good fel - low! I

(interrompendo) che in cor - na - scon - do - no fro - di...
(interrupting) Whose bo - som treach' - rous - ly...

tranca (barcollando)
(tottering)

te - mo, non te - mo il ver... non temo il
do not fear, not I... do not

Chi al - l'e - sca ha mor... del
Who once has kissed... This

pp e molto staccato

ver... non _____ temo il ver... non _____ temo il
fear, *I _____ do not fear,* *I _____ do not*

di - - ti - - ramb... Be - vi con me,
ma - gic briuk... *e - cer must drink,*

mf
sempre p

ver... non _____ temo il ver... e be - -
fear. *I _____ do not fear, While driu - -*

be - - vi con me. Ah!
e - - cer must drink. *Ah!*

CORO.
C H O R U S.

Sop.

Ten. (La metà del Coro.) (Half the chorus.) (rideando) Ah, ah!
(laughing) Ah, ah!

Bassi. *pp* Ah, ah!
Ah, ah!

mf
p

C. - - vo e be - - - vo e be - - - vo e
 - - king, drin - - - king, drin - - - king, drin....

J. be - - - vi, be - - - vi con
 e - - - cer, e - - - cer must

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

cresc.

C. Del
The

J. me.
drink.

Tutti.
ah, ah, ah, ah, ah, ah,
ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Tutti.
ah, ah, ah, ah, ah, ah,
ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Tutti.
ah, ah, ah, ah, ah, ah,
ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah,
ah, ah, ah, ah, ah, ah,

f

JJ (vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)
(he tries to repeat the first theme but cannot remember it)

ca - - li - - ce... Del
bea - - ker's brim - ming... The

pp

(a Roderigo) (E - gli è bria - co fra - di - cio. Ti
(to Roderigo) (He is as drunk as man can be. Now

JJ

pp

ca - - li - ce... gl'or-li...
bea - ker is... brimming...

scuo-ti, lo trasci-na a con - te - sa; è pronto al - l'i - ra, t'offen-de -
hie thee To provoke him to com-bat; he's rash in cho-ler And he may

(gli altri ridono di Cassio)
(they laugh at Cassio)

(la metà del Coro) Ah, ah!
(half the chorus) Ah, ah!

pp

Ah, ah!
Ah, ah!

(ripiglia, ma con voce soffocata)
(he resumes, but in a suffocated voice)

Del ca - - - li - -
The bea - - - ker's brim -

-rà... ne se-gui-rà tu - mul-to! Pen - sa che puoi co -
strike and thus some tumult fol - low. Theu shall thou cry a

-ce... - - - gl'or - li...
ming brimming...

-sì del lie - to O - tel - lo tur - bar la pri - ma vi - gi - lia d'a -
mu - ti - ny and there - by dis - turb The Moor in the arms of his

gl'or - li... s'im - - - - - por... s'im -
brimming... With rob - with
risoluto

(Ed è ciò che mi spin - ge.)
(Trust in me for the is - sue.)

-mor!)
loce.)

CORO.
C H O R U S.

- por... s'im - por - po - ri - no...
nob - with no - - ble wine...

Sop. *Tutti.*
Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ten. *Tutti.*
Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Bassi. *Tutti.*
Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

(Roderigo coi 1^{mi} Tenori.)
(Roderigo with the 1st Tenors.)

mf.

ah! Ah, ah,
ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,
ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,
ah! Ah, ah,

f.

ah, ah, ah, ah, ah!
ah, ah, ah, ah, ah!
ah, ah, ah, ah, ah!

ff
(Rod. with the 1st Ten.) Be - vi, be - vi con me, be - vi,
(Rod. coi 1^m Tenori.) *ff* E - cer, e - cer must drink, e - cer,
ff Be - vi, be - vi con me, be - vi,
ff E - cer, e - cer must drink, e - cer,
Be - vi, be - vi con me, be - vi,
E - cer, e - cer must drink, e - cer,

be - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,
e - cer must drink, e - cer, e - cer, e - cer,
be - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,
e - cer must drink, e - cer, e - cer, e - cer,
be - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,
e - cer must drink, e - cer, e - cer, e - cer,

Jago.

Be - vi, be - - vi, be - vi,
E - cer, e - cer must drink, e - cer;

be - vi. Re - vi con me,
e - cer, e - cer must drink,

be - vi. Be - vi con me,
e - cer, e - cer must drink,

be - vi. Re - vi con me,
e - cer, e - cer must drink,

mf

be - - vi, be - - -
e - cer must drink, e - - -

be - vi con me. *ppp*
e - cer must drink,

be - vi con me, be - - -
e - cer must drink, e - - -

Bassi II! *ppp*
 be - vi con me, be - - -
e - cer must drink, e - - -

Bassi II! *ppp*
 be - vi con me, be - - -
e - cer must drink, e - - -

pp

Cassio.

ff

Be - - vo, be - vo, be-vo con
 e - - cer, e - cer, e - cer must

cer must - vi, be - - vi, be - vi, be-vi con
ff e - - cer, e - cer, e - cer must

be - - vi, be - vi.
ff e - - cer, e - cer.

cer must - vi, be - - vi, be - vi, be-vi con
ff e - - cer, e - cer, e - cer must

Uniti.

cer must - vi, be - - vi, be - vi, be-vi con
ff e - - cer, e - cer, e - cer must

(Tutti bevono)
 (All drink.)

te.
 drink.

me.
 drink.

(Tutti bevono)
 (All drink.)

me.
 drink.

me.
 drink.

Montano (venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)
(entering from the castle and addressing Cassio)

Ca - pi - ta - no, v'at - ten - de la fa - zio - ne ai ba - lu -
Good lieu - te - nant, Go thou to keep the watch u - pon the

Cassio. (barcollando)
(tottering)

An - diamol
Let's go then!

- ar - - - di.
bas - - - tion.

LL
Jago. (a Montano)
(to Montano)

O - gni not - - - te in tal
'Tis for e - - - rer the

LL
Che ve - do?!
What see I?!

pp leggero *ppp*

gui - - - sa Cas - sio pre - lu - dia al son - no.
pro - - - logue That goes be - fore his sleeping.

