

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi:

Il Conte; La Contessa; Susanna; Figaro; Cherubino; Marcellina; Bartolo; Don Basilio; Don Curzio; Barbarina; Antonio; Due Contadine.

1934-35

Roy Henderson; Aulikki Rautavaara; Audrey Mildmay; Willi Domgraf-Fassbänder; Luise Helletsgruber; Constance Willis; Norman Allin / Italo Tajo; Heddle Nash; Morgan Jones; Winifred Radford, Fergus Dunlop. Coro e Orchestra del Festival di Glyndebourne, dir. Fritz Busch.

Arkadia 2039 (3 compact)

Arkadia 78015 (2 compact)

Pearl GEMM CD 9375 (2 compact)

Legend LGD 132 (2 compact)

AS Disk 1007 (2 compact)

1937

Mariano Stabile; Aulikki Rautavaara; Eszter Réthy; Ezio Pinza; Jarmila Novotna; Angelica Cravcenko; Virgilio Lazzari; William Wernigk; Giuseppe Nessi; Dora Komarek; non indicate. Coro dell'Opera di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Bruno Walter.

Arkadia 50004 (2 compact)

Arkadia GA 2031 (2 compact)

Melodram 205003 (3 compact)

1938

Mathieu Ahlertmeyer; Margarete Teschemacher; Maria Cebotari; Paul Schöffler; Angela Kolniak; Elisabeth Waldenau; Kurt Böhme; Karl Wessely; Hubert Buchta; Hannele Frank, Hans Herbert Fiedler; Emma Reinhardt, Hildegard Treutler. Chor und Orchester des Reichssenders Stuttgart, dir. Karl Böhm.

Naxos PR90035 (2 compact)

1940

John Brownlee; Elisabeth Rethberg; Licia Albanese; Ezio Pinza; Jarmila Novotna; Irra Petina; Salvatore Baccaloni; Alessio De Paolis; George Rasely; Marita Farell; Louis D'Angelo; Helen Olheim, Maxine Stellman. Coro e Orchestra del Metropolitan Opera House di New York, dir. Ettore Panizza.

Metropolitan Opera Guild MET 1 (3 dischi 33)

1940

John Brownlee; Elisabeth Rethberg; Bidú Sayão; Ezio Pinza; Jarmila Novotna; Irra Petina; Virgilio Lazzari; Alessio De Paolis; Giordano Paltrinieri; Marita Farell; Louis D'Angelo; Lucielle Browning, Maxine Stellman. Coro e Orchestra del Metropolitan Opera House di New York, dir. Ettore Panizza.

Arkadia GA 2005 (2 compact)

1942

Hans Hotter; Helena Braun; Irma Beilke; Erich Kunz; Gerda Sommerschuh; Res Fischer; Gustav Neidlinger; Josef Witt; William Wernigk; Liane Timm; Franz Normann; non indicate. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Clemens Krauss.

Grammofono 2000 GRM 78665 (2 compact)

Music & Arts CD 1062 (3 compact)

Naxos PR 90203 (3 compact)

1943

John Brownlee; Eleanor Steber; Bidú Sayão; Ezio Pinza; Jarmila Novotna; Herta Glaz; Salvatore Baccaloni; Alessio De Paolis; John Garres; Marita Farell; Louis D'Angelo; Lucielle Browning, Lilian Raymond. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Paul Breisach.

Guild GHCD 2203 (3 compact)

1944

John Brownlee; Eleanor Steber; Bidú Sayão; Ezio Pinza; Jarmila Novotna; Irra Petina; Salvatore Baccaloni; Alessio De Paolis; John Garris; Marita Farell; Louis D'Angelo; Mona Paulee, Lilian Raymond. Coro e Orchestra del Metropolitan Opera House di New York, dir. Bruno Walter.

Arkadia 2031 (2 compact)

The Fourties ENT FT 1509 (2 compact)

1948

Vladimir Zakharov; Natalija Roždestvenskaja; Nadežda Kazanceva; Georgij Abramov; Nina Aleksandrijskaja; V. Makarova-Ševcenko; Aleksej Korolëv; Pavel Pontrjagin; V. Nevskij; Z. Muratova, Trofim Antonenko. Coro e Orchestra della Radio dell'URSS, dir. Kurt Sanderling.

Melodija M 10 36437 002 (3 dischi 33)

1949

John Brownlee; Eleanor Steber; Bidú Sayão; Italo Tajo; Jarmila Novotna; Claramae Turner; Salvatore Baccaloni; Alessio De Paolis; Leslie Chabay; Anne Bollinger; Lorenzo Alvary; non indicate. Coro e Orchestra del Metropolitan Opera House di New York, dir. Fritz Busch.

CLS Records ARPCL 21230 (3 dischi 33)

1950

George London; Elisabeth Schwarzkopf; Irmgard Seefried; Erich Kunz; Sena Jurinac; Elisabeth Höngen; Marjan Rus; Erich Majkut; Erich Majkut; Rösl Schwaiger; Wilhelm Felden; Anni Felbermayer, Hilde Czeska. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan.

