

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

Carmen; Micaëla; Frasquita; Mercédès; Don José; Escamillo; Le Dancaire; Le Remendado; Zuniga; Moralès.

1908

Emmy Destinn & Otilie Metzger-Lattermann, Minnie Nast, Marie Dietrich, Grete Parbs, Karl Jörn, Hermann Bachmann, Julius Lieban, Rudolf Krasa, Felix Dahn, Felix Dahn. Coro dell'Opera di Corte di Berlino, Orchestra Grammofofono, dir. Bruno Seidler-Winkler.

Supraphon 112136 (3 compact) - Marston 52022-2 (2 compact)

Questa emissione discografica di *Carmen* adotta la cosiddetta "Versione Guiraud" con i recitativi cantati, aggiunti da Ernest Guiraud nell'ottobre 1875 per la prima rappresentazione a Vienna. In parte sono qui omissi i recitativi. L'opera è cantata in lingua tedesca.

1912

Marguerite Mérentié, Aline Vallandri, Marie Gantéri, Jeanne Billa-Azéma, Agustarello Affré, Henri Albers, Hippolyte Belhomme, Paul Dumontier, Pierre Dupré, Dulac. Coro e Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. François Ruhlmann. Marston 52019-2 (2 compact) - Malibran MR 560 (2 compact)

In questa incisione, realizzata in studio, è stata adottata la versione originale tradizionale dell'Opéra-Comique con i dialoghi parlati tra un numero musicale e l'altro.

1928

Lucy Perelli, Yvonne Brothier, Henriette Lebard, Marinette Fenoyer, José De Trévi, Louis

Musy, Paul Payen, Albert Cornellier, Louis Morturier, Émile Rousseau. Coro di voci bianche, Coro e Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. Piero Coppola. Malibran CDRG 114 (2 compact)

La registrazione segue la Versione Guiraud: sono in gran parte omissi i recitativi.

1928-29

Raymonde Visconti, Marthe Nespoulous, Andrée Vavon, Andrée Bernadet, Georges Thill, Louis Guénot, Robert Roussel, Léo Mathyl, non indicati. Coro del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi e Orchestra Sinfonica, dir. Élie Cohen & Philippe Gaubert.

Music Memoria 30430 (2 compact)

Pure in questa registrazione, effettuata in studio, i direttori hanno seguito la Versione Guiraud. Risultano in parte omissi i recitativi.

1931

Gabriella Besanzoni, Maria Carbone, Nerina Ferrari, Tamara Beltacchi, Piero Pauli, Ernesto Besanzoni, Nello Palai, Emilio Venturini, Enrico Spada, Attilio Bordonali. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Carlo Sabajno.

Myto Records MCD 946.118 (2 compact) - Arkadia 78043 (2 compact)

Realizzata tra il 7 aprile e il 22 maggio 1931, l'incisione adotta la Versione Guiraud. L'opera è cantata in lingua italiana.

1933

Aurora Buades, Ines Alfani Tellini, Irma Mion, Ebe Ticozzi, Aureliano Pertile, Benvenuto Franci, Aristide Baracchi, Giuseppe Nessi, Bruno Carmassi, Aristide Baracchi.

Coro del Teatro alla Scala e Orchestra Sinfonica di Milano, dir. Lorenzo Molajoli.
Phonographe PH 5013 (2 compact)

Molajoli adotta la Versione Guiraud. L'opera è cantata in lingua italiana.

1936

Rosa Ponselle, Hilda Burke, Thelma Votipka, Helen Ohlheim, René Maison, Ezio Pinza, Angelo Badà, Marek Windheim, Louis D'Angelo, George Cehanovski. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Louis Hasselmans.

Arkadia 78006 (2 compact) - Eklipse EKRC006 (2 compact) - Lyric Distribution NO 730 (2 compact) - Omega Opera Archive 68 (2 compact)

La registrazione riproduce l'ascolto della ripresa "dal vivo" della recita del 28 marzo 1936 a Boston nella tournée dei complessi artistici del Metropolitan. Hasselmans segue la Versione Guiraud.

1937

Rosa Ponselle, Natalie Bodanya, Thelma Votipka, Helen Ohlheim, René Maison, Julius Huehn, George Cehanovski, Giordano Paltrinieri, Louis D'Angelo, Wilfred Engelman. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Gennaro Papi.
Omega Opera Archive 1742 (2 compact)

Si ascolta la ripresa "dal vivo" della rappresentazione del 9 gennaio 1937 al Metropolitan. Papi adotta la Versione Guiraud.

1937

Rosa Ponselle, Hilda Burke, Thelma Votipka, Helen Ohlheim, René Maison, Julius Huehn, George Cehanovski, Giordano Paltrinieri, Louis D'Angelo, Wilfred Engelman. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Gennaro Papi.
Walhall WL 58 (2 compact) - Omega Opera Archive 104 (2 compact)

L'emissione riprende "dal vivo" la recita del 17 aprile 1937 al Public Auditorium di Cleveland. Papi segue la Versione Guiraud.

1941

Lily Djanel, Licia Albanese, Thelma Votipka,

Helen Ohlheim, Charles Kullman, Leonard Warren, George Cehanovski, Alessio De Paolis, Norman Cordon, Arthur Kent. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Thomas Beecham.