Cassio.

An - dia - mo ai ba - lu -
Who fol - lows to the

Mon.

O - tel - lo il sap - pia.
The Moor should know it!

Rod. - ar - di... Chi
bastion? Who

Ten. Ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!

Bassi. Ah! ah!
Ah! ah!

CORO. CHORUS.

C. *ri - de?*
laughs there?

R. *Ri - do d'un eb - bro...*
I laugh at drunkards

(provocandolo)
(provoking him)

Ba - - da al - le tue
Knave, thee I will

(scagliandosi contro Roderigo)
(pushing against Roderigo)

C. *spal - let*
punish!

R. *Fur - fan - te!*
Take this thou!

(difendendosi)
(defending himself)

Bri - a - - - co ri -
Thou vil - - - lai - nous

C. *Mar - ra - - - nol Nes - sun più ti*
Thou vil - - - lain! No mer - - cy shall

R. *- bal - do!*
drunkard!

MM

C. sal-va.
safe thee.

Mon.

(separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)
(separating them, to Cassio)

MM

Fre - na - - te la ma - - no, si - gnor, ve ne
Peace, peace, good lieu - te - - nant, no blood - shed I

(a Montano)
(to Montano)

C. Ti spae - - co il ce - rè - - bro se qui t'in - ter -
I'll knock out your brains, if you dare thus to

M. pre-go.
pray you.

ppoco cresc.

C. - po - ni. D'un e - -
thwart me. I tip - -

M. Pa - ro - - le d'un e - bro...
Come, come, you are tip - sy.

f

NN

(sguainando la spada. Montano s'arma anch'esso. Assalto furibondo. La folla si ritrae.)
 (Cassio draws his sword, as does also Montano. Furious onslaught. The crowd move away.)

c.

bro?!
 sy!

Jago.

(a parte a Roderigo)
 (aside to Roderigo)

NN

(Va al por-to, con quanta più
 (Now hasten with all that of

pos-sa ti re-sta, gri-dan-do: som-mossa! som-mossa! Va!
 speed thou canst summon, Go crying: a ri-ot! a ri-ot! Help!

spar-gi il tu-mul-to, l'or-ror; le cam-pa-ne ri-suo-ni-no a
 Thus spread the tu-mull a-broad; Let them ring all the bells in the

(Roderigo esce correndo.)
(Exit Roderigo running.)

(Iago si rivolge rapidamente ai due combattenti.)
(Iago turns rapidly to the two antagonists.)

stör-mo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to ces -
for-tress.) I pray you, Mon - ta - no - good Cas-sio cease

mf *cresc.* *p*

CORO.
CHORUS.

Sop. - sa - te! Ciel! già gronda di sangue Mon -
figh-ting! (molte donne del coro) Zounds! Mon - ta - no is bleeding, is
(many women of the chorus)

(fuggendo) Fug-giam! 00
(flying) A - way!

f

- ta - no! Tenzou fu - ri - bonda! Tre - gua!
dy-ing! Oh, ter - ri - ble combat! Res-cue!

(altre donne del coro) Fug-giam!
(other women of the chorus) A - way!

Fug-giam!
A - way!

ff

tre-gua!
res-cue!

Nes - sum più raf-
There's nought to al -

S'uc-ci - do-no!
Their blood is up!

S'uc-ci - do-no!
Their blood is up!

Ten.
Tre-gua!
Res-cue!

Bassi.
Tre-gua!
Res-cue!

tre-gua!
res-cue!

pa - - - cel
peace!

tre-gua!
res-cue!

pa - - - cel
peace!

(to the bystanders)
(agli astanti)

-fre-na quel nem - bo pu - gna-cè!
lay now their mur - de - rous fu - ry!

Si gri - - di l'al -
Ho! call an a -

CORO.
CHORUS.

Ten.
-lar-me!
la-rum!

Bassi.
Sa - ta - - na gl'in - va - dell!
The de - - vil is rampant!

Al - lar - -
A - la - -

Al - lar - -
A - la - -

ff (Campane a stormo)
(alarum bells)

(continua il combattimento)
(the fight continues)

J. *(Donne fuggendo ed altre entro le scene)*
(The women who run away and others behind.)

Soc - cor - so!
A res-cue!

Soc - cor - so!
A res-cue!

soc - cor - so, soc - cor - so!
a res-cue, a res-cue!

Soc - cor - so!
A res-cue!

soc - cor - so!
a res-cue!

-mi! al - lar - - mi!
rum! a - la - - rum!

Soc - cor - so! al - lar - -
A res-cue! a - la - -

-mi! al - lar - - mi!
rum! a - la - - rum!

Soc - cor - so! al - lar - -
A res-cue! a - la - -

8

J. Soc - cor - -
A res - -

Soc - cor - so!
A res-cue!

soc - cor - so! soc - cor - -
a res-cue! a res - -

Soc - cor - so!
A res-cue!

soc - cor - -
a res - -

-mi! al - lar - - mi!
rum! a - la - - rum!

Soc - cor - -
A res - -

-mi! al - lar - - mi!
rum! a - la - - rum!

Soc - cor - -
A res - -

8

Scena II.
Scene II.

89

Otello (seguito da genti con fiaccole)
(followed by men bearing torches)

Allegro sostenuto. ♩ = 100.
lunga pausa

Ab - bas - - so... le spa - - de!
Ho, down with your wea - - pons!

- - sol
- - cue!

- - sol
- - cue!

- - sol
- - cue!

- - sol
- - cue!

- - sol
- - cue!

- - sol
- - cue!

Allegro sostenuto. ♩ = 100.
lunga pausa

8

(Cessano le campane)
(The bells stop ringing.)

ff

(i combattenti s'arrestano)
(the fight ceases)

(le nubi si diradano a poco a poco)
(the clouds are gradually dispersing)

O - là! che avvien?
Why how! now ho!