EMI CMS 5 67068-2 (2 compact)

1951

Sesto Bruscantini; Gabriella Gatti; Alda Noni; Italo Tajo; Jolanda Gardino; Miti Truccato Pace; Fernando Corena; Angelo Mercuriali; Manfredi Pons de León; Graziella Sciutti; Cristiano Dalamangas; non indicate. Coro e Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. Fernando Previtali.

Cetra Classics CDC 12 (2 compact)

1952

Giuseppe Valdengo; Victoria de Los Angeles; Nadine Conner; Cesare Siepi; Mildred Miller;

Jean Madeira; Salvatore Baccaloni; Alessio De Paolis; Gabor Carelli; Roberta Peters; Lawrence Davidson; Paula Lenchner, Margaret Roggero. Coro e Orchestra del Metropolitan Opera House di New York, dir. Fritz Reiner.

Arlecchino ARLA 68 (3 compact)

1952

B. Livakov; A. Stepanova; O. Androvsckaja; M. Prudkeev; non indicata; F. Ševcenko; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro Bol'shoj di Mosca, dir. Dmitrij Kravetskij.

Melodija D 01694 (4 dischi 33)

1953

Paul Schöffler; Elisabeth Schwarzkopf; Irmgard Seefried; Erich Kunz; Hilde Guden; Sieglinde Wagner; Endre Koreh; Peter Klein; Erich Majkut; Liselotte Maikl; Alois Pernerstorfer; non indicate. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Wilhelm Furtwängler.

EMI CHS 5 66080 2 (3 compact)

Rodolphe RPC 32527 (2 compact)

1954

Mario Petri; Elisabeth Schwarzkopf; Irmgard Seefried; Rolando Panerai; Sena Jurinac; Luisa Villa; Silvio Maionica; Antonio Pirino; Giuseppe Nessi; Mariella Adani; Franco Calabrese; non indicate. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Herbert von Karajan.

Melodram MEL 37075 (2 compact)

1955

Alfred Poell; Lisa Della Casa; Hilde Guden; Cesare Siepi; Suzanne Danco; Hilde Rössl-Majdan; Fernando Corena; Murray Dickie; Hugo Meyer-Welfing; Anny Felbermayer; Harald Pröglhöf; non indicate. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Erich Kleiber.

Speaker's Korner SXL 2087 (3 compact)

Decca 466 369-2 (3 compact)

1955

Franco Calabrese; Sena Jurinac; Graziella Sciutti; Sesto Bruscantini; Risë Stevens; Monica Sinclair; Ian Wallace; Hugues Cuénod; Daniel McCoshan; Jeannette Sinclair; Gwyn Griffiths; non indicate. Coro e Orchestra del Festival di Glyndebourne, dir. Vittorio Gui.

EMI CZS 5 73845-2 (2 compact)

Classics for Pleasure CFP 4724 (2 compact)

1955

Heinz Rehfuss; Teresa Stich-Randall; Rita Streich; Rolando Panerai; Pilar Lorengar; Christiane Gayraud; Marcello Cortis; Hugues Cuénod; Daniel McCoshan; Gérard Friedmann; Madeleine Ignal; André Vessières; non indicate. Coro del Festival di Aix-en-Provence, Orchestre de la Société de Conservatoire di Parigi, dir. Hans Rosbaud.
EMI CMS 7 64376 2 (2 compact)

1956

Paul Schöffler; Sena Jurinac; Rita Streich; Walter Berry; Christa Ludwig; Ira Malaniuk; Oskar Czerwenka; Erich Majkut; Murray Dickie; Rösl Schwaiger; Karl Dönch; Liselotte Maikl, Dorothea Frass. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Karl Böhm.
Philips 436 670-2 (3 compact)

1957

Dietrich Fischer-Dieskau; Elisabeth Schwarzkopf; Irmgard Seefried; Erich Kunz; Christa Ludwig; Sieglinde Wagner; Georg Stern; Murray Dickie; Erich Majkut; Anni Felbermayer; Alois Pernerstorfer; non indicate. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Karl Böhm.
Gala GL 100.601 (3 compact)
Orfeo d'Or C 296923 D (3 compact)

1958

George London; Lisa Della Casa; Roberta Peters; Giorgio Tozzi; Rosalind Elias; Sandra Warfield; Fernando Corena; Gabor Carelli; Gabor Carelli; Anny Felbermayer; Ljubomir Pantscheff; Elysia Field, Appassionata Schultz. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Erich Leinsdorf.
Decca 444 602-3 (3 compact)

1959

Eberhard Wächter; Elisabeth Schwarzkopf; Anna Moffo; Giuseppe Taddei; Fiorenza Cossotto; Dora Gatta; Ivo Vinco; Renato Ercolani; Elisabetta Fusco, Piero Cappuccilli; Gillian Spencer, Diana Gillingham. Coro e Orchestra Philharmonia di Londra, dir. Carlo Maria Giulini.
EMI CMS 7 63266 2 (2 compact)

1960

Dietrich Fischer-Dieskau; Maria Stader; Irmgard Seefried; Renato Capecchi; Herta Töp-

per; Lilian Benningsen; Ivan Sardi; Paul Kuen; Friedrich Lenz; Rösl Schwaiger; Georg Wieter; Rösl Schwaiger, Hertha Töpfer. Coro da Camera della Radio, Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino-Ovest (R.I.A.S.), dir. Ferenc Fricsay.