Omega Opera Archive 410 aut 734 (3 compact)

Nella ripresa della recita del 24 gennaio 1941 al Metropolitan si ascolta la Versione Guiraud.

1941

Gladys Swarthout, Licia Albanese, Thelma Votipka, Helen Ohlheim, Charles Kullman, Leonard Warren, George Cehanovski, non indicato, Louis D'Angelo, Wilfred Engelman. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Wilfred Pelletier.

Naxos 8.110001-2 (2 compact) - Omega Opera Archive 32 (2 compact)

Si ascolta la ripresa "dal vivo" della rappresentazione del 15 marzo 1941 al Metropolitan. Pelletier adotta la Versione Guiraud.

1942

Germaine Cernay, Ginette Guillamat, Claudine Verneuil, Jeanne De Faria, Raymond Berthaud, Lucien Lovano, René Prot, Jean Planel, Georges Alvé, Paul Gaudin. Choeur et Orchestre National de la Radio Française, dir. Désiré-Émile Inghelbrecht.

Malibran CDRG 172 (2 compact)

Dal vivo dell'esecuzione del 9 novembre 1942 da Radio Provence si ascolta la Versione Guiraud.

1942

Elisabeth Höngen, Elfride Weidlich, Elfriede Trötschel, Helena Rott, Torsten Ralf, Josef Herrmann, Karl Wessely, Heinrich Tessmer, Kurt Böhme, Jan Rittel. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato di Dresda, dir. Karl Böhm.

Preisner PR 90152 (2 compact) - Omega Opera Archive 922 (3 compact)

Dalla rappresentazione del 4 dicembre 1942 alla Staatsoper di Dresda si ascolta la ripresa "dal vivo" di *Carmen*, cantata in lingua tedesca. Böhm segue la Versione Guiraud.

1943

Lily Djanel, Licia Albanese, Thelma Votipka, Helen Ohlheim, Raoul Jobin, Leonard Warren, George Cehanovski, Alessio De Paolis, Lorenzo Alvary, Mack Harrell. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Thomas Beecham.

Arkadia GA 2003 (2 compact)

Dalla ripresa "dal vivo" della recita del 27 marzo 1943 a Chicago nell'esecuzione dei complessi artistici del Metropolitan in tournée, si ascolta, sotto la guida di Beecham, la Versione Guiraud.

1944

Lily Djanel, Licia Albanese, Thelma Votipka, Lucielle Browning, Raoul Jobin, Frank Valentino, George Cehanovski, Alessio De Paolis, Lorenzo Alvary, John Baker. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Thomas Beecham.

Omega Opera Archive 150 (3 compact)

Nella ripresa "dal vivo" della rappresentazione del 22 gennaio 1944 al Metropolitan, si ascolta la Versione Guiraud.

1945

Lily Djanel, Licia Albanese, Thelma Votipka, Lucielle Browning, Raoul Jobin, Frank Valentino, George Cehanovski, Alessio De Paolis, Louis D'Angelo, John Baker. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Wilfrid Pelletier.

Omega Opera Archive 1489 (3 compact)

Nella ripresa "dal vivo" della rappresentazione del 24 marzo 1945 al Metropolitan, si ascolta la Versione Guiraud scelta da Pelletier.

1946

Winifred Heidt, Marina Koshetz, non indicata, non indicata, Ramon Vinay, James Pease, non indicati. Coro e Orchestra di Hollywood Bowl, dir. Leopold Stokowski.

Eclipse EKRC 31 (2 compact) - Omega Opera Archive 952 (2 compact)

Si ascolta la ripresa "dal vivo" dell'esecuzione dell'11 luglio 1946 a Hollywood Bowl: *Carmen* è cantata in lingua inglese, Stokowski segue la Versione Guiraud.

1949

Ebe Stignani, Rina Gigli, Anna Marcangeli, Fernanda Cadoni, Beniamino Gigli, Gino Bachi, Arturo La Porta, Salvatore De Tommaso, Giulio Tomei, Guido Mazzini. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Vincenzo Bellezza.

Legato Classics LCD 221 (2 compact) - House of Opera CDBB 161 (2 compact)

Si ascolta l'incisione effettuata nel giugno 1949 all'Opera di Roma: *Carmen* è cantata in lingua italiana, Bellezza adotta la Versione Guiraud.

1949

Vera Davydova, Natalija Spiller, non indicata, non indicata, Nikandr Khanaev, Vladimir Politkovskij, non indicati. Coro e Orchestra del Teatro Bol'shoj di Mosca, dir. Aleksandr Melik-Pašev.

Melodija M 10 41 051 (3 compact)

Nella registrazione in studio Melik-Pašev adotta la Versione Guiraud. L'opera è cantata in lingua russa.

1950

Solange Michel, Martha Angelici, Germaine Chellet, Raymonde Notti, Raoul Jobin, Michel Dens, Jean Vieuille, Frédéric Leprin, Xavier Smati, Julien Thirache. Coro e Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. André Cluytens.

Naxos 8.110 238 (2 compact) - EMI CMS 5 65 318-2 (2 compact)

Nella registrazione realizzata in studio nel settembre 1950 al Théâtre des Champs-Élysées, Cluytens adotta la versione originale dell'Opéra-Comique.