Son io fra i Sa - ra -
from whence a - ri - seth

sostenuto

- ce - ni?
this?

O la turche - sca rabbia è in voi tras - fu - sa da sbranar - vi l'un
Are we turn'd Turks, and to ourselves do that Which heaven's mercy has

0. *l'al-tro?*
sav'd us? O - ne - sto Ja - go, per quel-l'a-
Ho-nest I - a - go, Speak, who be -

PP Lo stesso tempo.

0. - mor che tu mi por - ti, par-la.
gan this? On thy face, I charge thee.
Jago.

Non so... qui
A - las! I

PP Lo stesso tempo.

ppp a tempo

J. *tut - ti e - ran cor - te - si a - mi - ei, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un*
know not; friends all but now in terms like bride and bride-groom; sudden -

J. *trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - guo a - vesse a quel - li smaga - to il*
ly like men Who by some madness are smitten, or by the planet of op - po -

cresc.

sen-no, sguainan-do l'ar-me s'avven-ta-no fu-ren-ti.
 si-tion, They draw their weapons, tilt one ano-ther's breast.

A-ves-si io pri--ma stron-ca-ti i piè che qui m'ad-
 Ah! would in ac-tion I had lost the legs That brought me

Otello.
 Cas-sio, come ob-lia-sti te stes-so a tal se-gno?
 Cas-sio, that you thus are for-got, say, how comes it?

-dus-ser!
 hi-ther!

Più mosso, ♩ = 120.

Cassio.
 Mon-ta-no...
 Mon-ta-no...

Gra-zia... per-don... par-lar non so... (sostenuto da un soldato)
 Par-don... I pray; I can not speak. (leaning on a soldier)

Montano.

Più mosso, ♩ = 120.

Son fe-
 I am

O. Fe - ri - to! pel cie - lo già il sangue mio ri - bol - le, ah! l'i - ra.
You wounded. By hea - ven, my blood be - gins to rule you, And re -

M. -ri - to...
woun - ded...

O. vol - ge l'an - ge - lo nostro tu - te - la - re in fu - ga!
sist - less pas - sion as - says to lead the way to judg - ment!

M. *(entra Desdemona)*
(enter Desdemona)

O. *(accorrendo a Desdemona)*
(running towards Desdemona)
 Che? la mia dol - ce De - sde - mo - na anch'è - sa per voi distol - ta da suoi
Look, if the sweet Desde - mo - na My gent - le love, be not raised up from

M. *(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago.)*
(Cassio drops his sword which Jago picks up.)

O. sogni?! Cas - sio, non sei più ca - pi - ta - - no.
slumber! Cas - sio, thou'rt no more my lieute - nant.

M. *(porgendo la spada di Cassio a un soldato)*
(handing Cassio's sword to a soldier)

Jago. *(Oh! mio tri -*
At last I

Poco più mosso. ♩ = 132.

Ja-go, tu va nel-la cit-tà sgo-men-ta con quel-la
 Look thou, I - a-go, now a - bout the ci - ty, In - si - lence

-on - fo!)
 tri - umph!)
 Poco più mosso. ♩ = 132.

pp

(Montano è accompagnato nel castello.)
 (Montano is led into the castle.)

(esce Jago)
 (exit Jago)

squadra a ri-compo- la pa-ce. Si soccor-ra Mon-ta-no.
 those whom this vile brawl dis - tracted. Give all aid to Mon-tano.

(a tutti con gesto imperioso)
 (to all with a commanding gesture)

Al pro - prio tet - to ri - tor - nio - gnun. Io da qui non mi
 And now to rest Let all men re - turn. I alone shall be

cresc.

par - to se pria non ve - do de - ser - ti gli spal - - -
 watching Un - til I see that at peace is the ci - - -

mf

RR

(In scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagnavano di rientrare nel Castello.)
(The stage is nearly empty. Othello beckons to the torchbearers to reenter the castle.)

- di.
- ty.

RR

ppp sempre

Scena III.
Scene III. (restano soli Otello e Desdemona)
(Othello and Desdemona alone remain.)

dim. - - - - sempre

ppp

Lo stesso movimento. ♩ = 66.
con espressione

legato e dolcissimo

morendo

p

Otello. Poco più. $\text{♩} = 72$.

p

Già nel-la not - te den - sa s'e - stin-gue ogni cla - mor,
 Dark is the night and si - lent, All bla - tant cla-mours cease,

Poco più. $\text{♩} = 72$.

pp e legatissimo

già il mio cor fre-me-bon - do s'am-mansa in quest'am - ples - so e si rin-
 All the storm of my pas - sion In this em-brace is stilled to perfect

- sen - sa. Tuo - ni la guer-ra e s'i - na - bis - si il mon-do
 peace. May the winds blow till they have wa - ken'd death,

f *dim.*

dolce *ppp* *morendo*

se do - po l'i - ra im - men - sa vien quest'im - men - so a -
 If af - ter ere - ry tem - pest Comes such a calm of

pp *f* *ppp*

SS

Des. *dolce*

Mio su-per-bo guer-rier! quan-ti tor-meu-ti, quan-ti me-sti so-
 Oh, my no-ble warrior, what bit-ter sorrow And what long-drawn

2. *mor!*
loce!

f *ppppp*

sempre dolce

-spi-ri e quan-ta spe-me ci con-dus-se ai so-a - - - viabbraccia-
 sighs, what hopes de-ferred have safely gui-ded Us twain to these em-

-men-ti! Oh! co-me è dol-ce il mor-mo-rare in-
 bra-ves! Ah! it is sweet to whis-per to each

like a distant voice
 come una voce lontana

-sie-me: te ne ram-men - - - - - ti!
 o-ther: Dost thou re-men - - - - - ber?

ppp *rall. morendo*
leggero

con espress. legato

$\text{♩} = 66.$

Largo

$\text{♩} = 66.$

ppp

Quan - - do nar - ra - - vi l'e - su - le tua
 When thou didst speak of some dis - truss - ful.

vi - - ta ei fie - ri e ven - - ti e i lun - ghi tuoi do -
 stroke Thy youth had suf - - fered from thy boy - ish

marcato *crese.*

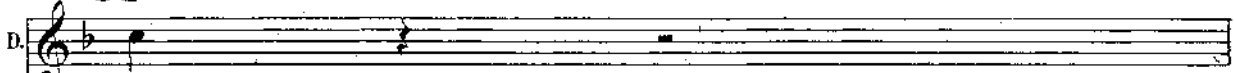
-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -
 days? To hear this I did se - rious - - ly in -

dolce

- pi - - - ta in quei spa - ven - - - tie col - l'e - sta - sin -
 - cline With gree - dy ear would de - vour thy dis -

p

TT


D. 

cor.
course.
Otello.



