

# CONCORSO A POSTI STABILI CORO

## 2023

• **W.A. Mozart: Requiem: "Kyrie"** pag. 3

• **G. Verdi: Messa da Requiem (ed. critica Ricordi) n. 7 Libera me, domine from page 207  
(Requiem aeternam) to the end (pag. 236)** pag. 13

• **G. Verdi: Don Carlo, versione in 4 atti, Atto Secondo, Parte Seconda  
"Spuntato ecco il dì d'esultanza", ed. Ricordi, da pag. 128 a pag. 151  
(Fino all'ingresso dell'araldo reale)** pag. 45

• **G. Verdi: Ave Maria, dai Quattro pezzi sacri** pag. 73

• **J. Brahms: Ein deutsches Requiem, n.4 "Wie lieblich sind deine Wohnungen"** pag. 77

• **W.A. Mozart, Requiem, IV Offertorium, n.1 Domine Jesu** pag. 89

• **G. Verdi, Messa da Requiem (ed. critica Ricordi), n.5 Agnus Dei** pag. 99



WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Requiem

KV 626

Klavierauszug - Vocal Score

HEINZ MOEHN



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

4538a





# II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

*f* **Tutti**

Chri-ste e - le - - - - -

*f* **Tutti**

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - - -

*f* **Allegro**

Viol. II  
Cor. II  
Trbn. I

Fag., Trbn. III  
Vc. e B., Org.: tasto solo

4

*f* **Tutti**

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - - - -

- - - - i - son,

*f* **Tutti**

Chri - ste e - le - - - - -

- - - - i - - - son, e - le - i - son, Ky - - - - ri -

Viol. I  
Cor. I

Va.  
Fag. I  
Trbn. II

7

- - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- - - i - son, e - le - - - i - son,

e - le - - - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - -

Viol. II  
Trbn. I  
+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

10

- - i - - son, e - le - - - i - - son, Chri-ste e -  
 le - - - - - i - son, e - le - - i - - son  
 Ky - - - ri - e e - le - - - i -  
 - - - - - i - - son, e -  
 + Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.  
 Trbne. II

13

le - - - - - i -  
 e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - - - -  
 le - - - - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 - - - - -

16

son, Ky - - ri - e e - - le - - - i - son, e - le - -  
 le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
 - - - - - i - son, e - le - - - - i - son,  
 e - le - - - - i - son, Chri-ste e - le - - - -

19

- i - son, Chri - ste e - lei -  
e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
- i - son,

+Cl., Timp. -Cl., Timp. Vc.

22

- son,  
- i - son, Chri - ste e -  
le - i -  
Ky - ri - e e - le - i -

Viol. II  
Cor. II  
Tbn. I

Tutti Bassi

25

Ky - ri -  
le - i -  
son, e - le - i -  
son, e - le -

Viol. I  
Cor. I



28

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I

34

e - le - i - son, son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. I  
Cor. I

Va.  
Trbne. II

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I







GIUSEPPE VERDI

MESSA DA REQUIEM

The University of Chicago Press  
Chicago and London

RICORDI  
Milano



Andante ♩ = 80

132 Soprano Voci sole

ppp Musical staff for Soprano with lyrics: Re - qui - em ae - ter - nam

Soprani ppp Musical staff with lyrics: Re - qui - em, re qui - em ae - ter - nam

ppp Musical staff for Sopranos

Contralti ppp Musical staff with lyrics: Re - qui - em, re qui - em ae - ter - nam

