

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

Sir John Falstaff; Ford; Fenton; Dottor Cajus; Bardolfo; Pistola; Mrs Alice Ford; Nannetta; Mrs Quickly; Mrs Meg Page.

1932

Giacomo Rimini; Emilio Ghirardini; Roberto D'Alessio; Emilio Venturini; Giuseppe Nessi; Salvatore Baccaloni; Ines Alfani Tellini; Aurora Buades; Rita Monticone. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Lorenzo Molajoli.

Arkadia The 78" 78024 (2 compact)

Opera d'Oro OPD 9001 (2 compact)

Naxos 8.110 198 (2 compact)

1936

Mariano Stabile; Piero Biasini; Dino Borgioli; Alfredo Tedeschi; Giuseppe Nessi; Virgilio Lazzari; Franca Somigli; Augusta Oltrabella; Angelica Cravcenko; Mita Vasari. Coro dell'Opera di Stato di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Arturo Toscanini.

Arkadia HP 625.2 (2 compact)

1937

Mariano Stabile; Piero Biasini; Dino Borgioli; Alfredo Tedeschi; Giuseppe Nessi; Virgilio Lazzari; Franca Somigli; Augusta Oltrabella; Angelica Cravcenko; Mita Vasari. Coro dell'Opera di Stato di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Arturo Toscanini.

Bongiovanni GB 1137-2 (2 compact)

Minerva MN A 36 (2 compact)

Grammofono 2000 AB 78707 (2 compact)

The Forties FTO 315 (2 compact)

1939

Hans Hotter; Arno Schelleberger; Philipp Rasp; Peter Markwort; Wilhelm Ulbricht; Gottlieb Zeithammer; Henny Neumann-

Knapp; Martina Wulf; Hedwig Fichtmüller; Else Ruzicka-Tagethof. Coro e Orchestra della Radio di Lipsia, dir. Hans Weisbach.
Preiser PR 90 102 (2 compact)

1939

Alfred Jerger; Georg Monthy; Anton Dermota; Georg Maikl; William Wernigk; Nikolaus Zec; Esther Rethy; Dora Komarek; Elena Nikolaidi; Olga Levko-Antosch. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Wilhelm Loibner.

Koch Schwann 314 602 (2 compact)

1941

Georg Hann; Karl Ronenberg; Anton Dermota; Josef Witt; William Wernigk; Marjan Rus; Esther Rethy; Adele Kern; Elena Nicolaidi; Melania Bugarinovich. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Clemens Krauss.

Koch Schwann 3 1458-2 (2 compact)

1949

Leonard Warren; Giuseppe Valdengo; Giuseppe Di Stefano; Leslie Chabay; Alessandro De Paolis; Lorenzo Alvary; Regina Resnik; Licia Albanese; Cloe Elmo; Martha Lipton. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fritz Reiner.

Golden Age of Opera EJS 250 (2 compact)

Arlecchino A 85 (2 compact).

1949

Giuseppe Taddei; Saturno Meletti; Emilio Renzi; Gino Del Signore; Giuseppe Nessi; Cristiano Dalamangas; Rosanna Carteri; Lina Pagliughi; Amalia Pini; Anna Maria Canali. Coro e Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, dir. Mario Rossi.

Arkadia The 78" 78063 (2 compact)

Paperback Opera PAPB 20003 (2 compact)
Fono Palladio 4108 (2 compact)
Enterprise ENTPD 4108 (2 compact)

1950

Giuseppe Valdengo; Frank Guarrera; Antonio Madasi; Gabor Carelli; John Carmen Rossi; Norman Scott; Herva Nelli; Teresa Stich-Randall; Cloe Elmo; Nan Merriman. Robert Shaw Chorale, NBC Symphony Orchestra, dir. Arturo Toscanini.