1951

Risè Stevens, Licia Albanese, Paula Lenchner, Margaret Roggero, Jan Pearce, Robert Merrill, George Cehanovski, Alessio De Paolis, Osie Hawkins, Hugh Thompson. Coro di voci bianche del Liceo francese di New York, Corale Robert Shaw, Orchestra RCA Victor, dir. Fritz Reiner.

BMG RCA GD 87981 (3 compact)

Reiner in questa registrazione, effettuata negli studi della RCA Victor di New York, tra maggio e giugno 1951, segue la Versione Guiraud e inserisce vari numeri di balletto.

1951

Suzanne Juyol, Janine Micheau, Denise Boursin, Jacqueline Cauchard, Libero De Luca, Julien Giovanetti, Jean Vieuille, Serge Rallier, Henri Médus, Marcel Enot. Coro e Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. Albert Wolff. Preiser Paperback 20016 (2 compact)

Wolff, nel curare l'incisione nel giugno 1951 a Parigi, adotta perlopiù la stesura tradizionale dell'Opéra-Comique.

1952

Risë Stevens, Nadine Connor, Lucine Amara, Margaret Roggero, Richard Tucker, Paolo Silveri, George Cehanovski, Alessio De Paolis, Osie Hawkins, Clifford Harvuot. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fritz Reiner. Omega Opera Archive 399 (3 compact)

Nella ripresa "dal vivo" della recita del 16 febbraio 1952 dal Metropolitan si ascolta, sotto la guida di Reiner, l'esecuzione della Versione Guiraud.

1952

Veronika Borisenko, Elizaveta Šumskaja, Aida Dumanjan, Nadežda Kosicyna, Georgij Nelepp, Aleksej Ivanov, Ivan Skobcov, A. Khosson, Vsevolod Tjutjunnik, Evgenij Belov. Coro e Orchestra del Teatro Bol'shoj di Mosca, dir. Vasilij Nebol'sin. Melodija (in ristampa - 2 compact)

Registrata in studio a Mosca, questa emissione è cantata in lingua russa e segue la Versione Guiraud con balletto.

1953

Fedora Barbieri, Hilde Güden, Lucine Amara, Margaret Roggero, Mario Del Monaco, Frank Guarrera, George Cehanovski, Alessio De Paolis, Osie Hawkins, Clifford Harvuot. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fritz Reiner. Myto Records MCD 032. H 074 (2 compact)

- Bongiovanni GB 1179 (2 compact) - Omega Opera Archive 930 (3 compact) - Great Opera Performances GOP 66301 (2 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo della rappresentazione del 31 gennaio 1953 al Metropolitan: Reiner segue la Versione Guiraud.

1953

Giulietta Simionato, Elena Rizzieri, Angela Vercelli, Aurora Cattelani, Franco Corelli, Aldo Protti, Piero De Palma, Francesco Battaglia, Ivan Sardi, Gerardo Gaudio. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Fritz Reiner. Archipel ARPCD 0130 (2 compact)

Dall'Arena Flegrea di Napoli deriva questa ripresa dal vivo della recita del 21 agosto 1953: Reiner adotta la Versione Guiraud. L'opera è cantata in lingua italiana.

1953

Giulietta Simionato, Sena Jurinac, Henny Herze, Lucretia West, Franco Corelli, Ugo Savarese, René Herrand, Piero De Palma, non indicato, Gerardo Gaudio. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Artur Rodzinski. Edizione Lirica (in ristampa - 2 compact)

Dalla rappresentazione del 19 dicembre 1953 al Teatro San Carlo si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud, con qualche taglio, in lingua italiana.

1954

Giulietta Simionato, Hilde Güden, Graziella Sciutti, Luisa Ribacchi, Nicolai Gedda, Michel Roux, Mario Carlin, Gino Del Signore, Frederick Guthrie, Enzo Sordello. Singverein der Musikfreunde, Wiener Symphoniker, dir. Herbert von Karajan. Gala GL 100 603 (3 compact) - Myto Records MCD 043 H088 (2 compact) - Melodram CDM 27012 (2 compact) - Omega Opera Archive 868 (2 compact) - Walhall WLCD 0082 (2 compact) - Andante AN 3100 (2 compact) - Bongiovanni HOC 023 (2 compact)

Dall'esecuzione in forma di concerto dell'8 ottobre 1954 al Musikverein di Vienna si ascolta dal vivo.

1954

Georgine Von Milinkovic, Elisabeth Grümmer, Hanna Scholl, Hanna Kitzinger, Rudolf Schock, James Pease, Heinz Maria Lins, Karl Ostertag, Max Pröbstl, Karl Hoppe. Coro e Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, dir. Eugen Jochum.

Omega Opera Archive 1103 (2 compact) - Walhall WLCD 0092 (2 compact) - Relief CR 1908.

Dall'esecuzione in forma di concerto nell'ottobre 1954 a Monaco di Baviera si ascolta l'opera cantata in lingua tedesca. Jochum adotta la versione dell'Opéra-Comique.