ppp Musical staff for Contraltos

Tenori ppp Musical staff with lyrics: Re - qui - em, re qui - em ae - ter - nam

ppp Musical staff for Tenors

Bassi ppp Musical staff with lyrics: Re - qui - em, re qui - em ae - ter - nam

ppp Musical staff for Basses

Andante ♩ = 80

ppp Musical staff for Piano accompaniment

138 espressivo

S. Musical staff with lyrics: do - na e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -

S. Musical staff with lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

C. Musical staff with lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

T. Musical staff with lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

B. Musical staff with lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

B. Musical staff with lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

ppp Musical staff for Piano accompaniment





S. e - is, lu - - - ce - at e - - is. *f* *dim.* *pp*

S. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

C. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

T. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

B. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

*f* *dim.* *pp*

*ppp*

*ancora più piano*

S. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *ppp* *ancora più piano*

S. Re - qui - em do - na, *pp* *ancora più piano*

C. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

T. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

B. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

*ppp* *pp* *ancora più piano*

160

S. et *p* e lux, *cresc.* a poco a poco per pe - tu - a lu - ce - at

S. *p* et e lux, *cresc.* a poco a poco lux per pe - tu - a lu - ce - at

Coro C. et *p* e lux, *cresc.* a poco a poco lux per pe - tu - a lu - ce - at

T. et *p* e lux, *cresc.* a poco a poco lux per pe - tu - a lu - ce - at

B. et lux, et lux per pe - tu - a lu - ce - at

*p* e *cresc.* a poco a poco

165

S. e *morendo* is. *pp* Re qui - em, *pppp* re qui - em.

S. e *morendo* is. *pp* Re qui - em, *pppp* re qui - em.

Coro C. e *morendo* is. *pp* Re qui - em, *pppp* re qui - em.

T. e *morendo* is. *pp* Re qui - em, *pppp* re qui - em.

B. e *morendo* is. *pp* Re qui - em, *pppp* re qui - em.

*morendo* *pp* *pppp*

171 *Pausa lunga* *senza misura\**

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

*senza misura*

*f* [Vl.] [+Vle]

173 *Moderato*  $\text{♩} = 100$   
*a tempo* **\*\*** **ff**

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

*Moderato*  $\text{♩} = 100$   
*a tempo* **ff** [+Fiat] **sempre f**

177 **f** *Allegro risoluto*  $\text{♩} = 116$

ter - ra.

Contralti **f**

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

*Allegro risoluto*  $\text{♩} = 116$

\* A. S. = "senza tempo"

\*\* A. S. =  $\text{♩} = 116$

181  
 Coro C.  
 mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,  
 - da: quan - do, quan - do coe - li - mo -

*f*

190  
 S.  
 in - di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do  
 - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris  
 Bassi *f*  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

*f*

*ff*

\* A: S' =

195

S. *coe - li - mo - ven - di sunt - et ter -*

C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -*

B. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -*

200

S. *ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca -*

C. *- gnem, dum ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f >* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, quan - do coe - li - mo -*

\* A: B<sup>c</sup> = | | | |\*\* A: B<sup>c</sup> = >

134164

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -*

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,*

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -*

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -*

B. *Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -*

213

S. *f* <sup>\*</sup> *>* Do - mi - ne, Do -

C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - e, in di -

ro.

ff *>*

217

S. *p* *>* mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C. de mor - te ae - ter - na,

T. - men - da, li -

B. - e tre - men - da,

ro.

[Ob.] *p* *>* [VI.] *dolcissimo* *>* [Fg.]

\* A: S<sup>c</sup> =  $\frac{J}{J}$

134164

221

S. mor - te ae - ter

C. *p* >

Coro li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* >

in di - e il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, il - la tre -

C. - ter - na, in di - e il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* >

quan - do coe - li mo - ven - di



229

S. - men - da,

C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+Fl.]

233

S. *ff* li - be - ra me, li - be - ra me,

C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

134164

237

S. *[f]*  
li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

C.  
coe - li — mo - ven - di sunt,

T.  
coe - li — mo - ven - di sunt,

B. *[f]*  
coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do

*f*

241

S. mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre -

C. *[f]*  
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. *[f]*  
mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et

B. *[f]*  
coe - - - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. - men - - - da.

C. ter - - - ra. Ju - di - ca - re,

T. ter - - - ra. Dum ve -

B. ter - - - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —

249

S. Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —

C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

134164



Canto solo  
espressivo

261 Soprano

Li - be - ra me, **ppp**  
 li - be - ra me, **ppp**  
 Do - mi - ne, li - be - ra me, **ppp**  
 mi - ne, li - be - ra **ppp**  
 gnem. Li - be - ra **dolcissimo**  
 [VI.] [Cor.] dolce **ppp**

266

li - be - ra me, Do - mi -  
 me, li - be - ra me,  
 de - mor  
 be - ra me, de  
 me, Do - mi - ne,  
 me, Do - mi - ne,

271

S. *ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -*

S. *li - be - ra - - - me,*

Coro C. *te ae - ter*

T. *mor - - - te ae - ter - - -*

B. *de - - - mor - te ae - ter - - -*

276

S. *- na, li - be - ra me, li - be - ra*

S. *[p] in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -*

Coro C. *[p] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -*

T. *[p] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -*

B. *[p] - na, li - be - ra me, li - be - ra*

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. ra, quan - do coe - li mo -

T. - ra, li - be - ra, li - be - ra me de -

B. - na, in di - e, in di - e tre -

\* A: S' =

134164

289

S. me — de mor — te ae — ter

S. me — de mor — te ae — ter

Coro C. - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

T. mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

B. - men - da: — quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

294

S. - na: quan - do coe - li mo - ven - di sunt.

S. - na: quan - do coe - li mo - ven - di sunt.

Coro C. ter - ra, mo - ven - di sunt,

T. - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

B. quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do

[Ottoni] [Legni] ff m.d.