Arkadia The 78" 78079 (2 compact)
BMG RCA GD 60 251 QR (2 compact)
Music & Arts CD 248 (2 compact)
Memories HR 4140 (2 compact)
BMG RCA 74321-2 (2 compact)

1951

Mariano Stabile; Paolo Silveri; Cesare Valletti; Mariano Caruso; Giuseppe Nessi; Silvio Maionica; Renata Tebaldi; Alda Noni; Cloe Elmo; Anna Maria Canali. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Victor de Sabata. Nuova Era Memories HR 4500 (2 compact)
Opera d'Oro OPD 1214 (2 compact)
Urania URN 22176 (2 compact)

1956

Tito Gobbi; Rolando Panerai; Luigi Alva; Tomaso Spataro; Renato Ercolani; Nicola Zaccaria; Elisabeth Schwarzkopf; Anna Moffo; Fedora Barbieri; Nan Merriman. Philharmonia Chorus & Orchestra, dir. Herbert von Karajan.
EMI CMS 5 67083 2 (2 compact)

1956

Leonard Warren; Richard Torigi; André Turp; Virginio Assandri; Luigi Vellucci; Norman Treigle; Vivian Della Chiesa; Audrey Schuh; Lizabeth Pritchett; Evelyn Sachs. Coro e Orchestra dell'Opera di New Orleans, dir. Renato Cellini.
Video Artists International VAIA 1056-2 (2 compact)

1957

Tito Gobbi; Rolando Panerai; Luigi Alva; Tomaso Spataro; Renato Ercolani; Mario Petri; Elisabeth Schwarzkopf; Anna Moffo; Giulietta Simionato; Anna Maria Canali. Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan.
Arkadia CDKAR 226 (2 compact)

1958

Tito Gobbi; Cornell MacNeil; Alvino Misciano; Mariano Caruso; Luigi Velucci; Kenneth Smith; Renata Tebaldi; Anna Moffo; Giulietta Simionato; Anna Maria Canali. Coro e Orchestra della Lyric Opera di Chicago, dir. Tullio Serafin.

Legato Classics LCD 206 (2 compact)
Legendary Recordings LRCD 1023 (2 compact)

1962

Tito Gobbi; Renato Capecchi; Agostino Lazari; Vittorio Pandano; Renato Ercolani; Enrico Campi; Renata Tebaldi; Fedora Barbieri; Fernanda Cadoni. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Mario Rossi.
Opera d'Oro OPD 1313 (2 compact)

1963

Geraint Evans; Eberhard Wächter; Luis Alva; Italo Pasini; Nino Falzetti; Jorge Algorta; Ilva Ligabue; Jeanette Scovotti; Oralia Dominguez; Noemi Souza. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Fernando Previtali.
Ornamenti FE 119 (2 compact)

1963

Geraint Evans; Robert Merrill; Alfredo Kraus; John Lanigan; Piero De Palma; Giovanni Foiani; Ilva Ligabue; Mirella Freni; Giulietta Simionato; Rosalind Elias. Coro e Orchestra dell'Opera della RCA Italiana, dir. Georg Solti.
Decca 417 168-2 (2 compact)

1963

Fernando Corena; Renato Capecchi; Luis Alva; Mario Carlin; Florindo Andreolli; Enrico Campi; Ilva Ligabue; Mirella Freni; Fedora Barbieri; Fernanda Cadoni. Netherlands Choir, Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, dir. Carlo Maria Giulini.
Verona 27095 (2 compact)

1966

Dietrich Fischer-Dieskau; Rolando Panerai; Juan Oncina; Gerhard Stolze; Murray Dickie; Erich Kunz; Ilva Ligabue; Graziella Sciutti; Regina Resnik; Hilde Rössl-Majdan. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Leonard Bernstein.
Sony Classical M2K 42 535 (2 compact)

1970

Tito Gobbi; Matteo Manuguerra; Gérard Dunan; Jacques Pottier; Robert Andreozzi; Gérard Chapuis; Andréa Guiot; Christiane Eda-Pierre; Fedora Barbieri; Marie-Luce Bellary. Coro e Orchestra del Teatro Nazionale de l'Opéra di Parigi, dir. Carlo Felice Cillario. Regia di Tito Gobbi, scene e costumi di Francesco Zeffirelli. Ripresa video di Roger Benamou.