1954

Kerstin Meyer, Elisabeth Söderström, Busk Margit Jonsson, Kjerstin Dellert, Arne Hendriksen, Sigurd Björling, Erik Sundquist, Olle Sivall, Anders Näslund, Carl-Axel Hallgren. Coro e Orchestra dell'Opera Reale di Stoccolma, dir. Sixten Ehrling.

Bluebell ABCD 109 (2 compact)

Si ascolta l'esecuzione di *Carmen* in lingua svedese. Ehrling adotta la versione originale dell'Opéra-Comique, nella traduzione e adattamento di Axel Strindberg.

1955

Giulietta Simionato, Rosanna Carteri, Graziella Sciutti, Luisa Ribacchi, Giuseppe Di Stefano, Michel Roux, Mario Carlin, Gino Del Signore, Giuseppe Modesti, Enzo Sordello. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Herbert von Karajan.

House of Opera CDBB 128 aut 190 (2 compact)

Dalla rappresentazione del 18 gennaio 1955, "dal vivo", si ascolta la Versione Guiraud.

1955

Risë Stevens, Lucine Amara, Heidi Krall, Margaret Roggero, Mario Del Monaco, Frank Guarrera, George Cehanovski, Alessio De Paolis, Norman Scott, Calvin Marsh. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Max Rudolf.

Omega Opera Archive 687 (2 compact)

Dalla rappresentazione del 5 febbraio 1955 al Metropolitan si ascolta la Versione Guiraud.

1956

Risë Stevens, Lucine Amara, Heidi Krall, Margaret Roggero, Giuseppe Di Stefano, Robert Merrill, George Cehanovski, Paul Franke, Norman Scott, Calvin Marsh. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Max Rudolf.

Lyric Distribution NO 9019 (2 compact) - Omega Opera Archive 742 (2 compact)

Ripresa "dal vivo" della recita del 21 gennaio 1956. Rudolf adotta la Versione Guiraud.

1956

Belem Amparan, Elda Ribetti, Gary Falachi, Mitì Truccato Pace, Franco Corelli, Anselmo Colzani, Antonio Sacchetti, Vittorio Pandano, Antonio Cassinelli, Enzo Pieri. Coro e Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, dir. Nino Sanzogno.

Myto Records MCD 005.231 (2 compact) - Omega Opera Archive 412 (2 compact)

Dagli studi di Milano della Rai viene irradiata l'esecuzione del 13 giugno 1956: l'opera è cantata in lingua italiana, Sanzogno segue la Versione Guiraud.

1956

Jean Madeira, Janette Vivalda, Yvette Barthélemy, Irène Sicot, Nicolas Filacuridi, Michel Roux, Jean-Christophe Benoît, Michel Hamel, Robert Géay, Daniel Marty. I Piccoli Cantori di Vitagliano, Coro del Conservatorio e Orchestra dell'Associazione dei Concerti Padeloup di Parigi, dir. Pierre Dervaux.

Vox OPBX 159 (in ristampa - 3 dischi)

Dal Festival di Aix-en-Provence della stagione 1956 si ascolta il disegno interpretativo di Dervaux.

1957

Risë Stevens, Lucine Amara, Heidi Krall, Margaret Roggero, Mario Del Monaco, Frank Guarrera, George Cehanovski, Paul Franke, Norman Scott, Clifford Harvuot. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Dimitri Mitropoulos.

Nuova Era 2307 (3 compact) - Living Stage LS 1093 (2 compact) - Omega Opera Archive 756 (2 compact) - Walhall WLCD 0093 (2 compact)

Dalla rappresentazione del 12 gennaio 1957 al Metropolitan si ascolta la ripresa dal vivo dell'esecuzione del capolavoro di Bizet. Mitropoulos adotta la Versione Guiraud.

1957

Giulietta Simionato, Aureliana Beltrami, Amalia Oliva, Aurora Cattelani, Giuseppe Di Stefano, Enzo Mascherini, Arturo La Porta, Adelio Zagonara, Antonio Cassinelli, Antonio Sacchetti. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Angelo Questa. Lyric Distribution NO 1124 (2 compact) - Omega Opera Archive 413 (2 compact)

Dalla rappresentazione del 25 febbraio 1957 si ascolta la ripresa dal vivo di *Carmen*, cantata in lingua italiana. Questa segue la Versione Guiraud.

1958

Jean Madeira, Cesy Broggin, Consuelo Ramos, Noemi Souza, Pier Miranda Ferraro, Giuseppe Taddei, Virgilio Tavini, Duilio De Matthaeis, Giuseppe Modesti, Alvaro Bandini. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Thomas Beecham. Melodram (in rimasterizzazione - 2 compact)

Dalla recita del 18 luglio 1958 al Teatro Colón si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud, cantata in lingua francese e in parte in lingua italiana.

