

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi: Macbeth; Banco; Lady Macbeth; Dama di Lady Macbeth; Macduff; Malcolm; un medico; un domestico di Macbeth; un sicario; un araldo; prima apparizione, seconda apparizione, terza apparizione.

1943

Mathieu Ahlersmeyer; Herbert Alsen; Elisabeth Höngen; Else Böttcher; Josef Witt; Willy Franter; Victor Madin; Hermann Baier; Karl Ettl; Roland Neumann; non indicato, ein Knabe, ein Knabe. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Karl Böhm. Naxos PR 90175 (2 compact)

1950

Joseph Metternich; Theo Herrmann; Martha Moedl; Hildegard Lüdtke; Alfred Hülger; Kay Willumsen; Ludwig Buch; Friedrich Radtke; Hilbert Kahl; non indicato; Hanns-Heinz Wunderlich, Lily Müller, Ursula Weber. Chor und Orchester der Staatsoper Berlin, dir. Joseph Keiberth. Myto Records MCD 974.166 (2 compact)

1951

Ivan Petrov; Italo Tajo; Astrid Varnay; Luciana Veroni; Gino Penno; Gino Sarri; Camillo Righini; Mario Frosini; Giulio Mastrangelo; non indicato; Edio Peruzzi, Antonia Orsi, Liliana Poli. Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. Vittorio Gui. Melodram MEL 433 (3 dischi 33)

1952

Enzo Mascherini; Italo Tajo; Maria Callas; Angela Vercelli; Gino Penno; Luciano Della Pergola; Dario Caselli; Attilio Barbese; Mario Tommasini; Ivo Vinco; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Victor de Sabata.

EMI CMS 5 66447 2 (2 compact)
Canale 539 003 (2 compact)
Arkadia CDLSMH 34027 (2 compact)
Nuova Era 2202 (2 compact)
Great Opera Performances GOP 750 (2 compact)

1954

Joseph Metternich; Ludwig Weber; Astrid Varnay; Trude Roesler; Walter Geisler; Hasso Eschert; Heinz Borst; Werner Engelhart; Arno Reinhardt; non indicato; Heiner Horn, Ursula Heyer, Helene Petrich. Coro e Orchestra del West-Deutscher Rundfunk di Colonia, dir. Richard Kraus. Myto Records MCD 952.128 (2 compact)

1959

Leonard Warren; Jerome Hines; Leonie Rysanek; Carlotta Ordassy; Carlo Bergonzi; William Olvis; Gerhard Pechner; Harold Sternberg; Osie Hawkins; non indicato; Calvin Marsh, Emilia Cundari, Mildred Allen. Coro e Orchestra della Metropolitan Opera House di New York, dir. Erich Leinsdorf. Arkadia CDMP 471.2 (2 compact)

1959

Leonard Warren; Jerome Hines; Leonie Rysanek; Carlotta Ordassy; Carlo Bergonzi; William Olvis; Gerhard Pechner; Harold Sternberg; Osie Hawkins; non indicato; Calvin Marsh, Emilia Cundari, Mildred Allen. Coro e Orchestra della Metropolitan Opera House di New York, dir. Erich Leinsdorf. BMG RCA GD 84 516 QR (2 compact)

1960

Giuseppe Taddei; Ferruccio Mazzoli; Leyla Gencer; Stefania Malagù; Mirto Picchi; Franco Ricciardi; Guido Malfatti; Leonardo Ciri-

minna; Ugo Miraglia; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, dir. Vittorio Gui.
Great Opera Performances GOP 705 (2 compact)
Pantheon PHE 6604 (2 compact)

1960

Tito Gobbi; Joseph Rouleau; Amy Shuard; Noreen Berry; André Turp; John Dobson; Rhydderch Davies; Edgar Boniface; non indicato; Glynne Thomas, Jean Holmes, Celia Penney. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Francesco Molinari Pradelli.
Bella Voce 7203 (2 compact)

1964

Giuseppe Taddei; Giovanni Foiani; Birgit Nilsson; Dora Carral; Bruno Prevedi; Piero De Palma; Giuseppe Morresi; Virgilio Carbonari; Mario Canali, Laura Carboni, Guido Manganaro. Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Thomas Schippers.
Decca 433 039-2 (2 compact)