Lyric Distribution PV 494-93 (1 Vhs)

1976

Donald Gramm; Benjamin Luxon; Max-René Cosotti; John Fryatt; Bernard Dickerson; Ugo Trama; Kay Griffel; Elizabeth Gale; Nucci Condò; Reni Ponkova. Coro e Orchestra del Festival di Glyndebourne, dir. John Pritchard. Regia, scene e costumi di Jean-Pierre Ponnelle. Ripresa video di Dave Heather.

Video Arts International VAI 10 (1 Vhs)

Longmans Video (LGVH 7014 (1 Vhs)

Pickwick Video SL 7014 (1 Vhs)

1978

Gabriel Bacquier; Richard Stilwell; Max-René Cosotti; John Lanigan; Peter Maus; Ulrik Cold; Karan Armstrong; Jutta-Renate Ihloff; Marta Szirman; Silvia Lindenstrand. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Georg Solti. Regia di Götz Friedrich, scene di Jörg Neumann e Thomas Riccabona, costumi di Bernd Müller. Ripresa video di Götz Friedrich.

Decca 071 403-3 (1 Vhs)

1980

Juan Pons; Bernd Weikl; Péter Kelen; Piero De Palma; Sergio Tedesco; Luigi Roni; Mirella Freni; Patricia Wise; Jocelyn Taillon; Kathleen Kuhlmann; Walter Valdi; non indicata; Christian Duncan. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Lorin Maazel. Regia di Giorgio Strehler, scene e costumi di Ezio Frigerio e Mauro Pagano. Ripresa video non indicata.

Lyric Distribution LDV 1370 (1 Vhs)

1980

Giuseppe Taddei; Rolando Panerai; Francisco Araiza; Piero De Palma; Heinz Zednik; Federico Davià; Rajna Kabaivanska; Janet Perry; Christa Ludwig; Trudeliene Schmidt. Coro

della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan.

Deutsche Grammophon 447 686-2 (2 compact)

1982

Renato Bruson; Leo Nucci; Dalmacio Gonzales; Michael Sells; Francis Egerton; William Wildermann; Katia Ricciarelli; Barbara Hendricks; Lucia Valentini Terrani; Brenda Booser. Los Angeles Master Chorale, Los Angeles Philharmonic Orchestra, dir. Carlo Maria Giulini.

Deutsche Grammophon 410 503-2 (2 compact)

1982

Giuseppe Taddei; Rolando Panerai; Francisco Araiza; Piero De Palma; Heinz Zednik; Federico Davià; Rajna Kabaivanska; Janet Perry; Christa Ludwig; Trudeliene Schmidt. Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan. Regia di Herbert von Karajan, scene di Günther Schneider-Siemssen, costumi di Georges Wakhévitch. Ripresa video di Herbert von Karajan ed Ernst Wild.

Sony Classical SHV 48422 (1 Vhs)

1982

Renato Bruson; Leo Nucci; Dalmacio Gonzales; John Dobson; Francis Egerton; William Wildermann; Katia Ricciarelli; Barbara Hendricks; Lucia Valentini Terrani; Brenda Booser. Coro di voci bianche della East Court Independent School, Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Carlo Maria Giulini. Regia di Ronald Eyre, scene di Hyden Griffin Carlo, costumi di Michael Stennett. Ripresa video di Brian Large.