1958-59

Victoria De Los Angeles, Janine Micheau, Denise Monteil, Monique Linval & Marcelle Croisier, Nicolai Gedda, Ernest Blanc, Jean-Christophe Benoît, Michel Hamel, Xavier Depraz, Bernard Plantey. Piccoli Cantori di Versailles, Cantoria, Coro e Orchestra Nazionale dell'Orf di Parigi, dir. Thomas Beecham. EMI 7 243 5 56214-2 (3 compact)

1959

Giulietta Simionato, Mirella Freni, Loretta Di Lelio, Norma Palmieri, Franco Corelli, Gian Giacomo Guelfi, Guido Malfatti, Renato Ercolani, Enzo Viaro, Mario Rossetti. Coro del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. Pierre Dervaux. Great Opera Performances GOP 30 727 (2 compact) - Opera Legacies OL 6007 (2 com-

compact) - Omega Opera Archive 925 (2 compact) - House of Opera CDBB 160 (2 compact)

Dalla recita dell'8 febbraio 1959 al Teatro Massimo viene ripresa dal vivo l'esecuzione condotta da Dervaux, che segue la Versione Guiraud con balletto. L'opera è cantata in lingua italiana.

1959

Giulietta Simionato, Gabriella Tucci, Santa Chissari, Anna Di Stasio, Mario Del Monaco, Scipio Colombo, non indicato, Mariano Caruso, Paolo Montarsolo, Arturo La Porta. Coro di voci bianche di Tokyo, Cori dell'Opera di Nikikaki e di Fujiwara, Orchestra della Radio di Tokyo, dir. Nino Verchi. Legendary Recordings (in ristampa - 3 compact)

Dalla rappresentazione del 19 febbraio 1959 a Tokyo si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud, cantata in lingua italiana.

1959

Consuelo Rubio, Pierrette Alaria, María López, Francine Arrauzau, Léopold Simoneau, Heinz Rehfuss, José Serrano, Pierre Louvier, Pablo Ferme, Bernard Delacroix. Piccoli Cantori di San Nicola, Coro e Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. Pierre-Michel Le Conte. Guilde Internationale du Disque (in rimasterizzazione - 2 compact)

1959

Irina Arkipova, Irina Maslennikova, G. Belousova-Sevchenko, Nadežda Koscina, Mario Del Monaco, Pavel Lisician, Ivan Ionov, Nikolaj Zakharov, Filip Fokin, Aleksej Bolsakov. Coro e Orchestra del Teatro Bol'shoj di Mosca, dir. Aleksandr Melik-Pašev. Revelation Records RV 20001 (2 compact) - Omega Opera Archive 1022 (2 compact) - House of Opera CDBB 132 (2 compact) - Myto Records MCD 053 311 (3 compact)

Dalla rappresentazione del 13 giugno 1959 si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud con balletto. L'opera è cantata in lingua russa, italiana e francese.

1960

Risè Stevens, Lucine Amara, Teresa Stratas,

Margaret Roggero, Richard Tucker, Frank Guarrera, George Cehanovski, Paul Franke, Norman Scott, Clifford Harvuot. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Jean-Paul Morel.
Omega Opera Archive 359 (2 compact)

Ripresa dal vivo della rappresentazione del 6 febbraio 1960 al Metropolitan, si ascolta la Versione Guiraud.

1960

Irina Arkhipova, Marcella Pobbe, Vittoria Magnaghi, Anna Di Stasio, Mario Del Monaco, Ernest Blanc, Giuseppe Forgione, Franco Ricciardi, Enrico Campi, Guido Malfatti. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Peter Maag.
Movimento Musica (in ristampa - 2 compact)

Dalla ripresa della recita del 14 dicembre 1960 al Teatro San Carlo si ascolta, cantata in lingua italiana, la Versione Guiraud con balletto.

1960

Sona Cervená, Maria Croonen, Ursula Engert, Sigrid Kehl, Rolf Apreck, Robert Lauhöfer, Günter Leib, Harald Neukirch, Wilhelm Klemm, Bruno Aderhold. Coro di voci bianche, Coro e Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia, dir. Herbert Kegel.
Berlin Classics BC 0032482-2 (2 compact)

L'opera è cantata in lingua tedesca.

1961

Giulietta Simionato, Renata Scotto, Adalina Grigorato, Aurora Catterani, Franco Corelli, Ettore Bastianini, Virgilio Carbonari, Piero De Palma, Alessandro Maddalena, Guglielmo Ferrara. Coro e Orchestra dell'Ente Lirico dell'Arena di Verona, dir. Francesco Molinari Pradelli.
Bongiovanni GAO 118 (2 compact) - Omega Opera Archive 780 (2 compact) - House of Opera CDBB 159 (2 compact)

Si ascolta l'esecuzione del 2 agosto 1961 all'Arena di Verona, cantata in lingua italiana. Molinari Pradelli adotta la Versione Guiraud.

1961

Belen Amparan, Victoria Canale, Alicia Tor-

res Garza, Guadalupe Salorzano, Giuseppe Di Stefano, Manuel Ausensi, Gilberto Cerda, Placido Domingo, Humberto Pazos, Miguel Botello. Coro e Orchestra del Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, dir. Salvador Ochoa.
House of Opera CDBB 131 aut 242 (2 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo della rappresentazione del 5 settembre 1961 da Città del Messico. Ochoa segue la Versione Guiraud.

1961

Christa Ludwig, Melitta Muszely, Ursula Schirmacher, Ursula Gust, Rudolf Schock, Hermann Prey, Leopold Clam, Karl-Ernst Mercker, Iwan Rebroff, Georg Völker. Schöneberger Sängerknaben, Coro della Deutsche Oper, Grande Orchestra Lirica di Berlino, dir. Horst Stein.
EMI CMS 252 903-2 (2 compact)

Si ascolta l'esecuzione in lingua tedesca.