1964

Dietrich Fischer-Dieskau; Peter Lager; Grace Bumbry; Božena Ruk-Fočić; Ermanno Lorenzi; Francisco Lazaro; Alois Pernerstorfer; Walter Raninger; Herbert Lackner; non indicato; Norbert Balatsch, Herbert Bäuml, Alfred Wehofschtütz. Kammerchor Salzburg, Chor der Staatsoper Wien Wiener Philharmoniker, dir. Wolfgang Sawallisch.
Frequenz 043.020 (2 compact)

1968

Gian Giacomo Guelfi; Lorenzo Gaetani; Leyla Gencer; Mirella Fiorentini; Giorgio Casellato Lamberti; Gian Paolo Corradi; Alessandro Maddalena; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Gianandrea Gavazzeni.
Opera Italiana OPI 011 (2 compact)
Mondo Musica MFOH 10101 (2 compact)

1970

Sherrill Milnes; Karl Ridderbusch; Christa Ludwig; Gildis Flossmann; Carlo Cossutta; Ewald Aichberger; Ljubomir Pantscheff; Harald Pröglhöf; Siegfried Rudolf Frese; non in-

dicati. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Karl Böhm.
Legato Classics LCD 143-2 (2 compact)
Foyer 2CF 2027 (2 compact)

1970

Dietrich Fischer-Dieskau; Nikolaj Ghiaurov; Elena Souliotis; Helen Lawrence; Luciano Pavarotti; Ricardo Cassinelli; Raymond Myers; John Noble; Leslie Fyson; David Read; John Noble, Andrew Dance, Peter Marsland. Ambrosian Opera Chorus, London Philharmonic Orchestra, dir. Lamberto Gardelli.
Decca 440 048-2 (2 compact)

1972

Kostas Paskalis; James Morris; Josephine Barstow; Rae Woodland; Keith Erwen; Ian Caley; Tom Redman; Brian Donlan; Ian Caddy; John Tomlinson; non indicato; John Tomlinson; Angela Whittingham, Linda Esther Gray, non indicata. Glyndebourne Festival Choir, London Philharmonic Orchestra, dir. John Pritchard. Regia di Michael Hadjimitschev. Scene e costumi di Emanuele Luzzati. Ripresa video di David Heather.
Pickwick Screen Legends SLL 7017 (1 Vhs)

1975

Renato Bruson; Agostino Ferrin; Grace Bumbry; Wilma Colla; Luciano Saldari; Paride Venturi; Bernardino Di Bagno; Franco Mieli; Franco Mieli; Alfonso Nanni; Franco Boscolo, Mauretta Vignudelli, Elda Cervo. Coro e Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Armando Gatto.
Golden Age of Opera GAO 185 (2 compact)

1975

Piero Cappuccilli; Nikolaj Ghiaurov; Shirley Verrett; Stefania Malagu; Franco Tagliavini; Nicola Martinucci; Carlo Zardo; Alfredo Mariotti; Antonio Zerbini; non indicato; Alfredo Giacomotti, Maria Fausta Gallamini, Massimo Bortolotti. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado.
Myto Records MCD 962.145 (2 compact)

1976

Sherrill Milnes; Ruggero Raimondi; Fiorenza Cossotto; Maria Borgato; José Carreras; Giuliano Bernardi; Carlo Del Bosco; Leslie Fyson; John Noble; Neilson Taylor; Chri-

stopher Keyte, Sara Grossmann, Timothy Sprackling. Ambrosian Opera Chorus, New Philharmonia Orchestra, dir. Riccardo Muti. EMI CMS 5 67128 2 (2 compact)

1976

Piero Cappuccilli; Nikolaj Ghiaurov; Shirley Verrett; Stefania Malagù; Placido Domingo; Antonio Savastano; Carlo Zardo; Giovanni Foiani; Alfredo Mariotti; Sergio Fontana; Alfredo Giacomotti, Maria Fausta Gallamini, Massimo Bortolotti. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado. Deutsche Grammophon 449 732-2 (2 compact)

1977

Renato Bruson; Nikolaj Ghjuzelev; Sylvia Sass; Maria Grazia Piolatto; Carlo Bergonzi; Emilio Salvoldi; non indicato; Giovanni Foiani; Mario Sarti; Bruno Marangoni; Gianni Brunelli; Mauro Trombetta; Lucia Rizzi, Marilena Bassignana, Loredana Furno. Corpo di ballo, Coro e Orchestra del Teatro Regio di Torino, dir. Fernando Previtali. Regia di Andras Mikò. Coreografia di Milorad Miskovitch. Scene e costumi di Mischa Scandella. Ripresa video di Massimo Scaglione. Lyric Distribution PV 495-93 (1 Vhs)