299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter* **ppp**

S. *et ter* **ppp**

C. *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter* **ppp**

T. *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter* **ppp**

B. *coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter*

[Tutti]

[Archi] **ppp**

310

S. - ra. [p]

S. - ra. Li - be - ra me,

Coro C. - ra. [p] Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

T. - ra. [p] Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

B. - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

Coro C. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

T. - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e il - la tre - men - da,

[+Legni] f

\* A. (" = ) |

320

il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 - men - da, li - be - ra me,  
 li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -  
 li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -  
 Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -  
 - na, in di - e il - la tre - men - da:  
 - ter - na, in di - e il - la tre - men -

f

\* A: T<sup>c</sup> =

\*\* A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

134164

328 Soprano

*espressivo*  
Canto solo

Li - be - ra - me,

S.

- men - da:

Quattro sole voci *sottovoce*

C.

- men - da:

quan - do coe - li mo - ven - di

oro

T.

*sottovoce*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B.

- da:

[Fl., Ott.]

[Archi pizz.]

[Fl., Ott.]

[Cl.]

*p*

[Fg.]

332

S.

Do - mi - ne, li - be - ra - me,

S.

Quattro sole voci \* *sottovoce*

quan - do coe - li mo - ven - di

C.

sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

oro

T.

ter - ra.

Quattro sole voci *sottovoce*

B.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

\* A. S' =

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te

S. *pp* sunt et ter-ra. Li - be - ra, li - be -

C. Li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. *ppppp* ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

C. me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -

134164

348 *ppp* *espressivo*

S. - men - da. Do - mi - ne,

S. *ppp* Do - mi - ne.

C. *ppp* - ter - na.

T. *ppp* - men - da.

B. *ppp* - men - da.

*pp* [VI.II] [Fg.,Vle] [Ob.] *espressivo*

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

*p*

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. Soprani  
- men - da.

Contralti

Tenori

Bassi cominciando sottovoce  
Tutti **PPP** \*

sottovoce  
Tutti **PP**

Dum

Dum

Dum

Dum

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

cominciando ppp

370

S. ve - ne - ris, dum

C. ve - ne - ris, dum

T. ve - ne - ris, dum

B. \*\* poco cresc.  
i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

\* A. B' sono anche segnati pppp  
B' are also marked pppp

\*\* A. B' = | J - J |

374 *cresc.*

S. ve - ne - ris ju - di - ca - re

C. ve - ne - ris ju - di - ca - re

T. ve - ne - ris ju - di - ca - re

B. i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di - ca - re

*cresc.*

*poco cresc.*

378 *ancora cresc.*

S. sae - cu - lum per i - gnem. —

C. *ancora cresc.* sae - cu - lum per i - gnem. — Do - mi - ne,

T. *ancora cresc.* sae - cu - lum per i - gnem. —

B. *ancora cresc.* sae - cu - lum, sae - cu - lum per i - gnem. — Do - mi - ne,



382 *tutta forza*  
*ff* *tutta forza*  
*ff* *tutta forza*  
*ff* *tutta forza*

S. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra  
 C. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra  
 T. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra  
 B. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

[Tutti]

*fff*

388 Soprano *f*

S. Li - be - ra me -  
 me de mor - te ae - ter - na, in  
 C. me de mor - te ae - ter - na, in  
 T. me de mor - te ae - ter - na, in di -  
 B. me, li - be - ra me de - mor - te ae -

394

S. de mor - te ae - ter

S. di - e il - la tre - men

Coro C. di - e il - la tre - men

T. - e, di - e il - la tre - men

B. - ter - na, in il - la tre - men

fff

400

S. - na. Li

S. - da.

Coro C. - da.