1962

Marilyn Horne, Arlene Saunders, Rosina Di Lullo Gore, Rita Dreyfus, Franco Corelli, Anselmo Colzani, Luigi Vellucci, Wayne Connor, John Lawler, Nicola Massimo. Coro e Orchestra della Lyric Opera di Philadelphia, dir. Anton Guadagno.
Lyric Distribution NO 397 (2 compact)

Si ascolta la recita del 3 aprile 1962 all'Academy of Music di Philadelphia. Guadagno adotta la Versione Guiraud.

1962

Regina Resnik, Joan Sutherland, Georgette Spanellys, Yvonne Minton, Mario Del Monaco, Tom Krause, Jean Prudent, Alfred Hallett, Robert Géay, Claude Calés. Coro del Grand Théâtre di Ginevra, Orchestra della Suisse Romande, dir. Thomas Schippers.
Decca 443 871 - 2 (2 compact)

Incisione effettuata in studio al Grand Théâtre di Ginevra nel giugno 1962.

1962

Regina Resnik, Hilde Güden, Liselotte Maikl, Hilde Rössl-Majdan, Dimiter Usumov, Aldo Protti, Harold Pröghö, Murray Dickie,

Ludwig Welter, Alfred Poell. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Herbert von Karajan.
Arkadia CDKAR 201 (2 compact) - House of Opera CDBB 158 (2 compact)

Dall'Opera di Stato di Vienna si ascolta dal vivo la ripresa della recita del 10 dicembre 1962.

1963

Leontyne Price, Mirella Freni, Monique Lival, Geneviève Macaux, Franco Corelli, Robert Merrill, Jean-Christophe Benoît, Maurice Besançon, Frank Schooten, Bernard Demigny. Wiener Sängerknaben, Coro dell'Opera di Stato, Orchestra Filarmonica di Vienna, dir. Herbert von Karajan.
BMG RCA 74321 39495 (3 compact)

Registrazione realizzata in studio nel Sofiensaal di Vienna nel novembre 1963.

1964

Maria Callas, Andréa Guiot, Nadine Sautereau, Jane Berbié, Nicolai Gedda, Robert Massard, Jean-Paul Vauquelin, Jacques Pruvost & Maurice Maïevski, Jacques Mars, Claude Calès. Coro di voci bianche Jean Pesnaud, Coro René Duclos, Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi, dir. Georges Prêtre.
EMI 5 56 281 2 (2 compact)

Incisione svoltasi in studio nella Salle Wagram di Parigi tra il 6 e il 20 luglio 1964. Prêtre adotta la Versione Guiraud.

1966

Grace Bumbry, Mirella Freni, Nadine Sautereau, Jane Berbié, Jon Vickers, Justino Diaz, Milen Paunov, Gérard Dunan, Anton Djakov, Roger Soyer. Coro dell'Opera di Stato, Orchestra Filarmonica di Vienna, dir. Herbert von Karajan.
Priceless DI 838 X (3 compact) - Frequenz 11 022 (3 compact) - Omega Opera Archive 1304 (2 compact)

Dalla trasmissione radiofonica dal vivo si ascolta l'esecuzione della recita del 27 luglio 1966 dal Grosses Festspielhaus di Salisburgo. Karajan adotta la Versione Guiraud.

1967

Grace Bumbry, Mirella Freni, Olivera Miljakovic, Julia Hamari, Jon Vickers, Justino Diaz, Kurt Equiluz, Milen Paunov, Anton Djakov, Robert Kerns. Chor der Wiener Staatsoper, Kammerchor & Kinderchor der Salzburger Festspiele, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan. Regia di Herbert von Karajan. Ripresa video di Horant Hohlfeld.
Philips 070 440-9 (1 DVD) - Arkadia CDKAR 221 (3 compact) - Omega Opera Archive 1306 (3 compact)

Dalla ripresa radiofonica del 29 luglio 1967 si ascolta la recita condotta da Karajan al Grosses Festspielhaus di Salisburgo. Karajan segue la Versione Guiraud.

1967

Regina Resnik, Nancy Stokes, Laura Bustamante, Ximena Riveros, Placido Domingo, Ramon Vinay, Juan Charles, Ismildo Tedeschi, Jorge Algorta, Augustin Letelier. Coro e Orchestra del Teatro Municipal di Santiago, dir. Anton Guadagno.
Legato Classics LCD 194 (2 compact) - House of Opera CDBB 146 (2 compact)

Dalla ripresa radiofonica dal vivo della rappresentazione del 4 settembre 1967 dal Teatro Municipal di Santiago del Cile si ascolta la Versione Guiraud.

1967

Shirley Verrett, Isabel Garcisanz, Nadine Sautereau, Jacqueline Broudeur, Albert Lance, Robert Massard, Bernard Demigny, Michel Hanel, Anton Djakov, Claude Genty. Coro e Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. Georges Prêtre.
Frequenz 043 011 (2 compact)

Radiotrasmissione dal vivo del 14 dicembre 1967 dell'esecuzione svoltasi all'Auditorio del Foro Italico di Roma.