Deutsche Grammophon 437 671-2 (3 compact)

1961

Hermann Prey; Elisabeth Schwarzkopf; Graziella Sciutti; Giuseppe Taddei; Teresa Berganza; Mimi Aarden; Joseph Rouleau; Frans Vroons; Christ Taverne; Wilma Driessen; Gé Smith; non indicate. Netherlands Chamber Choir; Residenz Orchestra den Haag, dir. Carlo Maria Giulini.

Verona 27092 (3 compact)

1963

Dietrich Fischer-Dieskau; Hilde Güden; Graziella Sciutti; Geraint Evans; Evelyn Lear; Patricia Johnson; Peter Lagger; John van Kesteren; Martin Vantin; Elfriede Pflieger; Siegfried Rudolf Frese; non indicate. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Lorin Maazel.

Movimento Musica 013 004-2 (3 compact)

1964

Hermann Prey; Hilde Güden; Anneliese Rothenberger; Walter Berry; Edith Mathis; Annelies Burmeister; Fritz Ollendorff; Peter Schreier; Jürgen Förster; Rosemarie Rönish; Siegfried Vogel; Hermi Ambros, Friederike Apelt. Coro della Staatsoper di Dresda, Staatskapelle Dresden, dir. Otmar Suitner.

Berlin Classics BER 2096 (3 compact)

1967

Dietrich Fischer-Dieskau; Gundula Janowitz; Edith Mathis; Hermann Prey; Tatiana Troyanos; Patricia Johnson; Peter Lagger; Erwin Wohlfahrt; Martin Vantin; Barbara Vogel; Klaus Hirte; Christa Doll, Margarethe Giehse. Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino-Ovest, dir. Karl Böhm.

Deutsche Grammophon 429 869-2 (3 compact)

1968

Mario Petri; Sena Jurinac; Teresa Stratas; Sesto Bruscantini; Teresa Berganza; Nucci Condò; Giorgio Tadeo; Agostino Lazzari; An-

gelo Degli Innocenti; Lilla Reyes; Alfredo Mariotti; Emma Licia Scarpelli, Rosetta Arena. Coro e Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. Zubin Mehta. Great Opera Performances GOP 712 (3 compact)

1970

Gabriel Bacquier; Elisabeth Söderström; Reri Grist; Geraint Evans; Teresa Berganza; Annelies Burmeister; Michael Langdon; Werner Hollweg; Willi Brokmeier; Margaret Price; Clifford Grant; Teresa Cahill, Kiri Te Kanawa. John Alldis Choir, New Philharmonia Orchestra di Londra, dir. Otto Klemperer. EMI CMS 7 63849 2 (3 compact)

1970

Ingvar Wixell; Jessye Norman; Mirella Freni; Wladimiro Ganzarolli; Yvonne Minton; Maria Casula; Clifford Grant; Robert Tear; David Lennox; Lillian Watson; Paul Hudson; Felicity Palmer; Christina Clarke. Coro e Orchestra Sinfonica della B.B.C. di Londra, dir. Colin Davis. Philips 456 375-2 (3 compact)

1973

Gabriel Bacquier; Gundula Janowitz; Mirella Freni; José van Dam; Frederica von Stade; Jane Berbié; Kurt Moll; Michel Sénéchal; Jacques Loreau; Danièle Perriers; Carl Schultz; non indicate. Coro e Orchestra dell'Opéra di Parigi, dir. Georg Solti. Agorà Phoenix 515 (3 compact)

1973

Benjamin Luxon; Kiri Te Kanawa; Ileana Cotrubas; Knut Skram; Frederica von Stade; Nucci Condò; Marius Rintzler; John Fryatt; Bernard Dickerson; non indicata; Thomas Lawlor; Angela Whittingham, Eiddwen HARRY. The Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra, dir. John Pritchard. Regia di Peter Hall. Scene e costumi di John Bury. Ripresa video di David Heather. Pickwick SLL 7013 (2 Vhs)

1974

Tom Krause; Elizabeth Harwood; Mirella Freni; José van Dam; Frederica von Stade; Jane Berbié; Paolo Montarsolo; Michel Sénéchal; Willy Caron; Elke Schary; Zoltan Kelemen; non indicate. Coro della Staatsoper di

Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan.

Estro Armonico EA 010 (4 dischi 33)

1974

Hermann Prey; Mirella Freni; Daniela Mazzucato; José van Dam; Teresa Berganza; Stefania Malagù; Paolo Montarsolo; Mirto Picchi; Franco Ricciardi; Maria Borgato; Leonardo Monreale; Jeda Valtriani, non indicata. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado.

Arkadia HP 614 (3 compact)

1976

Dietrich Fischer-Dieskau; Heather Harper; Judith Blegen; Geraint Evans; Teresa Berganza; Birgit Finnilä; William McCuce; John Fryatt; John Robertson; Elizabeth Gale; Malcolm Donnelly; Elizabeth Ritchie, Patricia O'Neill. John Alldis Choir, English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim.