T. - da.

B. - da.

[VI. I]

p

pp espressivo

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp* be - - - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra

C. *pppp* li - - - be - ra

T. *pppp* li - - - be - ra

B. *pppp* li - - - be - ra

[Cl., Vle]

*ppp*

134164



*Opera completa per canto e pianoforte*

**Giuseppe  
Verdi**

# **DON CARLO**

*Dramma lirico in quattro atti  
di Joseph Méry e Camille Du Locle*

*Prima rappresentazione:  
Parigi, Teatro dell'Opéra, 11 Marzo 1867 (versione in 5  
Milano, Teatro alla Scala, 10 Gennaio 1884 (versione in 4*

**A cura di Mario Parenti (1964)**

**RICORDI**





# ATTO SECONDO

## PARTE SECONDA

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edificii e colline lontane formano l'orizzonte.

### GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\text{♩} = 84$   
**ALL.<sup>o</sup> ASSAI**  
**SOSTENUTO**

*ff*

48552



17

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

C O R O D I P O P O L O

Soprani II. Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

Tenori Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

Bassi Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

[A]

48552

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

-nor al più gran - - de dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

*marcato*

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

48552

-stra - - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

*marcato*

piè!..... Il..... nostro a -

piè!....., Il..... no - - - stro a -

piè!..... Il..... nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,

piè!..... Il..... no - - stro a - mor o - vun - - que, o - - -

*pp* *m.d.*

48552

- mor o - vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -

- mor, il..... nostro a - mor..... o - - vun - que l'accom -

e ..... questo amor e .....

- vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

- mor..... giammai, giammai..... non sce - me.

- pa - - - gna, e ..... questo amor ..... giammai, giam -

.... questo a - mor giam - - mai..... non sce - - - me - -

- mor giam - mai ..... giammai non sce - - - me -

-rà, giam.mai, giam - - mai. II

-mai non sce - - me - - - rà, no ..... II

-rà, giammai sce - - me - - - rà, no ..... II

-rà, non sce - - me - rà. II

*tr.*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features triplets and a trill. The lyrics are: "-rà, giam.mai, giam - - mai. II", "-mai non sce - - me - - - rà, no ..... II", "-rà, giammai sce - - me - - - rà, no ..... II", and "-rà, non sce - - me - rà. II".

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or.

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or.

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or.

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or.

8.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features octaves and a steady bass line. The lyrics are: "no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or.", "no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or.", "no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or.", and "no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or.". An "8." marking is present above the piano accompaniment.

48552

si ode una marcia funebre)

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

**C** *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il di, il di spuntò, di del terro - re,

il di tremen - do, il di feral. *Morran,.....*

*..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - re,*

*p* giusto gli è il rigor dell'Im - mor-

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes a fermata over the word 'Morran'.

48552

tal.....

**D** *Cantabile espressivo*

Ma di per - dón      vo - ce su -

-pre - ma      all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

all'ora estre - ma,      all'ora estre - ma      si      pen - - ti - -

48552



Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati s'allontanano)

**E**

*p*

*legato*

Il ..... nostro amor..... o\_vun . . que l'accom-

O - - - nor al.....

Spun - - - ta - - - to è il di..... d'e - - - sul.

-rà.

48552

-pa - - gna, e que - - - sto a\_mor..... giammai..... non

..... più gran - - - de dei  
- tan - - za, o\_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei

O - - - - nor..... o - - - - nor.....  
sce - - - me - - - - rà, que. sto amor non sce - me.

Re! Il suo no - - - me è l'or.  
Re! Il suo no - - me è l'or-go - - glio

*Cres.*

al ..... più gran - - - de dei Re .....  
 -rà. Vi - - -  
 Il ..... suo no - - - me è l'or -  
 -go - - glio di Spa - - - gna, e vi -  
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -

*f* *p* *cresc.*

O - - nor ..... al  
 -vrà nel - l'e - ter - - ni - - tà .....  
 -go - - - glio di Spa - - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -  
 -vrà e vi - - - vrà nel - l'eter - - - ni -  
 - ter - - - ni - - - tà, vi - vrà ..... nell'e - ter - - - ni -  
 Vi - vrà ..... nell'e - ter - - - ni -

*f*

Re, o\_nor al Re, o - - nor al  
..... O\_nor al Re, o - - nor al  
-tà. O\_nor al Re, o - - nor al  
-tà. O\_nor al Re, o - - nor al  
-tà. O\_nor al Re, o - - nor al  
-tà. O\_nor al Re, o - - nor al

*ff*

Re, o\_nor al Re, o - nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o - nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o - nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o - nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o - nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o - nor al Re!