1979

Piero Cappuccilli; Nikolaj Ghiaurov; Shirley Verrett; Stefania Malagù; Veriano Luchetti; Gianfranco Manganotti; non indicato; Giovanni Foiani; Carlo Meliciani; Giuseppe Morresi; non indicato; Alfredo Giacomotti; Milena Pauli, Enrico Mazzola, non indicato. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado. Regia di Giorgio Strehler. Scene e costumi di Luciano Damiani. Ripresa video di Carlo Battistoni. Lyric Distribution PV 565-93 (1 Vhs)

1982

Renato Bruson; Bonaldo Giaiotti; Gena Dimitrova; Maria Gabriella Onesti; Ernesto Veronelli; Gianfranco Manganotti; non indicato; Angelo Nosotti; Carlo Meliciani; Vincenzo Sagona; non indicato; non indicato; Tiziano Tomassone, non indicati. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Nello Santi. Regia di Renzo Giacchieri. Costumi di Ferruccio Villagrossi. Ripresa video non indicata. Lyric Distribution LDV 1288 (1 Vhs)

1983

Renato Bruson; Robert Lloyd; Mara Zampieri; Lucia Aliberti; Neil Shicoff; Claes Hakon Ahnsjö; Petteri Salomaa; Miomir Nikolić; Miomir Nikolić; Andreas Schmidt; Andreas Schmidt, Ralph Leopold Neubert, Ralph Leopold Neubert. Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino, dir. Giuseppe Sinopoli. Philips 412 133-2 (3 compact)

1984

Justino Diaz; Noel Ramirez; Sylvia Sass; Darysabel Isales; Enrico Di Giuseppe; Juan Soto; non indicato; Noel Allende; Samuel Perez; Oscar De Gracia; Samuel Perez; Oscar De Gracia; Magda Nieves, Ana Costa, Isabel Trelles. Corpo di ballo, Coro del Teatro dell'Opera, Orchestra Sinfonica di Puerto Rico, dir. Bruno Rigacci. Regia di Pablo Cabrera. Coreografia di Rosario Galàn. Scene di Nicola Benois. Ripresa video di Johnny Saez & Luis G. Malina Casanova. Lyric Distribution LDV 1337 (1 Vhs)

1984

Renato Bruson; John Tomlinson; Shirley Verrett; Anna Ringart; Taro Ichihara; Robert Dume; non indicato; Fernand Dumont; Robert Grenier; non indicati. Corpo di ballo, Coro e Orchestra del Teatro Nazionale de l'Opéra di Parigi, dir. Georges Prêtre. Regia di Antoine Vitez. Coreografia di Milko Sparenblek. Scene e costumi di Yannis Kokkos. Ripresa video di Claude Barma. Lyric Distribution 8624 (1 Vhs)

1985

Piero Cappuccilli; Kolos Kovats; Sylvia Sass; Katalin Pitti; Peter Kelen; Janos Bandi; Istvan Gati; Janos Toth; Tamas Bator; Janos Toth; Kolos Kovats, Maria Zadori, Andrea Maté. Coro della Radiotelevisione ungherese, Orchestra Sinfonica di Budapest, dir. Lamberto Gardelli. Hungaroton HCD 12 738 (3 compact)

1986

Leo Nucci; Samuel Ramey; Shirley Verrett; Anna Caterina Antonacci; Veriano Luchetti; Antonio Barasorda; Sergio Fontana; Gianfranco Casarini; Gastone Sarti; Giuseppe Morresi; Natale De Carolis, Barbara Briscik, Marco Fanti. Coro e Orchestra del

Teatro Comunale di Bologna, dir. Riccardo Chailly.
Decca 417 525-2 (2 compact)