Castle Vision CVI 2001 (1 Vhs)

Warner Music Vision NVC Arts 3984-26656-3 (1 Vhs)

1982

Claudio Desderi; Thomas Allen; Barry McCauley; Michel Sénéchal; Rémy Corazza; Constantin Dumitru; Helena Döse; Barbara Hendricks; Joselyne; Taillon; Brenda Booser. Coro e Orchestra del Teatro Nazionale de l'Opéra di Parigi, dir. Seiji Ozawa. Regia di Georges Wilson, scene e costumi di Hubert Monloup. Ripresa video di Jean Cohen.

Lyric Distribution LDV 1284 (1 Vhs)

1985

Sesto Bruscantini; Leo Nucci; Frank Lopardo; Piero De Palma; Tullio Pane; Mario Luperi; Rajna Kabaivanska; Alida Ferrarini; Marta Azirmany; Raquel Pierotti. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Daniel Oren.

Serenissima C 360 174 (2 compact)

1986

Ruggero Raimondi; Alberto Rinaldi; Robert Gambill; Piero De Palma; Tullio Pane; Giovanni Foiani; Daniela Dessi; Barbara Bonney; Carmen Gonzales; Benedetta Pecchioli. Coro del Grand Théâtre di Ginevra, Orchestra della Suisse Romande, dir. Jeffrey Tate. Regia di Luigi Proietti, scene e costumi di Luigi Conti. Ripresa video di Michel Dami.

Lyric Distribution PV 525-93 (1 Vhs)

1987

José van Dam; William Stone; Laurence Dale; Ugo Benelli; Franco Careccia; Mario Luperi; Barbara Madra; Elzbieta Szmytka; Livia Budai; Benedetta Pecchioli. Coro e Orchestra del Teatro de la Monnaie di Bruxelles, dir. Sylvain Cambreling. Regia di Lluís Pasqual, scene e costumi di Fabia Puigserver. Ripresa video di André Flédéric.

Lyric Distribution PV 186-91 (1 Vhs)

1989

Juan Pons; Bruno Pola; Pietro Ballo; Carlo Gaifa; Sergio Bertocchi; Mario Luperi; Daniela Dessi; Alida Ferrarini; Carmen Gonzales; Martha Senn. Coro del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Gustav Kuhn. Regia di Emilio Sagi, scene e costumi di Koki Fregni. Ripresa video di Hirin.

Lyric Distribution 8678 (1 Vhs)

1991

Rolando Panerai; Alan Titus; Frank Lopardo; Piero De Palma; Ulrich Hess; Francesco Eljero D'Artegna; Sharon Sweet; Julie Kaufmann; Marilyn Horne; Susan Quittmeyer. Coro e Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, dir. Colin Davis.

BMG RCA 09026 60705-2 (2 compact)

1992

Paul Plishka; Bruno Pola; Frank Lopardo; Piero De Palma; Anthony Laciura; James

Courtney; Mirella Freni; Barbara Bonney; Marilyn Horne; Susam Graham. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. James Levine. Regia di Paul Mills, scene e costumi di Franco Zeffirelli. Ripresa video di Brian Large.

Deutsche Grammophon 072 434-3 (1 Vhs)

1993

José van Dam; Paolo Coni; Luca Canonici; Kim Begley; Pierre Lefebvre; Mario Luperi; Luciana Serra; Elizabeth Norberg-Schulz; Marjana Lipovšev; Susan Graham. Coro della Radio di Berlino, Berliner Philharmoniker, dir. Georg Solti.

Decca 440 650-2 (2 compact).

1993

Juan Pons; Roberto Frontali; Ramón Vargas; Ernesto Gavazzi; Paolo Barbacini; Luigi Roni; Daniela Dessi; Maureen O'Flynn; Bernadette Manca di Nissa; Dolores Ziegler. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Riccardo Muti.

Sony Classical S2K 58 961 (2 compact)

1994

Bruno Praticò; Roberto Sèrvile; Josep Bros; Jerold Siena; Sergio Bertocchi; Mario Luperi; Daniela Dessi; Patrizia Pace; Anna Steiger; Serena Lazzarini. Coro dell'Opera Olandese, Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, dir. Riccardo Chailly. Regia di Lluís Pasqual, scene di Ezio Frigerio, costumi di Franca Squarciapino. Ripresa video di Jan de Roode.