TT like a whisper
come un mormorio

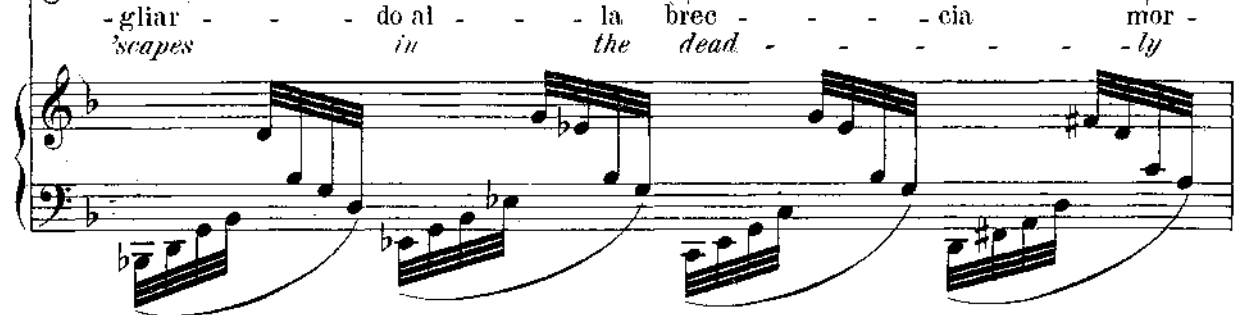
Pin - gea del - far - - - mi il
Where - in I spake of



fre - - - mi - to, la pu - gnà e il vol ga -
sie - - - ges, of bat - tles, Of hairbreadth



- gliar - - - do al - - - la brec - - - cia mor -
'scapes in the dead - - - ly



- tal, l'as - - sal - to, or - ri - bil
breach, Of dangers and moring



e - de - ra, col - fu - gna al ba - lu -
ac - ci - dents *by flood* *and*

p *poco cresc.*

- ar - do e il si - bi - lan - te
field, *and of im - pen - ding*

sempre cresc. *f*

Des. *legato dolcissimo*
tronca Poi mi gui - da - vi ai
Where - in of an - tres

strall death. **Tempo I.**

ff pp *pp dolce con espressione*

ful - gi - di de - ser - ti, al - l'ar - se a - re - ne, al
vast and de - serts id - le *Rough quar - ries, rocks and*

p

D. tuo ma - ter - no suol nar - ra - vi al - lor gli
 hills whose heads touch heav'n It was thy hint to

D. spa - si - mi sof - fer - - ti e le ca - te - - ne
 speak, and of the tor - ments Borne by thy no - - ble

dolce

D. **UU**
 e del - lo schia - - - vo il duol.
 Otello. self to slave - - - ry sold. legato

UU
 In - gen - ti - lia di
 And I did oft be -

ppp legato

la - - - cri - me la sto - ria il tuo bel vi - so e il lab - bro di so -
 guile thee of thy tears And for my pains re - ceive a world of

morendo

pp

legato

- spir;
sighs;

scendea sul - le mie
U - pon the darkness

te - ne - bre
of my soul

la gloria, il pa - ra -
then broke The heav'ly

- di - so
bright - ness

e gli a - stria be - ne -
that is of pa - ra -

VV Des.

Ed io
I saw

ve - dea fra
O - thel - lo's

le tue tem - - - pie o -
vi - sage in his

- dir.
dise.

VV

- scu - re
mind

splen - - der del ge - - mio l'e - te - - rea bel -
And thus to him did my soul con - se -

Poco più largo

- tà.
crate.
Otello. *legato*

E tu m'a-ma-vi per le mie sven - tu-re ed io t'a-ma-vo per la
You loved me for the dangers I had passed, — And I loved you, that you did.

Poco più largo.

ppp

Ed io t'a-ma-vo per le tue sven - tu-re,
I loved you for the dangers you had passed,

tua pie - tà.
pi - - - ty them.

pp

pp

e tu m'a-ma-vi per la mia pie - tà.
And you loved me, that I did pi - - - ty them. dolce

E tu m'a-
And — you

dolce *morendo*

E tu m'a - ma - vi per la mia pie -
And you loved me, that I pi - - - tied

- ma - vi... Ed io fa - ma - vo per la tua pie -
loved me, And I loved you that you did pi - ty

legato *morendo*

WW Poco più mosso. ♩ = 80.

- tà.
them.

sempre dolce

- tà.
them.

Ven - ga la mor - - - te!
Here it to die now,

WW Poco più mosso. ♩ = 80.

p

e mi col - ga nel - l'e - sta - si di quest'am - ples - so il mo - men - to su -
Twere to be now most hap - py while thine arms Sur - round me in ten - der em -

ppp

(il cielo si sarà tutto rasserenato; si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna.)
(The sky is now quite clear; some stars are shining and on the horizon the reflex of the rising moon is seen.)

- pre - mo!
bra - ves;

Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che
for I fear that my soul hath her con -

p

te-mo, te - - mo che più non mi sa-rà con - ces - so que-
lent so ab - - - so - lute, That not an - o - ther com - fort like

-stat-ti-mo di - vi-no nel-l'i - gnoto avve - - nir del mio de - sti - -
un - to that, Which at this hour I call mine own, Succeeds in un-knownn

XX

Des.