EMI HMVDS 72280-2 (2 compact)

1976

Dietrich Fischer-Dieskau; Kiri Te Kanawa; Mirella Freni; Hermann Prey; Maria Ewing; Heather Begg; Paolo Montarsolo; John van Kesteren; Willy Caron; Janet Perry; Hans Kraemmer; non indicate. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Karl Böhm. Regia, scene e costumi di Jean-Pierre Ponnelle. Ripresa video di Jean-Pierre Ponnelle.

Deutsche Grammophon 072 403-1 (2 Laser Disc) - 072 403-3 (2 Vhs)

1978

Tom Krause; Anna Tomowa-Sintow; Ileana Cotrubas; José van Dam; Frederica von Stade; Jane Berbié; Jules Bastin; Heinz Zednik; Kurt Equiluz; Christiane Barboux; Zoltan Kelemen; Christiane Barboux, Marjon Lambriks. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan.

Decca 455 059-2 (3 compact)

1980

Gabriel Bacquier; Gundula Janowitz; Lucia Popp; José van Dam; Frederica von Stade; Jane Berbié; Kurt Moll; Michel Sénéchal; Jean Loreau; Danièle Perriers; Jules Bastin; non indicate. Choeur et Orchestre de l'Opéra

de Paris, dir. Georg Solti. Regia di Giorgio Strehler. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Ripresa video di Pierre Babel. Opéra de Paris DC 18 (2 Laser Disc)

1980

Tom Krause; Gundula Janowitz; Mirella Freni; José van Dam; Frederica von Stade; Jane Berbié; Kurt Moll; Michel Sénéchal; Jean Loreau; Danièle Perriers; C. Schultz; non indicate. Choeur et Orchestre de l'Opéra de Paris, dir. Georg Solti. Agorà Phoenix PX 515.3 (3 compact)

1981

Thomas Allen; Kiri Te Kanawa; Lucia Popp; Samuel Ramey; Frederica von Stade; Jane Christine Biel; Karin Mang-Habashi; Erik Saedén; TORYBÖRN Lilliequist; Bo Leinmark; Birgitta Larsson; Karl-Robert Lindgren; non indicate. Coro e Orchestra del Teatro di Corte di Drottningholm, dir. Arnold Oestman. Regia di Göran Järvefelt. Scene di Ulf Hedberg. Costumi di Carl Friedrich Oberle. Ripresa video di Thomas Olofsson. Decca 410 150-2 (3 compact)

1981

Per-Arne Wahlgren; Sylvia Lindenstrand; Georgine Resick; Mikael Samuelsson; Ann Christine Biel; Karin Mang-Habashi; Erik Saedén; TORYBÖRN Lilliequist; Bo Leinmark; Birgitta Larsson; Karl-Robert Lindgren; non indicate. Coro e Orchestra del Teatro di Corte di Drottningholm, dir. Arnold Oestman. Regia di Göran Järvefelt. Scene di Ulf Hedberg. Costumi di Carl Friedrich Oberle. Ripresa video di Thomas Olofsson. Universal 079 268 (2 Vhs)

1985

Ruggero Raimondi; Lucia Popp; Barbara Hendricks; José van Dam; Agnes Baltsa; Felicity Palmer; Robert Lloyd; Aldo Baldin; Neil Jenkins; Cathryn Pope; Donald Maxwell; Cathryn Pope, Catherine Denley. Ambrosian Opera Chorus, Academy of Saint Martin in the Fields, dir. Neville Marriner. Philips 416 370-2 (3 compact)

1986

Jorma Hynninen; Margaret Price; Kathleen Battle; Thomas Allen; Ann Murray; Mariana Nicolesco; Kurt Rydl; Alejandro Ramirez; Ernesto Gavazzi; Patrizia Pace; Franco De Grandis; Maria Bierbaumer, Elisabeth Kudrna-Schrei. Konzertvereinigung Wiener Staats-

opernchor, Wiener Philharmoniker, dir. Riccardo Muti.

EMI CDS 7 47978 8 (3 compact)

1987

Richard Stilwell; Felicity Lott; Gianna Rolandi; Claudio Desderi; Faith Esham; Anne Mason; Artur Korn; Ugo Benelli; Alexander Oliver; Anne Dawson; Federico Davià; Anne Dawson, Janice Close. Coro del Festival di Glyndebourne, London Philharmonic Orchestra, dir. Bernard Haitink.

EMI CDS 7 49753 2 (3 compact)

1987

Hakan Hagegard; Arleen Augér; Barbara Bonney; Petteri Salomaa; Alicia Nafé; Della Jones; Carlos Feller; Edoardo Giménez; Francis Egerton; Nancy Argenta; Enzo Florimo; Viveka Anderberg; Maria Höglind. Coro e Orchestra del Teatro di Corte di Drottningholm, dir. Arnold Oestman.

L'Oiseau-Lyre 421 333-2 (3 compact)

1989

James Maddalena; Jayne West; Jeanne Omméré; Sanford Sylvan; Susan Larson; Sue Ellen Kuzma; David Eviths; Frank Kelley; William Cotton; Lynn Torgove; Herman Hildebrand; non indicate. Arnold Schönberg Chor di Vienna, Wiener Symphoniker, dir. Craig Smith. Regia di Peter Sellars. Scene di Adrienne Lobel. Costumi di Donya Ramicova. Coreografie di Mark Morris. Ripresa video di Peter Sellars.