Lyric Distribution 8949 (1 Vhs)

1996

Domenico Trimarchi; Roberto Sèrvile; Maurizio Comencini; Enrico Facini; Alessandro Cosentino; Franco De Grandis; Julia Faulkner; Dilber; Anna Maria Di Micco; Anna Bonitatibus. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Ungherese, dir. Will Humburg.

Naxos 8.660050 (2 compact)

1997

Mauro Buda; Ferdinando Ciuffo; Carlo Allemano; Gianluca Floris; Paolo Sala; Davide Baroncelli; Giovanna Donadini; Alida Barbisini; Patrizia Patelmo; Rosanna Mancarella. Coro dell'Associazione Gioachino Rossini, Orchestra dell'Istituzione concertistico-sinfo-

nica della Provincia di Lecce, dir. Elisabetta Maschio.

Kicco Classics KC 007 (2 compact)

1998

Jean-Philippe Lafont; Anthony Michaels-Moore; Antonello Palombi; Peter Bronder; Francis Egerton; Gabriele Monici; Hillevi Martinpelto; Rebecca Evans; Sara Mingardo; Eirian James. Coro Monteverdi, Orchestra Rivoluzionaria e Romantica, dir. John Eliot Gardiner.

Philips 462 603-2 (2 compact)

1999

Bryn Terfel; Roberto Frontali; Kenneth Tarver; Robin Leggate; Peter Hoare; Gwinne Howell; Barbara Frittoli; Désirée Rancatore; Bernadette Manca di Nissa; Diana Montague. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Bernard Haitink. Regia di Graham Vick, scene di Paul Brown.

Ripresa video di Humphrey Burton.

BBC BBCDVD 1025 (1 DVD)

BBC Opus Arte OA 0812D (1 DVD)

2001

Bryn Terfel; Thomas Hampson; Daniil Shtoda; Enrico Facini; Anthony Mee; Anatoly Kocherga; Adrienne Pieczonka; Dorothea Röschmann; Larissa Diadkova; Stella Doufexis. Coro della Radio di Berlino, Berliner Philharmoniker, dir. Claudio Abbado.

Deutsche Grammophon 471 194-2 (2 compact)

2001

Ambrogio Maestri; Roberto Frontali; Juan Diego Flórez; Ernesto Gavazzi; Paolo Barbacini; Luigi Roni; Barbara Frittoli; Inva Mula; Bernadette Manca di Nissa; Anna Caterina Antonacci. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Riccardo Muti. Regia di Ruggero Cappuccio. Ripresa video di Pierre Cavaillas.

TDK DV-OPFAL (1 DVD)

2001

Willard White; Marcus Jupither; Yann Beuron; Wolfgang Ablinger-Sperrhacker; Santiago Sánchez Jérico; Paolo Battaglia; Geraldine McGreevy; Miah Persson; Nora Gubisch; Charlotte Hellekant. Coro del Festival di Aix-en-Provence, Orchestre de Paris, dir. En-

rique Mazzola. Regia di Herbert Wernicke.

Ripresa video di Chloé Perlemuter.

Arthaus Musik 100 344 (1 DVD)

2001

Andrew Shore; Ashley Holland; Barry Banks; Stuart Kale; Richard Roberts; Clive Bayley; Yvonne Kenny; Susan Gritton; Rebecca de Pont Davies; Alice Coote. English National Opera Chorus & Orchestra, dir. Paul Daniel.