1986

Leo Nucci; Samuel Ramey (Johan Leysen); Shirley Verrett; Anna Caterina Antonacci; Veriano Luchetti (Philippe Volter); Antonio Barasorda; Nicolas Sansier; Sergio Fontana; Gianfranco Casarini (Grégoire Baldari); Gastone Sarti (Alain-Pascal Housiaux); Giuseppe Morresi; Natale De Carolis; Barbara Briscik, Marco Fanti. Coro e Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Riccardo Chailly. Regia di Claude D'Anna. Scene di Eric Simon. Costumi di Didier Sainderichin. Ripresa video di Pierre Dupouey.
Decca 071 422-1 (2 Laser Disc) - 071 422-3 (1 Vhs)

1987

Franz Grundheber; Kolos Kovats; Anja Silja; Anne-Marie Dur; Neil Wilson; Christian Jean; non indicato; Lloyd Bird; Jacques Does; Marcin Bednarek; non indicato; Sara Clethero, John Dur, Siska Vermandere. Coro e Orchestra Sinfonica del Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, dir. Michael Schoenwandt. Regia di Philippe Sireuil. Scene di Jean-Paul Chambas. Costumi di Jean-Paul Chambas & Anne Carles. Ripresa video di Rudi Sillen.
Lyric Distribution LDV 1657 (1 Vhs)

1987

Renato Bruson; James Morris; Mara Zampieri; Sharon Sweet; Dennis O'Neill; David Griffith; Claus Endisch; Josef Becker; Klaus Lang; Leopold Clam; non indicato, Mark Gruett, Edelgard Neubert-Imm. Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino, dir. Giuseppe Sinopoli. Regia di Luca Ronconi. Scene e costumi di Luciano Damiani. Ripresa video di Brian Large.
Arthaus Musik 100 140 (1 Dvd)
CD Videosuono 061059 (1 Vhs)

1992

Renato Bruson; Roberto Scanduzzi; Gwyneth Jones; Taemi Kohama; Alberto Cupido; Makoto Tashiro; Giovanni De Angelis; Giovanni De Angelis; non indicato; Giovanni De Angelis; Toshio Nagano, Saori Adachi, Yuh-

suke Asakawa. Corale Fujiwara, Orchestra Filarmonica di Tokyo, dir. Gustav Kuhn.
Sine-Qua-Non 39820242 (2 compact)

1997

Evgenij Demerdjiev; Andrea Papi; Iano Tamar; Sonia Lee; Andrea La Rosa; Emil Alekperov; Han-Gweon Jang; Jae Jun Lee; Han-Gweon Jang; Han-Gweon Jang; Sonia Lee, Han-Gweon Jang, Youn-Kyoung Song. Coro da Camera di Bratislava, Orchestra Internazionale d'Italia, dir. Marco Guidarini.
Dynamic CDS 194 (2 compact)

Innanzitutto i numeri: 32 edizioni, delle quali la maggioranza relativa (assoluta sino a qualche tempo fa) spetta alle registrazioni "dal vivo" di carattere storico, che sono state 13. Alle quali va aggiunta l'incisione più recente nell'ordine cronologico, che riproduce l'ascolto del *Macbeth* allestito il 25 e il 27 luglio 1997 al Palazzo Ducale di Martina Franca come spettacolo inaugurale del XXIII Festival della Valle d'Itria.

Le incisioni storiche di *Macbeth* sono le seguenti: quella in assoluto più antica, derivata dalla ripresa radiofonica del 1943, da Vienna, "in diretta" (Naxos); quella del 10 settembre 1850 da Berlino, essa pure in lingua tedesca (Myto); quella del 6 maggio 1951 da Firenze (Melodram); quella dell'inaugurazione scaligera del 7 dicembre 1952 (EMI, Canale, Arkadia, Nuova Era, GOP); quella della stagione 1954 dalla Radio di Colonia (Myto); quella del 21 febbraio 1959 dal Metropolitan di New York, novità per il teatro (Arkadia); quella del 14 gennaio 1960 dal Massimo di Palermo (Great Opera Performance, Pantheon); quella dell'8 aprile 1960 dal Covent Garden (Bella Voce); quella del 7 agosto 1964 dalla Felsenreitschule del Festival di Salisburgo (Frequenz); quella del 17 aprile 1968 dalla Fenice di Venezia (Opera Italiana, Mondo Musica); quella del 18 aprile 1970 dalla Saatsoper di Vienna (Legato Classics, Foyer); quella dal Comunale di Bologna del 18 marzo 1975 (Golden Age of Opera); quella dell'inaugurazione scaligera del 7 dicembre 1975 (Myto).