Decca 071- 412-1 (2 Laser Disc) - 071-412-3 (2 Vhs)

1990

Andreas Schmidt; Lella Cuberli; Joan Rodgers; John Tomlinson; Cecilia Bartoli; Phyllis Pancella; Günter von Kannen; Graham Clark; Richard Brunner; Hilde Leidland; Peter Rose; non indicate. Berlin RIAS Chamber Choir, Berliner Philharmonisches Orchester, dir. Daniel Barenboim.

Warner Teldec 8573 82132-2 (2 compact)

1990

Ferruccio Furlanetto; Julia Varady; Helen Donath; Alan Titus; Marilyn Schmiege; Cornelia Kallisch; Siegmund Nimsgern; Heinz Zednik; Claes H. Ahnsjö; Ingrid Kertesi; Gerhard Auer; non indicate. Bavarian Radio

Symphony Chorus and Orchestra, dir. Colin Davis.

BMG RCA RD 60440 (3 compact)

1990

Thomas Hampson; Kiri Te Kanawa; Dawn Upshaw; Ferruccio Furlanetto; Anne Sofie von Otter; Tatiana Troyanos; Paul Plishka; Anthony Laciura; Michael Forrest; Heidi Grant; Renato Capecchi; non indicate. Metropolitan Opera Chorus and Orchestra, dir. James Levine.

Deutsche Grammophon 431 619-2 (3 compact)

1991

Ruggero Raimondi; Cheryl Studer; Marie McLaughlin; Lucio Gallo; Gabrièle Sima; Margarita Lilova; Rudolf Mazzola; Heinz Zednik; Franz Kasemann; Yvettta Tannenbergerova; Istvan Gati; Renate Hasler, Elisa Zurmann. Chor der Wiener Staatsoper, Orchester der Wiener Staatsoper, dir. Claudio Abbado. Regia di Jonathan Miller. Scene di Peter J. Davison. Costumi di James Acheson. Coreografie di Terry John Bates. Ripresa video di Brian Large.

Sony Classical S2LV 46 406 (2 Laser Disc) - SHV 46 406 (2 Vhs)

1992

Lucio Gallo; Karita Mattila; Marie McLaughlin; Michele Pertusi; Monica Bacelli; Nicoletta Curiel; Angelo Nosotti; Ugo Benelli; Genaro Sica; Laura Cherici; Giorgio Tadeo; non indicate. Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. Zubin Mehta.

Sony Classical S3K 53 286 (3 compact)

1993

Albert Dohmen; Barbara Frittoli; Paola Antonucci; Stefano Rinaldi Miliani; Monica Minarelli; Elisabetta Lombardi; Ezio Maria Tisi; Enrico Facini; Silvano Paolillo; Kirsten Schwarz; Artuco Cauli; non indicate. Coro Lirico Marchigiano "Vincenzo Bellini", Orchestra Filarmonica Marchigiana, dir. Gustav Kuhn.

Arte Nova 74321 77071-2 (3 compact)

Coriolan Classic COR 15104 (3 compact)

1993

Rodney Gilfry; Hillevi Martinpelto; Alison Hagley; Bryn Terfel; Pamela Henen Stephen;

Susan McCulloch; Carlos Feller; Francis Egerton; Francis Egerton; Constanze Backes; Julian Clarkson; non indicate. The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner. Regia di Jean-Louis Thamin. Scene di Rudy Sabounghy. Costumi di Patrick Lebreton. Coreografie di Catherine Turocy. Ripresa video di Olivier Mille.

Archiv Produktion 072 439-3 (1 Vhs) - 439 871-2 (3 compact)

1993

Thomas Hampson; Charlotte Margiono; Barbara Bonney; Anton Scharinger; Petra Lang; Ann Murray; Kurt Moll; Philip Langridge; Christoph Späth; Isabel Rey; Kevin Langan; non indicate. Netherlands Opera Chorus, Royal Concertgebouw Orchestra, dir. Nikolaus Harnoncourt.

Teldec 4509-90861-2 (3 compact)

1994

Alessandro Corbelli; Carol Vaness; Nuccia Focile; Alastair Miles; Susanne Mentzer; Suzanne Murphy; Alfonso Antoniozzi; Ryland Davies; Ryland Davies; Rebecca Evans; Alfonso Antoniozzi; non indicate. Scottish Chamber Chorus and Orchestra, dir. Charles Mackerras.

Telarc CD 80388 (3 compact)

1994

Boje Skovhus; Cheryl Studer; Sylvia McNair; Lucio Gallo; Cecilia Bartoli; Anna Caterina Antonacci; Ildebrando D'Arcangelo; Carlo Allemano; Peter Jelosits; Andrea Rost; Istvan Gati; non indicate. Wiener Staatsoperchor, Wiener Philharmoniker, dir. Claudio Abbado.

Deutsche Grammophon 445 903-2 (3 compact)

1994

Andreas Schmidt; Renée Fleming; Alison Hagley; Gerald Finley; Marie-Ange Todorovitch; Wendy Hillhouse; Manfred Röhrli; Robert Tear; John Graham-Hall; Susan Gritton; Donald Adams; non indicate. Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra, dir. Bernard Haitink. Regia di Stephen Metcalf. Scene e costumi di John Gunter. Coreografie di Jenny Weston. Ripresa video di Derek Bailey.