Chandos CHAN 3079 (2 compact)

Quarantacinque edizioni disponibili, tra emissioni in compact e video, alla data del 31 marzo 2004 costituiscono un vistoso primato per un'opera come *Falstaff* che per lungo tempo, e in varie circostanze, non fu ritenuta "popolare" e di agevole, indifferenziata diffusione, anche perché era considerata di difficile realizzazione sia sotto il profilo stilistico sia nel versante interpretativo, nonché nella resa espressiva della distribuzione vocale, del coro e dell'orchestra.

Con le emissioni più recenti, la generale linea di tendenza a privilegiare, nella discografia di *Falstaff*, il diretto rapporto fonico con allestimenti teatrali "dal vivo" rispetto alle incisioni effettuate "in studio", ha conosciuto una marcata accentuazione, anche perché vengono ormai assimilate alle registrazioni "live" i video, dal momento che per questi ultimi è individuabile la data della ripresa filmata dello spettacolo.

Di conseguenza risulta indispensabile fornire un riferimento delle registrazioni "dal vivo" secondo l'ordine cronologico, a principiarsi da quella più antica nel tempo, condotta da Toscanini nell'agosto 1936 al Festival di Salisburgo (Arkadia). Le altre edizioni sono le seguenti: quella diretta da Toscanini il 26 luglio o il 23 agosto 1937 al Festspielhaus di Salisburgo (Bongiovanni - Minerva - Grammofono 2000 - The Fourties); quella dal Gewandhaus di Lipsia del 9 aprile 1939, direttore Weisbach (in tedesco - Preiser); quella condotta da Loibner all'Opera di Vienna nel 1939 (Koch Schwann); quella firmata da Clemens Krauss, egualmente all'Opera di Vienna, nel 1941 (Koch Schwann); quella del 26 febbraio 1949 al Metropolitan, sul podio Reiner (Golden Age of Opera - Arlecchino); quella trasmessa il 2 ottobre 1949 con Rossi alla guida dei complessi artistici di Torino

della Rai (Arkadia - Paperback Opera - Fono Palladio - Enterprise); quella diretta da Toscanini alla National Broadcasting Corporation (NBC) il 1° e l'8 aprile 1950 (Arkadia - BMG RCA - Music & Arts - Memories); quella del 7 giugno 1951 dal Teatro alla Scala con la direzione di Victor de Sabata (Nuova Era Memories - Opera d'Oro - Urania); quella condotta da Cellini all'Opera di New Orleans il 5 maggio 1956 (Video Artists International); quella del 10 agosto 1956 dal Festspielhaus di Salisburgo, direttore Karajan (EMI); quella del 1957 d'un'altra recita del medesimo allestimento salisburghese con Karajan direttore (Arkadia); quella del 10 ottobre 1958 dalla Lyric Opera di Chicago, sul podio Serafin (Legato Classics - Legendary Recordings); quella del 1° dicembre 1962 dal Teatro San Carlo di Napoli sotto la bacchetta di Rossi (Opera d'Oro); quella del 20 giugno 1963 dall'Aja durante il Festival d'Olanda, direttore Giulini (Verona); quella del 30 agosto 1963 al Teatro Colón di Buenos Aires con la guida di Prevtali (Ornamenti); quella in video del 29 aprile 1970 all'Opéra di Parigi con la direzione di Cillario (Lyric Distribution); quell'altra in video del 14 agosto 1976 dal Festival di Glyndebourne, condotta da Pritchard (Video Arts International - Longmans Video - Pickwick Video); quella dell'ottobre 1978, egualmente in video, dall'Opera di Vienna, sul podio Solti (Decca); quella, pure in video, del 7 dicembre 1980, dal Teatro alla Scala con la direzione di Maazel (Lyric Distribution); quella firmata da Giulini al Pavillon Dorothy Chandler di Los Angeles tra il 13 e il 27 aprile 1982 (Deutsche Grammophon); quella diretta da Karajan nel 1982 al Grosses Festspielhaus di Salisburgo (Sony Classical); quella nuovamente condotta da Giulini, ma al Covent Garden, il 16 luglio 1982 (Castle Vision - Warner Music Vision); quella del 3 dicembre 1982 all'Opéra di Parigi, direttore Ozawa (Lyric Distribution); quella del 10 dicembre 1985 al Teatro San Carlo di Napoli con la direzione di Oren (Serenissima); quella del 10 giugno 1986 al Grand Théâtre di Ginevra con la guida di Tate (Lyric Distribution); quella del 24 luglio 1987 dal Festival di Aix-en-Provence, direttore Cambreling (Lyric Distribution); quella del 10 ottobre 1992 dal Metropolitan, direttore Levine (Deutsche Grammophon); quella del 6 e dell'8 marzo 1993 alla Philharmonia