Di - sper - da il ciel gli af - fan - ni e A-mor non
By heav'n's all-gra - cious pow - er, Our love shall

XX-no.
fate.

mu-ti col mu-tar de - - gl'an - - - ni.
aye increase, e'en, as our days do grow.

A que - sta tua pre -
Ah! may to thy sweet

A que - sta tua pre -
Ah! may to thy sweet

D. *A-men ri - spon*
 O. *A-men their ans*

- ghie-ra a-men ri - spon-da la ce - le - ste schie-ra.
pray-er A-men re - spond the choir of Heav'nly voi - ces!

pp
ppp

D. - da.
 O. - ver.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)
 (leaning against the parapet of the quay)

Ah! la gio - - ia m'in-
 Ah! this joy will o'er-

string. *a poco*

O. - non - - da sì fie - ra - men - - te... che an -
whelm me, This is too much, it

a poco *sino al* *dim.*

O. - san - - - te mi gia-cio...
stops me, I stagger.

p

YY ♩ = 88.
Des.

pp

O - tel - lo!...
O - thel - lo!

un ba - - cio... Un
kiss.

YY ♩ = 88. *con espressione*

ba - cio ...
kiss.

p *f*

dolce *Poco più lento, ♩ = 80.*

an - eo - ra un ba - - cio.
And yet an - o - ther kiss!

Poco più lento, ♩ = 80.

ppp *morendo* *ppp*

(alzandosi e mirando il cielo)
(rising and looking up to the sky)

Già la ple - ia - de ar - den - te in mar di -
See the Wain is de - cli - ning in the

Des:

Tar - da è la
Late is - the

- scen - de.
sky.

not - - te.
night.

Vien... Ve - ne - re
Come, Ve - nus stands on

ZZ

pp

ZZ

pp

O - tel - - - -
O - thel. - - - -

splen -
high.

mf

(s'avviano abbracciati verso il castello)
(*exeunt, clinging close to each other, towards the castle.*)

Fine dell'Atto primo
End of the 1st Act.

N° 9
 QUARTETTO
 A SOLE VOCI

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-
 e-tur, mo-ri-e - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$
 ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

-e-tur, mo-ri - e - tur, quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

-e-tur, mo-ri - e - tur, quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

-e-tur, mo-ri - e - tur, fac ut a-ni-mæ do-

- netur, a - ni - mae...do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,
 - netur, a - ni - mae do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,
 - netur, a - ni - mae do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri -
 - netur, a - ni - mae do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri -

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

sottovoce
 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score includes the instruction *sottovoce* and dynamic markings such as *f*.

pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e_tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e_tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e_tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e_tur,

f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_radi_si
f
 fac... ut a_ni_mae...do - ne_tur, pa_radi_si

sottovoce

quan.do cor.pusmo.ri . e . tur, fac ut a . nimæ do . ne . tur, pa . ra .

sottovoce

quan.do cor.pusmo.ri . e . tur, fac ut a . nimæ do . ne . tur, pa . ra .

ff *sottovoce*

glo . ri . a, quan.do cor.pusmo.ri . e . tur, fac ut a . nimæ do . ne . tur, pa . ra .

ff *sottovoce*

glo . ri . a, quan.do cor.pusmo.ri . e . tur, fac ut a . nimæ do . ne . tur, pa . ra .

pp *ff*

_ di . si pa.ra.di.si glo . ri . a, quando corpus mori . e . tur, fac ut

pp *ff*

_ di . si pa.ra.di.si glo . ri . a, quando corpus mori . e . tur, fac ut

pp *ff*

_ di . si pa.ra.di.si glo . ri . a, quando corpus mori . e . tur, fac ut

pp *ff*

_ di . si pa.ra.di.si glo . ri . a, quando corpus mori . e . tur, fac ut

ff *sottovoce*
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
ff *sottovoce*
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
ff *sottovoce*
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
ff *sottovoce*
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
ff *ff*
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
ff *ff*
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
ff *ff*

sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a
sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...
sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si
sottovoce
 pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di - si

trm *f*
 pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.

Schicksalslied

für Chor und Orchester

Johannes Brahms op. 54

Langsam und sehnsuchtsvoll

VI. con sord.

Klavier

p espressivo legato

Pk.

Red.

3

3

3

3

5

A

10

pp dolce

Hn.

3

3

Red.

3

14

f Pk.

p

17

dim.

22

espress.

p

Pk.

3

3

3

3

27 Sopran

B

p sempre dolce

Ihr wan - delt dro - - ben im

Alt

Tenor

Bass

dim.

p dolce

Vl.

Fl.

Kl.

Va.

Bl.

Hn.

Vc.

3

3

3

3

31

Licht auf wei - chem Bo - den, se - - li - ge Ge - - ni -

Kl.

34 *p sempre dolce*

Ihr wan-delt dro - ben im Licht auf wei-chem Bo-den, se - li-ge Ge - ni -

en. Ihr wan-delt dro - ben im Licht auf wei-chem Bo-den, se - li-ge Ge - ni -

p sempre dolce

Ihr wan-delt dro - ben im Licht auf wei-chem Bo-den, se - li-ge Ge - ni -

p sempre dolce

Ihr wan-delt dro - ben im Licht auf wei-chem Bo-den, se - li-ge Ge - ni -

VI.
Str.

Bässe (pizz.)

39 *C molto p*

en. Glän - zen-de Göt - ter-lüf - te rüh - ren Euch

molto p

en. Glän - zen-de Göt - ter-lüf - te rüh - ren Euch

molto p

en. Glän - zen-de Göt - ter-lüf - te rüh - ren Euch

molto p

en. Glän - zen-de Göt - ter-lüf - te rüh - ren Euch

Fl.
Bl.
p dolce

Pos.

Str.
(pizz.)

44

leicht, rüh - ren Euch leicht, glän - zen-de Göt - ter-lüf - te...

leicht, rüh - ren Euch leicht, Göt - ter -

leicht, rüh - ren Euch leicht, glän - zen-de Göt - ter -

leicht, rüh - ren Euch leicht, Göt - ter - lüf - te...