1968

Grace Bumbry, Heather Harper, Nelly Romanella, Isabel Casey, Jon Vickers, Robert Merrill, Jean-Charles Gebelin, Ricardo Yost, non indicati. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Georges Prêtre.
Omega Opera Sarchive 1244 (2 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo della recita del 5 luglio 1968 al Teatro Colón.

1968

Mignon Dunn, Sylvia Cooper, Joan August, Linda Cook, Placido Domingo, Frank Guarnera, Bernard Izzo, Nico Castel, Eugene Green, Raymond Gibbs. Coro e Orchestra della Summer Cincinnati Opera Association, dir. Anton Guadagno.
House of Opera CDBB 147 (2 compact) -
Melodram CDM 27034 (2 compact)

Dalla recita del 19 luglio 1968 a Cincinnati si ascolta la ripresa dal vivo dell'esecuzione della Versione Guiraud con balletto.

1968

Shirley Verrett, Mirella Freni, Lilian Sukis, Marcia Baldwin, Jon Vickers, Justino Diaz, Robert Goodloe, Robert Schmor, Morley Meredith, Russell Christopher. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Zubin Mehta.
Omega Opera Archive 1578 (2 compact)

Dalla ripresa della recita del 10 ottobre 1968 si ascolta dal vivo l'esecuzione della Versione Guiraud.

1969

Regina Resnik, Judith Raskin, Judith DePaul, Judith Forst, Richard Tucker, Justino Diaz, Gene Boucher, Robert Schmor, Morley Meredith, Robert Goodloe. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Zubin Mehta.
Omega Opera Archive 1535 (2 compact)

Dal Metropolitan, dal vivo della recita del 15 marzo 1969, si ascolta Mehta dirigere la Versione Guiraud.

1969

Biserka Cvejic, Jeanette Pilou, non indicata, Lotte Rysanek, Placido Domingo, Giampiero Mastromei, non indicati. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Serge Baudo.
Omega Opera Archive 1752 (2 compact)

Dal vivo della rappresentazione viennese del 19 dicembre 1969 si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1969

Grace Bumbry (Thamilia Mesbah), Mirella Freni (Dominique Arden), Eliane Lublin, Viorica Cortez (Catherine Rethi), Jon Vickers (André Batisse), Kostas Paskalis (Dominique Santarelli), Michel Trempont, Albert Voli, Bernard Gontcharenko, Claude Méloni. Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, Coro e Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi, dir. Rafael Frühbeck de Burgos.
EMI CMS 7 63 643-2 (2 compact)

In questa registrazione, realizzata in studio, accanto alla distribuzione vocale figurano alcuni attori di prosa, perché Frühbeck de Burgos adotta la versione originale dell'Opéra-Comique, con i dialoghi parlati.

1970

Mignon Dunn, Maria Chiara, Gabriella Novielli, Elena Zilio, Franco Corelli, Piero Cappuccilli, Giuseppe Morresi, Piero De Palma, Giovanni Foiani, Giorgio Zancanaro. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Oliviero De Fabritiis.
Lyric Distribution NO 532 (2 compact)

Dalla rappresentazione del 23 luglio 1970 all'Arena: De Fabritiis segue la Versione Guiraud.

1970

Anna Moffo, Helen Donath, Arleen Augér, Jane Berbié, Franco Corelli, Piero Cappuccilli, Jean-Christophe Benoît, Karl Ernst Mercker, José Van Dam, Barry McDaniell. Coro di voci bianche, Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino, dir. Lorin Maazel.
BMG RCA 74321 25279 (2 compact)

Maazel nella incisione effettuata in studio a Berlino adotta la versione dell'Opéra-Comique, avvalendosi dell'edizione critica pubblicata nel 1964 da Alkor a cura di Fritz Oeser.

1971

Fiorenza Cossotto, Maria Chiara, Marisa Sallimbeni, Anita Caminada, Mario Del Monaco, Renato Bruson, Alberto Carusi, Florindo Andreolli, Alessandro Maddalena, Giorgio Zancanaro. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Peter Maag.
Mondo Musica MFOH 10031 (3 compact)

Si ascolta la ripresa della recita del 22 aprile 1971 dal Teatro La Fenice, in lingua italiana: Maag segue la Versione Guiraud.

1971

Fiorenza Cossotto, Maria Chiara, Marisa Sallimbeni, Anita Caminada, Pier Miranda Ferraro, Renato Bruson, Alberto Carusi, Florindo Andreolli, Alessandro Maddalena, Giorgio Zancanaro. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Peter Maag. Myto Records MCD 934.87 (2 compact)

La registrazione riproduce l'ascolto della rappresentazione del 4 maggio 1971 alla Fenice, in lingua italiana: Maag adotta la Versione Guiraud.

1972

Aleksandrina Milceva-Nonova, Liljana Vasileva, Cvetanka Arsinkova, Stefka Popangelova, Nikola Nikolov, Nikola Gjuzelev, Verter Vracovski, Milen Paunov, Pavel Gerdikov, Georgi Genov. Coro Bodra Smjana, Coro e Orchestra dell'Opera di Sofia, dir. Ivan Marinov. Electrecorecord Select (in ristampa - 2 compact)

In studio a Sofia, condotta da Marinov nel luglio 1972, l'incisione che si basa sulla Versione Guiraud.