NVC Arts 0630 14013-2 (3 compact)

Warner Vision 0630 14013-3 (1 Vhs)

1995

Nicolas Rivenq; Danielle Borst; Sophie Marin Degor; Huub Claessens; Laura Polverelli; Claudine Le Coz; Patrick Donnelly; Stuart Patterson; Stuart Patterson; Valérie Lecocq; Philippe Cantor; non indicate. La Grande Écurie et La Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire.
Astrée Auvidis E 8606 (3 compact)

1998

Huub Claessens; Patrizia Biccire; Christiane Oelse; Werner van Mechelen; Monica Groop; Béatrice Gramois; Harry van der Kamp; Yves Saelens; Philip Defrancq; Marie Kuijken; Jean-Guy Devienne; non indicate. Namur Chamber Choir, La Petite Bande, dir. Sigiswald Kuijken.
Accent ACC 98 133 D (3 compact)

L'indubbia popolarità di un'opera come *Le nozze di Figaro* trova una puntuale conferma nella discografia che annovera il ragguardevolissimo numero di 60 edizioni. Cifra destinata ad aumentare nel prossimo futuro, spiccatamente nell'ambito delle riproduzioni in video, parecchie delle quali, già registrate, non hanno trovato negli ultimi anni la via della pubblicazione, o della distribuzione, non soltanto nel nostro paese, in conseguenza della recessione economica della seconda metà degli anni Novanta.

Sino a una ventina d'anni fa, il numero delle emissioni, senz'altro riferibili alla ripresa "in diretta" di una rappresentazione teatrale o di una esecuzione radiofonica alla presenza del pubblico, risultava assai più spiccato rispetto alla quantità delle registrazioni effettuate "in studio". Negli anni recenti tale rapporto si è radicalmente ribaltato. Per contro, l'ultimo decennio ha visto un notevole incremento delle edizioni in video, in concomitanza con la disponibilità di allestimenti o regie di particolare prestigio.

Sono 25 le edizioni delle *Nozze di Figaro* di carattere "storico", riprese da un teatro o da una trasmissione radiofonica in diretta, a cominciare da quella diretta da Busch all'avvio del Festival di Glyndebourne il 6 giugno 1934 con completamento dell'incisione il 24 e il 28 giugno 1935 (Arkadia, Arkadia, Pearl, Legend, AS Disk). Le altre edizioni "in diretta" secondo l'ordine cronologico sono le seguenti: quella condotta da Walter nell'agosto 1937

al Festival di Salisburgo (Arkadia, Arkadia, Melodram); quella diretta da Böhm in lingua tedesca il 24 ottobre 1938 alla Radio di Stoccarda (Naxos); i due allestimenti firmati da Panizza al Metropolitan, rispettivamente il 9 marzo 1940 (Metropolitan Opera Guild) e il 7 dicembre 1940 (Arkadia); l'edizione condotta da Krauss al Festival di Salisburgo il 5 agosto 1942 (Grammofono 2000, Music & Arts, Naxos); quella firmata da Breisach al Metropolitan il 17 aprile 1943 (Guild); quella diretta da Walter al Metropolitan il 29 gennaio 1944 (Arkadia, The Fourties); quella nuovamente con Busch sul podio l'8 gennaio 1949 al Metropolitan (CLS Records); quella diretta da Previtali alla guida dei complessi artistici della RAI di Roma e trasmessa il 1° marzo 1951 (Cetra Classics); quella condotta da Reiner al Metropolitan il 1° marzo 1952 (Arlecchino); quella diretta da Furtwängler in lingua tedesca l'11 agosto 1953 al Festival di Salisburgo (EMI, Rodolphe); quella firmata da Karajan al Teatro alla Scala il 4 febbraio 1954 (Melodram); quella condotta da Rosbaud tra il 20 e il 29 luglio 1955 al Festival di Aix-en-Provence (EMI); quella diretta da Böhm al Festival di Salisburgo il 30 luglio 1957 (Gala, Orfeo d'Or); quella firmata da Giulini il 29 giugno 1961 al Festival d'Olanda (Verona); quella diretta da Maazel il 29 luglio 1963 al Festival di Salisburgo (Movimento Musica); quella condotta da Mehta alla RAI di Roma e trasmessa il 26 luglio 1968 (Great Opera Performances); quella diretta da Solti il 7 aprile 1973 all'Opéra Royale di Versailles nello spettacolo sontuoso allestito da Strehler (Agorà Phoenix); quella firmata da Karajan il 31 luglio 1974 al Festival di Salisburgo (Estro Armonico); quella diretta da Abbado alla Scala il 19 aprile 1974 (Arkadia); quella condotta da Barenboim nell'estate 1976 al Festival di Edimburgo (EMI); quella diretta da Solti all'Opéra di Parigi nel 1980 (Agorà Phoenix); quella diretta da Kuhn al Teatro Lauro Rossi di Macerata il 29 luglio 1993 (Arte Nova, Coriolan Classic); e quella diretta da Kuijken all'Auditorio y Palacio de Congressos di La Coruña nel 1998 (Accent). Nell'altro raggruppamento, costituito dalle registrazioni effettuate "in studio" delle *Nozze di Figaro*, si annoverano le seguenti 27 incisioni, a cominciare da quella in lingua russa del 1948 alla Radio dell'URSS, sotto la guida di Sanderling (Melodija); quella condotta da