Fl.

Pos.

Str. (pizz.)

49

D *p*

rüh - ren, rüh - ren Euch leicht, wie die Fin - ger der

lüf - te rüh - ren Euch leicht, wie die Fin - ger der

lüf - te rüh - ren Euch leicht, wie die Fin - ger der

rüh - ren, rüh - ren Euch leicht, wie die Fin - ger der

p Bl.

Str.

Bl.

p dolce

VI. (arco)

54

Künst - le - rin hei - - li - ge Sai - ten, wie die Fin - ger, wie die

Künst - le - rin hei - - li - ge Sai - ten, wie die Fin - - ger, die

Künst - le - rin hei - - li - ge Sai - ten, wie die Fin - - ger, die

Künst - le - rin hei - - li - ge Sai - ten, wie die Fin - - ger, die

cresc.

poco a poco cresc.

58

Fin - - ger der Künst - le - rin hei - li - ge, hei - li - ge Sai - -

Fin - - ger der Künst - le - rin hei - - dim - li - ge Sai - -

Fin - - ger der Künst - le - rin hei - li - ge, hei - li - ge Sai - -

Fin - - ger der Künst - le - rin hei - - - li - ge Sai - -

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f dim. *Str.* *p*

VI. (pizz.)

63

ten.

ten.

ten.

ten.

Fl. 3

Ob. 3

Kl.

Bl. 3

p dolce

Hr.

p

Pos.

68

p dolce

Schick - sal - los, wie der schla - fen - de Säug - - ling, at - men die Himm - li - schen;

p dolce

Schick - sal - los, wie der schla - fen - de Säug - - ling, at - men die Himm - li - schen;

p dolce

Schick - sal - los, wie der schla - fen - de Säug - - ling, at - men die Himm - li - schen;

p dolce

Schick - sal - los, wie der schla - fen - de Säug - - ling, at - men die Himm - li - schen;

VI. (arco)

Str.

Bässe (pizz.)

73 **E p**

keusch be-wahrt in be-schei-de-ner Knos-pe

keusch be-wahrt in be-schei-de-ner Knos-pe

keusch be-wahrt in be-schei-de-ner Knos-pe

keusch be-wahrt in be-schei-de-ner Knos-pe

pp

Ob.

Fl.

Pos.

Cl.

79 **f**

blü-het e-wig, e-wig ih-nen der Geist...

blü-het e-wig, e-wig ih-nen der Geist.

blü-het e-wig ih-nen der Geist.

blü-het e-wig, e-wig ih-nen der Geist.

f

f

f

f

Fl., Hn.

Va., Vc. (arco)

83

Und die se - li - gen

Und die

Und die se - - li - - gen

Die se - li - gen

86

Au - - gen bli - cken in stil - - - - - ler, e - - - - wi - ger

se - - - li - gen Au - - gen bli - cken in e - - - - wi - ger

Au - gen bli - cken in stil - - - - - ler, e - - - - wi - ger

Au - gen bli - cken in stil - - - - - ler, e - - - - wi - ger

kl.

89

p *pp*

Klar - - heit, bli - - cken in stil - - ler, e - wi - ger

p *pp*

Klar - - heit, bli - - cken, bli - cken in e - wi - ger

p *pp*

Klar - - heit. bli - - cken, bli - cken in e - wi - ger

p *pp*

Klar - - heit, bli - - cken, bli - cken in e - wi - ger

VI.

pp Str. *dim.*

94

Klar - - - - - heit.

Klar - - - - - heit.

Klar - - - - - heit.

Klar - - - - - heit.

VI.

Str. *p* Pos. *dim.*

PK. 3 3

99

pp Vc. *pp* Fl. *pp* Bl. Pos.

Va.

104 **Allegro**

Str. *f*

Bbl.

Bbl.

110

f Doch uns ist ge - ge - - - ben, auf

f Doch uns ist ge - ge - - - ben, auf

f Doch uns ist ge - ge - - - ben, auf

f Doch uns ist ge - ge - - - ben, auf

Bbl.

116

kei - - ner Stät - - - te zu ruhn; es

kei - - ner Stät - - - te zu ruhn; es

kei - - ner Stät - - - te zu ruhn; es

kei - - ner Stät - - - te zu ruhn; es

122

schwin - - - den, es fal - - - len die lei - - - den - - den.

schwin - - - den, es fal - - - len die lei - - - den - - den,

schwin - - - den, es fal - - - len die lei - - - den - - den,

schwin - - - den, es fal - - - len die lei - - - den - - den,

f *non legato*

128

lei - - - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

lei - - - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

lei - - - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

lei - - - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

ff *ff* *ff* *ff*

Tutti

134

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - dern,

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - dern,

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - dern,

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - dern,

140

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - dern, wie

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - dern, wie

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - dern, wie

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - dern, wie

146

F

Was - - ser von Klip - - pe zu Klip - - pe ge - -

Was - - ser von Klip - - pe zu Klip - - pe ge - -

Was - - ser von Klip - - pe zu Klip - - pe ge - -

Was - - ser von Klip - - pe zu Klip - - pe ge - -

VI. II

152

wor - - fen, jahr - - - - lang ins Un - - -

wor - - fen, jahr - - - - lang ins Un - - -

wor - - fen, jahr - - - - lang ins Un - - -

wor - - fen, jahr - - - - lang ins Un - - -

G.P. *p*

G.P. *p*

G.P. *p*

G.P. *p*

Bl. Str. *ff* Bl. *p*

Str. *ff* Vc. *p*

159

ge - wis - se hin - ab,

ge - wis - se hin - ab,

ge - wis - se hin - ab,

ge - wis - se hin - ab,

Str. Bl. Str.

pp *cresc.* *ff* Tutti

165

ins Un - ge - wis - se hin -

ins Un - ge - wis - se hin -

ins Un - ge - wis - se hin -

ins Un - ge - wis - se hin -

Str.

p *pp* Ve.