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali .  
 (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di  
 tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mez-  
 zo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

**F**

The musical score is a piano accompaniment for a march. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece begins with a forte (ff) dynamic. The first system includes a box labeled 'F' and features numerous triplets in both hands. The second system continues the rhythmic pattern with more triplets. The third system shows a change in the bass line with more complex chordal textures. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

*Cantabile*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note chords.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows more intricate melodic patterns in the treble staff, including slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system concludes the section with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

*Cantabile*

The fifth system begins with a section marked 'C' in a box. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. Includes the instruction *a tempo* above the right hand and *f poco ritenuto* below the left hand. The right hand continues with arpeggiated figures, while the left hand maintains its eighth-note pattern.

Third system of musical notation, measures 7-9. Includes the instruction *POCO PIÙ ANIMATO* above the right hand and *p* below the left hand. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a triplet of eighth notes in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Includes the instruction *p* below the left hand. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

**H**

pp

3

cresc.

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Spun.

Spun.

Spun.

Spun.

**I**

riten.



1<sup>o</sup> TEMPO

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -

1<sup>o</sup> TEMPO

*ff*

- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In *esso*

- nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In

- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In

- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In

48552

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

-stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

-stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

-stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

-stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

48552

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 3/4 time. The lyrics are: *piè! O - nor al*. The music features a half note followed by a quarter note with a fermata.

**J** PIÙ ANIMATO ♩ = 120

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 3/4 time. The lyrics are: *Re! O - nor al*. The music features a half note followed by a quarter note with a fermata.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Re!  
Re!  
Re! O-nor!  
Re! O-nor!

O-nor al Ré!..... vi - - -  
O-nor al Ré!..... vi - - -  
Ei..... vi - - -  
Ei..... vi - - -

*ff*

-vrà..... nel - - - l'e - - - ter - - - ni - - - tà,.....

-vrà..... nel - - - l'e - - - ter - - - ni - - - tà,.....

-vrà..... nel - - - l'e - - - ter - - - ni - - - tà,.....

-vrà..... nel - - - l'e - - - ter - - - ni - - - tà,.....

ei..... vi - - - vrà..... nel - - - l'e - - - ter - ni - -

ei..... vi - - - vrà..... nel - - - l'e - - - ter - ni - -

ei..... vi - - - vrà..... nel - - - l'e - - - ter - ni - -

ei..... vi - - - vrà..... nel - - - l'e - - - ter - ni - -

48552

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

ff

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà; ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

ff

48552

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!





# AVE MARIA

## SCALA ENIGMATICA

armonizzata a 4 voci miste, sole

*MODERATO* ♩ = 84

SOPRANO  
A - ve, ..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO  
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE  
A - ve, Ma - ri - a, ..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA  
A - ve, Ma - ri - a, ..... gra - ti - a ple - na,

A GUIDA  
Scala Enigmatica

*poco cres.* Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - fi - bus,  
*P dim.* te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,  
*poco cres.* Do - mi - nus te - cum, ..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,  
*P dim.* - ri - a, A - ve

*ppp* et be - ne - di - ctus ..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*  
*ppp* et be - ne - di - ctus fru - ctus .... ven - tris tu - i Je - sus. *morendo*  
*ppp* et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*  
A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,  
 A - ve, Ma -  
 San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra ..... pro  
 San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

o - ra pro no - bis pro ..... no - bis pec - ca -  
 - ri - a, A - ve A -  
 no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc ..... et in ho - ra mor -  
 Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,  
 - ve Ma - ri - a.  
 - tis et ..... in ho - ra mor - tis no - stræ.  
 - ri - bus o - ra.

SCALA ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na,  
 A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a  
 A - - - - - dolce - - ve, Ma - - -  
 A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum,  
 Scala Enigmatica  
 dolce

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu ..... in mu - li - e - ri - bus, et  
 ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu  
 - ri - - - - a, A - - - ve  
 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,  
 p  
 p

be - ne - dictus fructus ventris tu - - i Je - - sus.  
 in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - sus.  
 A - - ve Ma - - ri - - a.  
 A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

*estremamente piano pp* *un po' cres.*

A - - - ve, Ma - ri -

San - cta Ma - ri - a, Ma - - - ter De - i,..... o - - ra.....

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro *un po' cres.*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - - ra.....

Scala Enigmatica

*pp estremamente piano* *un po' cres.*

*dim. poco a poco.....*

- a, A - ve A - ve Ma -

.... pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et.... in.... ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra..... mor -

..... pro no - bis pecca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

*dim. poco a poco.....*

*p morendo* *pp* *allarg.*

- ri - a. A - men. A - men.