Ovviamente più recenti, rispetto alle registrazioni "in diretta", le incisioni realizzate "in studio", complessivamente 9, cioè le seguenti: quella dell'inverno della stagione 1958-59 nella quale "in studio" venne ripreso l'allesti-

mento che grande successo aveva suscitato al Metropolitan il 21 febbraio, con l'intera medesima compagnia di canto (BMG); quella romana a Santa Cecilia del 1964 (Decca); quella londinese del 1970, la prima diretta da Gardelli (Decca); quella milanese del 1976 che, salvo qualche modifica nel cast, si rifaceva all'allestimento dello spettacolo inaugurale della stagione 1975-76 (Deutsche Grammophon); quella londinese del luglio 1976 (EMI); quella berlinese, effettuata tra il 30 novembre e il 5 dicembre 1983 (Philips); la seconda edizione firmata da Gardelli a Budapest nell'estate del 1985 (Hungaroton); quella registrata a Bologna, nella chiesa di San Giorgio a Poggiale, tra il 26 aprile e il 19 maggio 1986, destinata a fungere da colonna sonora del film di D'Anna (Decca); quella ripresa a Tokyo, alla Suntory Hall, tra il 24 e il 27 marzo 1992 (Sine-Qua-Non).

Infine v'è l'elenco delle videocassette, per lo più riferibili a uno spettacolo determinato, anche se sovente le didascalie di questi prodotti sono incomplete o imprecise: 9 emissioni, le seguenti: quella del 7 agosto 1972 dal Festival di Glyndebourne (Pickwick); quella del 24 novembre 1977 dal Regio di Torino (Lyric); quella del 24 aprile 1979 dalla Scala (Lyric); quella del luglio 1982 dall'Arena di Verona (Lyric); quella dal Centro de Bellas Artes di Puerto Rico del 1984 (Lyric); quella del settembre 1984 dall'Opéra di Parigi (Lyric); quella che riproduce il film firmato da Claude D'Anna in esterno nelle Ardenne (Decca) nel 1986; quella del 26 febbraio 1987 a Bruxelles (Lyric); quella ripresa nel 1987 alla Deutsche Oper di Berlino (Arthaus Musik, Videosuono).

Quanto alla versione di *Macbeth* presente nella discografia di quest'opera, l'unica che adotta l'edizione fiorentina del 1847 è la registrazione più recente nell'ordine cronologico,

diretta da Guidarini a Martina Franca il 25 luglio 1997 (Dynamic). Questa edizione attiene alla revisione sull'autografo realizzata da David Lawton (Ricordi, 1997). Tutte le altre emissioni, sia le storiche "in diretta" sia quelle realizzate "in studio", si rifanno alla seconda stesura di *Macbeth*, quella parigina del 1865, seppure non sempre assunta in forma integrale: nelle edizioni storiche "in diretta" vi è qualche taglio, secondo la prassi teatrale corrente.

Vi sono alcune registrazioni, tra le quali si ricordano principalmente quelle firmate da Gui, De Sabata, Molinari Pradelli, Sawallisch, Gardelli, Muti, Sinopoli, Chailly in compact, che non inseriscono nel coerente tracciato di *Macbeth* alcuna interpolazione tratta dalla stesura del 1847.

V'è da notare inoltre che un'aria di Macbeth morente, *Mal per me che m'affidai*, estrapolata dalla versione fiorentina del 1847, è stata inserita nelle registrazioni condotte da Böhm (in tedesco), Leinsdorf, Abbado, Kuhn.

Della registrazione effettuata a Londra "in studio" sotto la guida di Muti figurano nella discografia del capolavoro verdiano due emissioni parallele: soltanto in quella in 3 compact (EMI CDS 7 47954 8) vi sono aggiunte "in appendice" le tre scene principali della versione del 1847 di *Macbeth* - cioè l'aria di Lady Macbeth *Trionfai! Securi alfine* (atto II); l'aria di Macbeth *Vada in fiamme e in polve cada* (atto III); l'aria di Macbeth *Mal per me che m'affidai* della conclusione dell'opera.

La stesura integrale di *Macbeth* nella versione parigina del 1865 è presente nelle registrazioni dirette da Gardelli, Abbado, Muti e Sinopoli: integrali a tutti gli effetti. Al contrario, tra le incisioni più martoriate dai tagli vi è il *Macbeth* condotto "in studio" da Schippers a Santa Cecilia.