172

G

ab.
ab.
ab.
ab.
p
dim.

178

pp
sempre pp
Va.
VI. I
VI. II
Vc.

187

H

p espress.
Doch
p espress.
Doch uns ist ge -
VI. I
VI. I
VI. I
VI. I
Fl.
VI. II
Va.
VI. II
Vc.
p
Bl.

196

... auf kei - - - - -

... auf kei - - - - -

uns ist ge - ge - - ben, - auf kei - - - - - ner, kei - - - - -

ge - - - - - ben, - auf kei - - - - - ner, kei - - - - - ner, kei - - - - -

Vc.

205

ner Stät - - - - - te zu ruhn, - - - - - zu

ner Stät - - - - - te zu ruhn, - - - - - zu

ner Stät - - - - - te zu ruhn, - - - - - zu

ner Stät - - - - - te zu ruhn, - - - - - zu

VI.

Va.

VI. I

VI. II

ppp

I

214

ruhn, ruhn, ruhn, ruhn, doch uns

p espress.

Ob. *p* Hbl.

223

doch uns, doch ist ge - ge - - - - - ben, auf kei - ner Stät-te zu ruhn, doch uns, doch uns ist ge - ge - - - - - ben, doch uns, doch doch uns ist ge - ge - - - - - ben, doch

express. cresc. f

p espress. cresc. f

Fl. VI. *cresc.*

232

uns ist ge - ge - ben, uns ist ge - ge - ben, auf

uns ist ge - ge - ben, uns ist ge - ge - - - ben, auf

uns ist ge - ge - ben, uns ist ge - ge - - - ben, auf

uns ist ge - ge - ben, uns ist ge - ge - - - ben, auf

mf Str.

f *pp*

242

kei - - - ner Stät - - - te zu ruhn, - - -

kei - - - ner Stät - - - te zu ruhn, - - -

kei - - - ner Stät - - - te zu ruhn, - - -

kei - - - ner Stät - - - te zu ruhn, - - -

VI.1

Va.

Vc.

pp

253

pp zu ruhn. *p* Doch uns,

pp zu ruhn. *p* Doch uns,

pp zu ruhn. *p* Doch uns,

pp zu ruhn. *p* Doch uns,

Va. VI.1 *sempre pp* 2 Va.

Vc.

263

p doch uns, *p* doch

p doch uns, *p* doch

p doch uns, *p* doch

p doch uns, *p* doch

Hn. VI.1 *dim.* Va. *ppp* Fg.

2 VI.1

K

274

molto cresc.

uns ist ge - ge - - - ben, auf kei - - ner Stät - - -

uns ist ge - ge - - - ben, auf kei - - ner Stät - - -

uns ist ge - ge - - - ben, auf kei - - ner Stät - - -

uns ist ge - ge - - - ben, auf kei - - ner Stät - - -

Str.

p molto cresc.

280

- - - te zu ruhn. Es schwin - - den, es

- - - te zu ruhn. Es schwin - - den, es

- - - te zu ruhn. Es schwin - - den, es

- - - te zu ruhn. Es schwin - - den, es

286

fal - - - len die lei - - - den - den, lei - - - den - den

fal - - - len die lei - - - den - den, lei - - - den - den

fal - - - len die lei - - - den - den, lei - - - den - den

fal - - - len die lei - - - den - den, lei - - - den - den

292

Men - - - schen blind - - - lings, blind - - - lings,

Men - - - schen blind - - - lings, blind - - - lings,

Men - - - schen blind - - - lings, blind - - - lings,

Men - - - schen blind - - - lings, blind - - - lings,

Tutti

298

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - - -

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - - -

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - - -

blind - - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - - - -

304

f L
dern, wie Was - - ser von Klip - - pe zu

f
dern, wie Was - - ser von Klip - - pe zu

f
dern, wie Was - - ser von Klip - - pe zu

f
dern, wie Was - - ser von Klip - - pe zu

non legato
molto f
Bl.

310

Klip - - pe ge - - - wor - - - fen, jahr - - - - -

Klip - - pe ge - - - wor - - - fen, jahr - - - - -

Klip - - pe ge - - - wor - - - fen, jahr - - - - -

Klip - - pe ge - - - wor - - - fen, jahr - - - - -

G.P. *ff*

G.P. *ff*

G.P. *ff*

G.P. *ff*

G.P. *ff*

G.P. *ff*

Tutti

316

lang ins Un - - - ge - - - wis - - - se hin -

lang ins Un - - - ge - - - wis - - - se hin -

lang ins Un - - - ge - - - wis - - - se hin -

lang ins Un - - - ge - - - wis - - - se hin -

VI.

fp

pp

Bässe

322

f *p*

ab, ins Un - - - ge - - -

f *p*

ab, ins Un - - - ge - - -

f *p*

ab, ins Un - - - ge - - -

f *p*

ab, ins Un - - - ge - - -

ff *p*

Tutti

VI. II Va. VI. II Va.

328

M

wis - - - se hin - - - ab,

wis - - - se hin - - - ab,

wis - - - se hin - - - ab,

wis - - - se hin - - - ab,

VI. II. Va.

pp Hn., Va.

Pk.

334

Fg. Ob. Fl.

341 *p*

ins Un - ge - wis - se hin - ab!

ins Un - ge - wis - se hin - ab!

349

Fl.

Ob.

Fg.

VI. I

VI. II

Tr., Va.

356

p

ins Un - ge - wis - se

p

ins Un - ge - wis - se

VI. II, Va.

pp

363

hin - - - ab!

hin - - - ab!

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The music is in a minor key with a flat key signature. The vocal lines are sparse, with rests and a few notes.

VI., Ob.

f *p*

Two piano staves. The right hand features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are *rit.* markings below the staves.

370

VI. I

VI. I (pizz.)

Va.

p *dim.*

Two piano staves. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *dim.*. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are markings for VI. I and VI. I (pizz.) above the staves, and Va. below the right staff.

Adagio
molto espress.