di Berlino in rapporto alle rappresentazioni del successivo Festival di Pasqua a Salisburgo, direttore Solti (Decca); quella del 21-30 giugno 1993 del Teatro alla Scala, sul podio Muti (Sony Classical); quella d'una recita del giugno 1994 all'Opera di Amsterdam, condotta da Chailly (Lyric Distribution); quella del 16 marzo 1997 dal Politeama Greco di Lecce, condotta dalla Maschio (Kicco Classics); quella del 22 dicembre 1999 dal Covent Garden con la direzione di Haitink (BBC Opus Arte); quella d'una recita della stagione 2001 del Teatro alla Scala firmata da Muti (TDK); quella della rappresentazione del 7 luglio 2001 al Théâtre de l'Archevêché di Aix-en-Provence, condotta da Mazzola (Arthaus Musik).

Per converso, risultano classificabili come registrazioni svoltesi "in studio" le seguenti emissioni di *Falstaff*: la più antica nell'ordine cronologico, quella del 1932 condotta da Molajoli (Arkadia - Opera d'Oro - Naxos); poi le due emissioni firmate da Karajan, rispettivamente nel 1956 con la Philharmonia di Londra (EMI) e con l'Opera di Vienna nel 1980 (Deutsche Grammophon); quella diretta da Solti a Roma nel 1963 con i complessi artistici della RCA Italiana (Decca); quella con la direzione di Bernstein nel 1966 alla Staatsoper di Vienna (Sony Classical); quella di Monaco di Baviera del 1991 con Davis direttore (BMG RCA); quella condotta da Humburg a Budapest nel 1996 (Naxos); quella diretta da Gardiner nel 1998 con l'Orchestra Rivoluzionaria e Romantica (Philips); quella firmata da Abbado nella primavera del 2001 alla Philharmonie di Berlino (Deutsche Grammophon); quella in lingua inglese condotta da Daniel nel 2001 (Chandos).

Assai verosimile può risultare nel prossimo futuro che il numero complessivo delle edizioni in compact e dei video di *Falstaff* abbia ad aumentare con la realizzazione di nuove registrazioni. E anche con la rimasterizzazione di edizioni al momento attuale, e occasionalmente, scomparse dai cataloghi internazionali perché in microsolco: tra queste ultime si ricordano, per l'importanza della presenza di taluni interpreti, l'edizione diretta da Victor de Sabata al Teatro alla Scala nel 1952 (Foyer); quella condotta da Gui a Londra nel 1957 (Replica); quella con la direzione di Melik-Pašaevev in lingua russa del 1962 al Teatro Bol'shoj di Mosca (Melodija); quella

condotta da Annovazzi nel 1973 (Tima Club).

Com'è noto, sono molto rare le edizioni discografiche, per non parlare dei video, che contemplino la pratica in *Falstaff* di tagli d'un certo rilievo drammaturgico, anche tra le emissioni derivate direttamente da spettacoli

teatrali. Sostanzialmente l'unica edizione di *Falstaff* che è caratterizzata da tagli significativi è quella in lingua tedesca del 1939, condotta da Weisbach, dove, tra l'altro, non figura la conclusione del primo quadro dell'atto terzo (Preiser).