Karajan a Vienna tra il 17 e il 21 giugno e tra il 23 e il 27 ottobre 1950 (EMI); quella diretta da Krilevskij, di nuovo in lingua russa, al Teatro Bol'šoj di Mosca, del 1952 (Melodija); quella firmata da Erich Kleiber a Vienna nell'estate 1955 (Speaker's Korner, Decca); quella realizzata all'Abbey Road di Londra tra il 4 e il 9 e tra l'11 e il 12 luglio 1955 sotto la guida di Gui, praticamente con i medesimi interpreti degli spettacoli del mese precedente al Festival di Glyndebourne (EMI - Classics for Pleasure); quella condotta da Böhm a Vienna nell'aprile 1956 (Philips); quella diretta da Leinsdorf, pure a Vienna, nel 1958 (Decca); quelle firmate, rispettivamente, da Giulini al Kingsway Hall di Londra tra il 16 e il 27 novembre 1959 (EMI) e da Fricsay tra il 12 e il 22 settembre 1960 alla Radio di Berlino-Ovest (Deutsche Grammophon); quella condotta da Suitner in lingua tedesca a Dresda nel 1964 (Berlin Classics); quella diretta da Böhm a Berlino nel 1967 (Deutsche Grammophon); quelle, entrambe effettuate a Londra, nel 1970, sotto la bacchetta, rispettivamente, di Klemperer alla Philharmonia (EMI) e di Colin Davis alla BBC (Philips); quella realizzata al Sofiensaal di Vienna tra aprile e maggio 1978, sul podio Karajan (Decca); l'edizione firmata da Solti nel giugno 1981 al Kingsway Hall di Londra (Decca); quella condotta da Marriner a Londra, nell'agosto 1985 nell'ambiente di Saint John's Smith Square (Philips); quella diretta da Muti nel settembre 1986 al Musikverein di Vienna (EMI); quella condotta da Haitink a Londra, nel febbraio 1987, ad Abbey Road (EMI); quella effettuata nell'agosto dello stesso anno alla Nacka Aula di Stoccolma, in stretta connessione con le esperienze rappresentative nel Teatro di Corte di Drottningholm, sul podio Oestman (L'Oiseau-Lyre); le tre edizioni del 1990, quella berlinese di Barenboim (Warner Teldec), quella monacense di Colin Davis al Herkules Saal del capoluogo bavarese alla guida dei complessi artistici della Radio (BMG), e quella condotta da Levine a New York, verosimilmente collegata alle rappresentazioni del Metropolitan (Deutsche Grammophon); infine, le edizioni più recenti nell'ordine cronologico delle *Nozze di Figaro*, quella condotta da Mehta a Firenze, Teatro Verdi, tra il 29 novembre e il 13 dicembre 1992 (Sony Classical), quella firmata da Gardiner al Queen Elizabeth Hall di

Londra tra giugno e luglio 1993 dopo le esecuzioni in forma di concerto oltre alle recite parigine allo Châtelet (Archiv Produktion), quella diretta da Harnoncourt al Concertgebouw di Amsterdam nel 1993 (Teldec), quella scozzese condotta da Mackerras nel 1994 (Telarc), quella firmata da Abbado al Grosser Saal del Musikverein di Vienna tra gennaio e febbraio 1994 (Deutsche Grammophon), quella diretta da Malgoire il 12 febbraio 1995 a Tourcoing e a Lille a seguito di rappresentazioni nello stesso periodo (Astrée Auvidis).

In continua espansione, e ancora maggiore potrebbe essere il mercato se l'industria fonografica non fosse frenata dalla levitazione dei costi di produzione e dai timori delle conseguenze dell'attuale recessione economica, il settore delle riprese in video delle edizioni rappresentative delle *Nozze di Figaro*. Si annoverano 7 emissioni, le seguenti: la più antica nell'ordine cronologico, quella firmata da Pritchard il 19 agosto 1973 al Festival di Glyndebourne con la regia di Peter Hall (Pickwick); quella diretta da Böhm con il celebre allestimento di Jean-Pierre Ponnelle del 1976 (Deutsche Grammophon); quella dello spettacolo firmato da Oestman a Drottningholm con la regia di Göran Järvefelt del 1981 (Universal); quella firmata da Smith con la singolare regia di Peter Sellars nel 1989 (Decca); lo stimolante allestimento del Festival di Vienna 1991 al Theater an der Wien con Abbado sul podio e con la regia di Jonathan Miller (Sony Classical); l'edizione legata allo spettacolo al Théâtre du Châtelet di Parigi nel 1993 con la direzione di Gardiner e la regia di Jean-Louis Thamin (Archiv Produktion); infine la realizzazione filmata dell'allestimento delle *Nozze di Figaro* nel nuovo teatro del Festival di Glyndebourne nel maggio 1994, con la direzione di Haitink e la regia di Stephen Medcalf (Warner Vision).