378

Fl.

pp Str. (arco)

Two piano staves. The right hand has a melodic line with dynamics *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are markings for Fl. and Str. (arco) above the staves.

383

Two piano staves. The right hand has a melodic line with dynamics *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment.

387

poco cresc.

pp Tutti

N. 8

VI.

391

cresc.

394

f

p

398

Str.

p

Pk. 3

404

Bl.

IV. OFFERTORIUM

Nº 1 Domine Jesu

Andante con moto

Mozart und Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone I-III, Archi, Organo

Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Andante con moto

Archi

+ Cor.

+ Trbnl.

+ Fag.

3

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o mni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li -

Archi

6

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

um de - fun cto - rum de poe - nis in - fer -

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

9

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

13

la - - - cu: li - be - ra, li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

16

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni

Archi
p

19

e - - as de o - re le - o - nis,
 e - - as de o - re le - o - nis,
 e - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as
 e - - as de o - re le - o - nis,

Cor.
 Pag. I
 Trbne. II
 Archi
 Pag. II

+ Cor.
 + Pag.
 + Trbni.

22

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -
 tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

Trbne. II Trbne. I
 c. Ten. c. Alto

25

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,
 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne
 rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne
 ne ab - sor - be - at e - as

Trbne. III c. Basso

28

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant
 ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant
 ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant
 tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

p Archi

31

p Solo
 in ob - scu - - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -
 in ob - scu - - rum: sed
 in ob - scu - - rum:
 scu - - - rum:

35

- praesentet e - - as in lu - cem san - - ctam,
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - - as
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -
 sed

39

re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as
 in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet
 - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as
 si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae -

42

in lu - cem san - ctam:
 e - as in lu - cem san - ctam:
 in lu - cem san - ctam:
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: **Tutti** Quam o - lim A - brahae

Fag. II }
 Trbn. III } c. Basso

45

Tutti
 Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

Fag. I }
 Trbn. II } c. Ten.

48 Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Cor. II c. Alto
Trbn. I

Cor. I c. Sopr.
Va.

Vc.

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni

si-sti, quam o-lim A - brahae

+ Fag.

Tutti Bassi

54

pro - mi - si - sti,

e - jus, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni e - jus,

pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se mi-ni e - jus,

57

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

60

si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

63

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -

67

p

jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e -

jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e -

jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e -

Archi *p*

71

f

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi -

Trbne. III c. Basso Cor. I c. Sopr.
Cor. II, Trbne. I c. Alto
Trbne. II c. Ten.

+ Fag.

74

A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

si - sti, promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

GIUSEPPE VERDI

MESSA DA REQUIEM

The University of Chicago Press
Chicago and London

RICORDI
Milano

N. 5. Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 84$
 dolcissimo
 Soprano Solo

A - - gnus De - - i, A - gnus De - i,

dolcissimo
 Mezzo Soprano Solo

A - - gnus De - - i, A - gnus De - i,

Andante $\text{♩} = 84$

5

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na,

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na,

10

S. do - - na e - is, do - - na e³ - is re - qui - em; *pp*

M.S. do - - na e - is, do - - na e³ - is re - qui - em; *pp*

* A: MS^s =

Soprani

14 **ppp**

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Contralti

ppp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Coro

Tenori

ppp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Bassi

ppp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

[Cl., Fg., Archi]

ppp

19

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na, do - na

C. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na, do - na

Coro

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na, do - na

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na, do - na

24

S. e - is, do - - na e - is re - qui - em; *pp* *ppp*

C. e - is, do - - na e - is re - qui - em; *pp* *ppp*

T. e - is, do - - na e - is re - qui - em; *pp* *ppp*

B. e - is, do - - na e - is re - qui - em; *pp* *ppp*

27

Soprano A - gnus De - i, A - gnus De - i, *pp* *ppp*

Mezzo Soprano A - gnus De - i, A - gnus De - i, *pp* *ppp*

[Fl., Cl.] *pp*

[Vle, Vc.] *pp*

* A: S^c =

31

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

34

S. do - - - na, do - - - na

M.S. do - - - na, do - - - na

37

S. e - is, do - - - na e - is re - qui-em;

M.S. e - is, do - - - na e - is re - qui-em;

pp

Soprani

40 *pp*

do - - - na, do - - - na

Contralti

pp

do - - - na, do - - - na

Tenori

pp

do - - - na, do - - - na

Bassi

pp

do - - - na, do - - - na

pp [Tutti]

pp

e - is, do - - - na e - is re - qui-em;

pp

e - is, do - - - na e - is re - qui-em;

pp

e - is re - qui - em, do - na;

pp

- na e - is re - qui - em, do - na;

pp

46 Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Mezzo Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

[Fl.]

pp *dolcissimo*

50

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

54

S. - na, do - na e - is, do - na re - qui - em sem - pi -

M.S. - na, do - na e - is, do - na re - qui - em sem - pi -

pp

58

S. - ter - nam,

A.S. - ter - nam,

Soprani **p** do - - - na, do na

Contralti **p** do - - - na, do na

Tenori **p** do - - - na, do - na

Bassi **p** do - - - na, do - na

[Tutti] **p**

62

S. *pp*
do - na re - qui - em ³ sem - pi - ter - nam,

M.S. *pp*
do - na re - qui - em ³ sem - pi - ter - nam,

S. *pp*
e - is, do - - na re - qui - em ³ sem - pi - ter - nam,

Coro C. *pp*
e - is, do - - na re - qui - em ³ sem - pi - ter - nam,

T. *pp*
e - - - is re - qui - em, do - na, do -

B. *pp*
e - - - is re - qui - em, do - na,

pp
[Fg., Vc.]

* A: B^c =

65

S. do - na, do - na e - is re - qui-

M.S. do - na, do - na e - is re - qui-

T. - na e - is,

B. do - na e - is,

[Archi] pp p

70

74

S. - em sem - pi - ter - nam.

M.S. - em sem - pi - ter - nam.

Soprani pp

Contralti pp

T. do - na.

B. do - na.

[Tutti] pp lunga

134164