*p allarg.* *pp* *allarg.*

- - tis no - stræ. A - men. A - men.

*p allarg.* *pp* *allarg.*

- - tis no - stræ. A - men. A - men.

*p morendo* *pp* *allarg.*

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

*p morendo allarg.* *Vuota pp* *allarg.*

JOHANNES BRAHMS

# Ein deutsches Requiem

Nach Worten der Heiligen Schrift

Für Soli, Chor und Orchester

(Orgel ad libitum)

op. 45

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Edition Breitkopf Nr. 6071

Printed in Germany

CHOR Mäßig bewegt  
Sopran

4.

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Mäßig bewegt

Fl. Klar. Ob. Viol.

*p dolce*

sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

lich deine Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

6

Ze - ba - oth, deine Woh - nun -

Ze - ba - oth, deine Woh - nun -

Ze - ba - oth, deine Woh - nun -

Ze - ba - oth, deine Woh - nun -

12

Fl. Klar. Ob. Hr.

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

gen Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

18

**A**

oth!

oth!

oth!

*p espress.*

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

**A**

oth!

Str. *p espress.*

*p* Klar. Br.

*p* *con Ped.*

23

*p espress.*

Wie lieb -

*p espress.*

Wie lieb - lich

gen, Herr Ze - ba - oth! Wie

*p* *p espress.*

Wie lieb - lich

30

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

37

- ba - oth! Mei - ne See -

- ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

42

*p*

le ver -

le ver - lan - get und

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

48

Str. Klar. Hr.

*cresc.*



lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den  
 seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach den  
 get und seh - net sich nach den  
 get und seh - net, seh - net sich nach den

54

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *p*  
Klar. *p*

*f* tutti *p*

Br. Vel. (pizz.)  
Ped. \* Ped. \*

Vor - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - hö - fen des Herrn; mein

60

Ob. *p*

B Ped. \*

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben -  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

66

Str. *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* Ob. Fag. Hr. dazu

- di - gen Gott, freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

72 *Str.*  
*fp* *fp* *fp* *cresc.*

in dem le - ben - - - - - di - gen  
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen  
 in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen  
 in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

78 *Ob. Fag. dazu* *Fl. Hr. dazu* *f*

Gott. *p* Wie  
 Gott. *p* Wie  
 Gott. *p* Wie  
 Gott. *p* Wie

84 *Viol.* *Fl.* *Klar.* *p* *Hr.*

90

lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze - ba -

lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze - ba -

lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze - ba -

lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze - ba -

Klar.

Viol.

96

oth, Herr Ze - ba - oth, deine

oth, Herr Ze - ba - oth, deine

oth, Herr Ze - ba - oth, deine

oth, Herr Ze - ba - oth, deine

Fl.

Ob. Hr.

102

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Klar.

Viol.

othl Wohl de - - - nen,  
 othl Wohl de - - - nen,  
 othl Wohl de - - - nen,  
 othl Wohl de - - - nen,

108 *p legato espress.*  
 Klar. Br.  
*con Ped.*

wohl de - - - nen, die in  
 wohl de - - - nen, die in  
 wohl de - - - nen, die in  
 wohl de - - - nen, die in

114

*cresc.*  
 dei - nem Hau - - se woh - - - nen, die lo - - ben  
*cresc.*  
 dei - nem Hau - - se woh - - - nen,  
*cresc.*  
 dei - nem Hau - - se woh - - - nen,  
*cresc.*  
 dei - nem Hau - - se woh - - - nen, die lo - - ben

120 *cresc.*



lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die  
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,  
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,  
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

141

lo - ben dich im - mer -  
 lo - ben dich im - mer -  
 die lo - ben dich im - mer -  
 ben, die lo - ben dich im - mer -

*p dimin.*

147

Fl.  
Ob.

*pp Str. (pizz.)* *p es-*

D

dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*  
 dar! Wie  
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*  
 dar! Wie

*p dolce*

153

Viol. *espress.*  
 Hr. *p*  
 Hr. *p*

*press. Hr. Vcl.* *p* *p*

D

159

Fl. b. Ob. b. Hbl. Vel. Br. cresc. p

lieblich wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie

165

cresc. cresc. cresc. f. legato cresc.

lieblich sind deine lieblich wie lieblich sind deine lieblich sind deine

Str. Cello

171

Klar Ob. dim. p

Woh-nun-gen! Woh-nun-gen! Woh-nun-gen! Woh-nun-gen!