Tra le edizioni in video che non risultano al giorno d'oggi pubblicate, o almeno distribuite nel nostro paese, figurano alcune produzioni di volta in volta assai apprezzate dal pubblico e dalla critica, a cominciare dalle *Nozze di Figaro* del 21 maggio 1982 al Teatro alla Scala con la direzione di Riccardo Muti, la regia di Giorgio Strehler, i cantanti Wolfgang Brendel, Margaret Marshall, Norma Burrowes, Samuel Ramey, Faith Esham, Raquel Pierotti, Roberto Scanduzzi, Gennaro De Sica, Erne-

sto Gavazzi, Adelina Scarabelli, Claudio Giombi (Video RAI).Egualemente registrate, con pubblicazione annunciata ma non realizzata, altre edizioni, come quella diretta da Jeffrey Tate al Grand Théâtre di Ginevra nel 1983; quella condotta da Boris Brott a Hamilton (Lyric) nel 1984;quella firmata da Sylvain Cambreling all'Opéra National nel 1984; quella condotta da Simon Rattle il 28 agosto 1989 a Glyndebourne, o quella diretta da Bernard Haitink al Covent Garden nella stessa stagione;quella diretta da Andrew Davis alla Lyric Opera di Chicago nel 1991 (NVC Arts) ecc.

Gran parte delle edizioni delle *Nozze di Figaro* riprese "in diretta" da una rappresentazione teatrale o da un'esecuzione radiofonica pubblica, almeno sino alla metà degli anni Cinquanta, contemplano alcuni tagli nei recitativi secchi - radicale è l'omissione dei recitativi nelle incisioni firmate da Busch (1934-35) e da Karajan (1950).Per un'imperfezione tecnica del nastro originario nell'edizione diretta da Walter nel 1944 al Metropolitan manca parte del n. 5, finale dell'atto II. Fra i tagli più significativi nella musica e nel canto delle *Nozze di Figaro* figurano, specialmente nelle riprese "storiche", quelli della Cavatina di Barbarina *L'ho perduta... me meschina* (n. 24), dell'Aria di Marcellina *Il capro e la capretta* (n. 25), dell'Aria di Don Basilio *In quegli'anni in cui val poco* (n. 26). Verosimilmente maggiore è il numero dei tagli di minore entità di altri momenti, seppure importanti, dell'opera nelle registrazioni "in diretta", e anche in qualche realizzazione "in studio".

La prima edizione completa delle *Nozze di Figaro* è quella firmata da Erich Kleiber a Vienna nel 1955, "in studio". Nell'ordine cronologico risultano altresì complete le edizioni dirette da Leinsdorf nel 1958, da Böhm nel 1967, da Davis nel 1970, da Karajan nel 1978, da Solti nel 1981, da Marriner nel 1985, da Muti nel 1986, da Haitink nel 1987, da Oestman nel 1987: tutte realizzate "in studio". Ve-

rosimilmente analoghe le decisioni dei successivi interpreti delle *Nozze di Figaro* nell'epoca più recente, non solamente "in studio". L'edizione firmata da Oestman "in studio" nel 1987 contempla l'inserimento (alla fine di ogni compact o in appendice) di pagine alternative scritte da Mozart per alcune delle recite successive delle *Nozze di Figaro*, come la Cavatina (forse spuria) di Marcellina *Signora mia garbata*, l'Aria di Susanna *Un moto di gioia* (K. 579, scritta in sostituzione di *Venite inginocchiatevi* per la rappresentazione viennese del 29 agosto 1789); il recitativo secco che introduce il duettino Susanna-Cherubino *Aprite, presto aprite*, la versione nel registro più acuto della seconda parte *Ah no, lasciarti in pace* dell'Aria del Conte *Vedrò, mentr'io sospiro*; la variante della seconda parte *Ah! se almen la mia costanza* dell'Aria della Contessa *Dove sono i bei momenti* il Rondò di Susanna *Al desio di chi t'adora* (K. 577, scritta in sostituzione dell'Aria *Deh vieni, non tardar* per la rappresentazione viennese del 29 agosto 1789). Le medesime pagine alternative dell'emissione condotta da Oestman figurano, in appendice, anche nell'edizione delle *Nozze di Figaro* sotto la direzione di Mackerras del 1994, con l'aggiunta di altre tre fioriture per la Canzone di Cherubino *Voi che sapete* (n. 12) e d'una revisione di parte dell'Aria di Susanna *Deh vieni, non tardar*.

Nelle edizioni in video si riscontrano alcuni tagli, spiccatamente in quelle più antiche o più conformi alla corrente prassi teatrale. Nell'emissione firmata a Glyndebourne da Pritchard nel 1973, ad esempio, sono espunti i nn.25 e 26, accorciati parecchi recitativi, oltre all'inversione dell'ordine regolare delle scene in taluni momenti dell'azione rappresentativa, verosimilmente in corrispondenza di scelte della regia. Comportamenti analoghi possono essere riscontrati in qualche altra riproduzione di spettacoli delle *Nozze di Figaro*, senza pregiudicare però l'efficacia drammaturgica del capolavoro mozartiano.