Cello





WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Requiem

DAS VON FRANZ XAVER SÜSSMAYR VERVOLLSTÄNDIGTE  
REQUIEM IN DER TRADITIONELLEN GESTALT

THE REQUIEM, COMPLETED BY FRANZ XAVER SÜSSMAYR,  
IN ITS TRADITIONAL FORM

KV 626

Klavierauszug - Vocal Score

HEINZ MOEHN



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

4538a



# IV. OFFERTORIUM

## Nº 1 Domine Jesu

Andante con moto

Mozart und Süßmayr

Soprano *Tutti*  
 Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex *f*

Alto *Tutti*  
 Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex *f*

Tenore *Tutti*  
 Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex *f*

Basso *Tutti*  
 Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex *f*

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone I-III, Archi, Organo  
*Andante con moto*  
 Archi *p* + Cor. + Trbni. + Fag. *f*

3  
 glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi -  
 glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - nimas o mni - um fi - de - li -  
 glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi -  
 glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - - li -

Archi *p*

6  
 de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - - -  
 um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -  
 de - li - um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -  
 um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

9

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

*f* *p*

13

la - - - cu: li - be - ra, li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

*f* *p*

16

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

*f* *p*

+ Cor.  
+ Fag.  
+ Trbni

Archi  
*p*

19

e - - as de o - re le - o - nis,  
 e - - as de o - re le - o - nis,  
 e - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as  
 e - - as de o - re le - o - nis,

Cor.  
 Fag. I  
 Trbne. II  
 Archi  
 Fag. II

+ Cor.  
 + Fag.  
 + Trbni.

22

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -  
 tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

Trbne. II c. Ten.  
 Trbne. I c. Alto

25

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,  
 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne  
 rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne  
 ne ab - sor - be - at e - as

Trbne. III c. Basso

28

ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant  
 ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum. ne ca-dant, ne ca-dant  
 ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant  
 tar-tarus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant in ob-

*p* Archi

31

in ob-scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-  
 in ob-scu-rum: sed  
 in ob-scu-rum:  
 scu-rum:

*p* Solo Solo

35

- praesentet e-as in lu-cem san-ctam,  
 si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-praesentet e-as  
 sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-  
 sed

*p* Solo Solo

39

re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as

in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet

- prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae -

42

in lu - cem san - ctam:

e - as in lu - cem san - ctam:

in lu - cem san - ctam:

sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: **Tutti** Quam o - lim A - brahae

Fag. II }  
Trbne. III } c. Basso

45

**Tutti** Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

Fag. I }  
Trbne. II } c. Ten.

48 Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Cor. II c. Alto  
Trbn. I

Cor. I c. Sopr.  
Va.  
Vc.

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni

si-sti, quam o-lim A - brahae

+ Fag.

Tutti Bassi

54

pro - mi - si - sti,

e - jus, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni e - jus,

pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se mi-ni e - jus,



57

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

60

si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

63

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -  
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -  
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -  
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -

67

*p*

jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

*p*

jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e -

*p*

jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e -

*p*

jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e -

Archi *p*

71

*f*

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

*f*

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

*f*

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

*f*

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

*f*

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi -

Trbne. III c. Basso Cor. I c. Sopr.  
Cor. II, Trbne. I c. Alto  
Trbne. II c. Ten.

+ Fag.

74

A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

si - sti, promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

# GIUSEPPE VERDI

## MESSA DA REQUIEM

PER  
L'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI  
MANZONI  
22 MAGGIO 1874

FOR  
THE ANNIVERSARY OF THE DEATH OF  
MANZONI  
22 MAY 1874

*Prima esecuzione • First performance  
Milano, Chiesa di San Marco*

Riduzione per canto e pianoforte di Jay Rosenblatt  
condotta sull'edizione critica della partitura  
a cura di

Reduction for voice and piano by Jay Rosenblatt  
based on the critical edition of the orchestral score  
edited by

David Rosen

The University of Chicago Press  
Chicago and London

RICORDI  
Milano

N. 5. Agnus Dei

Andante  $\text{♩} = 84$   
 dolcissimo  
 Soprano Solo

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

dolcissimo  
 Mezzo Soprano Solo

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Andante  $\text{♩} = 84$

5  
 S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

10  
 S. do - na e - is, do - na e<sup>3</sup> - is re - qui - em; *pp*

M.S. do - na e - is, do - na e<sup>3</sup> - is re - qui - em; *pp*

\* A: MS<sup>s</sup> =

Soprani  
14 **ppp**

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Contralti  
**ppp**

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Tenori  
**ppp**

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Bassi  
**ppp**

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

[Cl., Fg., Archi]

**ppp**

19

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na, do - na

C. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na, do - na

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na, do - na

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na, do - na

24

S. e - is, do - na e is re - qui - em; *pp* *ppp*

C. e - is, do - na e is re - qui - em; *pp* *ppp*

T. e - is, do - na e is re - qui - em; *pp* *ppp*

B. e - is, do - na e is re - qui - em; *pp* *ppp*

27 Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i, *pp* *ppp*

Mezzo Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i, *pp* *ppp*

[Fl., Cl.] *pp*

[Vle, Vc.] *pp*

\* A: S<sup>c</sup> =

31

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

34

S. do - na, do - na

M.S. do - na, do - na

37

S. e - is, do - na e - is re - qui-em;

M.S. e - is, do - na e - is re - qui-em;

*pp*

*pp*

Soprani

40 **pp**

do - - - na, do - - - na

Contralti

**pp**

do - - - na, do - - - na

Tenori

**pp**

do - - - na, do - - - na

Bassi

**pp**

do - - - - -

Coro

**pp** [Tutti]

43

**pp**

e - is, do - - - na e - is re - qui-em;

**pp**

e - is, do - - - na e - is re - qui-em;

Coro

e - - is re - qui - em, do - na;

- na e - is re - qui - em, do - na;

**pp**

**pp**



46 Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Mezzo Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

[Fl.]

*pp* *dolcissimo*

50

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

54

S. - na, do - na e - is, do - na re - qui - em sem - pi -

M.S. - na, do - na e - is, do - na re - qui - em sem - pi -

58

S.



- ter - nam,

M.S.



- ter - nam,

Soprani


*p*



do - - - na, do - na

Contralti

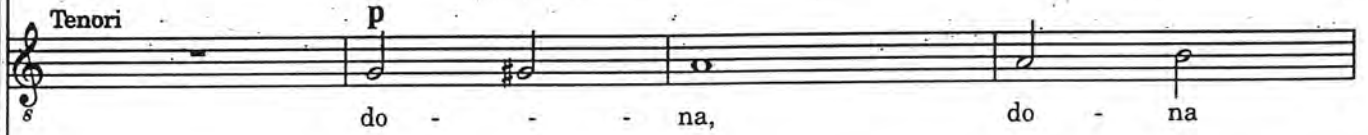
*p*



do - - - na, do - na

Tenori

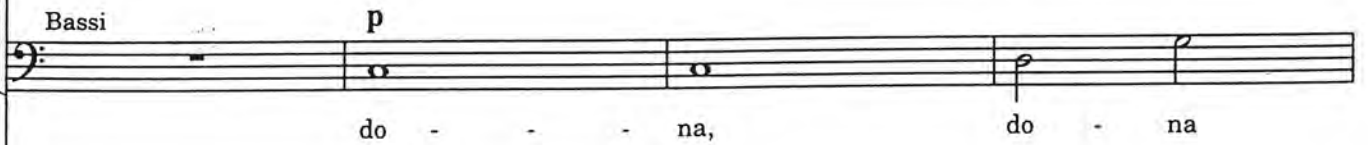
*p*



do - - - na, do - na

Bassi

*p*



do - - - na, do - na

[Tutti]



*p*

62

S. *pp*  
do - na re - qui - em <sup>3</sup> sem - pi - ter - nam,

M.S. *pp*  
do - na re - qui - em <sup>3</sup> sem - pi - ter - nam,

S. *pp*  
e - is, do - - na re - qui - em <sup>3</sup> sem - pi - ter - nam,

C. *pp*  
e - is, do - - na re - qui - em <sup>3</sup> sem - pi - ter - nam,

Coro

T. *pp*  
e - - - is re - qui - em, do - na, do -

B. *pp*  
e - - - is re - qui - em, do - na,

*pp*  
[Fig., Vc.]

\* A: B<sup>c</sup> =

65

S. do - na, do - na e - is re - qui-

M.S. do - na, do - na e - is re - qui-

Coro  
T. - na e - is, *p*  
B. do - na e - is,

[Archi] *pp*  
*p*

70 74

S. - em sem - pi - ter - nam.

M.S. - em sem - pi - ter - nam.

Coro  
Soprani *pp*  
Contralti *pp*  
T. do - na. *pp*  
B. do - na. *pp*

do - na. lunga

[Tutti] *pp*