1972

Marylin Horne, Adriana Maliponte, Colette Boky, Marcia Baldwin, James McCracken, Tom Krause, Russell Christopher, Andrea Velis, Donald Gramm, Raymond Gibbs. Coro dell'Opera di Manhattan, Coro di voci bianche, Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Leonard Bernstein. Deutsche Grammophon 427 440-2 (3 compact)

Nella registrazione effettuata in studio a New York nell'ottobre 1972 Bernstein adotta una soluzione ibrida, in parte seguendo la Versione Guiraud in parte l'edizione Oeser.

1973

Joy Davidson, Adriana Maliponte, Maria Di Giglio, Jacqueline Pierce, Franco Corelli, Norman Treigle, Robert Guy, George Livings, Edward Doe, non indicato. Coro e Orchestra dell'Opera di Miami, dir. Emerson Buckley. Lyric Distribution NO 983 (2 compact)

Nella ripresa dalla recita del 10 febbraio 1973 al Dade Country Auditorium di Miami si ascolta la Versione Guiraud.

1973

Viorica Cortez, Zuleica Saque, Manuela Picarra, Nicoletta Ciliento, Franco Corelli, Sesto Bruscantini, Giorgio Giorgetti, Franco Ricciardi, Alvaro Malta, José Oliveira Lopes. Coro e Orchestra del Teatro São Carlos di Lisbona, dir. Oliviero De Fabritiis. Lyric Distribution NO 377 (2 compact)

1973

Elena Obrazcova, Bernadette Antoine, non indicata, non indicata, Placido Domingo, Yves Bisson, non indicati. Coro e Orchestra dell'Opera di Marsiglia, dir. Reynald Giovaninetti. House of Opera CDBB 155 (2 compact)

Dalla recita del 29 aprile 1973 si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1973

Shirley Verrett, Kiri Te Kanawa, Teresa Cahill, Anne Pashley, Placido Domingo, José Van Dam, John Dobson, Francis Egerton, Richard Van Allen, Thomas Allen. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden di Londra, dir. Georg Solti. Myto Records MCD 012.242 (3 compact) - Arkadia CDMP 498 (3 compact) - House of Opera CDBB 166 (2 compact)

1974

Fiorenza Cossotto, Adriana Maliponte, Giovanna Santelli, Nicoletta Ciliento, Placido Domingo, José Van Dam, Nino Carta, Pier Francesco Poli, Carlo Del Bosco, Arturo Testa. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Georges Prêtre. Opera d'Oro 1244 (3 compact) - House of Opera CDBB 141 (2 compact)

Dalla ripresa dal vivo della recita del 6 maggio 1974 si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1974

Grace Bumbry, Wilma Vernocchi, Giovanna Di Rocco, Anita Caminada, Franco Corelli, Franco Bordonni, Mario Ferrara, Giuseppe Morresi, Francesco Signor, Carlo Scaravelli.

Coro e Orchestra dello Sferisterio di Macerata, dir. Oliviero De Fabritiis.
Bongiovanni GAO 181 (2 compact)

Dalla rappresentazione del 21 luglio 1974 allo Sferisterio di Macerata si ascolta l'esecuzione della versione Opéra-Comique cantata in lingua italiana.

1974

Katherine Pring, Margaret Curphey, Audrey Gunn, Anne Conoley, Alberto Remedios, Geoffrey Chard, John Kitchener, Terry Jenkins, Dennis Wicks, Patrick Wheatley. Coro e Orchestra della English National Opera di Londra, dir. Nicholas Braithwaite.
Celestial Audio CA 006 (3 compact)

Da una recita della stagione della English National Opera del 1974 si ascolta l'esecuzione in lingua inglese.

1974

Elena Obrazcova, Maria Fleta, Dolores Cava, Cecilia Fondevilla, Plácido Domingo, Justino Diaz, Jorge Cebrian, José Manzaneda, Christian Poulizac, Enric Serra. Coro e Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Paul Ethuin.
House of Opera CDBB 156 (2 compact)

Nella ripresa dal vivo della rappresentazione del 30 dicembre 1974 si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1974

Régine Crespin, Jeannette Pilou, Mariarosa Carminati, Nadine Denize, Gilbert Py, José Van Dam, Jacques Trigeau, Rémy Corazza, Pierre Thau, Paul Guigue. Coro di voci bianche di San Maurizio, Coro dell'Opéra du Rhin, Orchestra Filarmonica di Strasburgo, dir. Alain Lombard.
Teldec Erato 2292-45 573-2 (2 compact)

Nella registrazione effettuata in studio a Strasburgo, Lombard adotta la Versione Guiraud.

1975

Tatiana Troyanos, Kiri Te Kanawa, Norma Burrowes, Jane Berbié, Plácido Domingo, José Van Dam, Michel Roux, Michel Sénéchal, Pierre Thau, Thomas Allen. Coro di voci bianche della Haberdashers' Aske's School

di Elstree, Coro John Alldis, London Philharmonic Orchestra, dir. Georg Solti.
Decca 414 489-2 (3 compact) - House of Opera CDBB 164 (2 compact).

Nella registrazione svoltasi tra luglio e dicembre 1975 alla Henry Wood Hall di Londra, in studio, Solti adotta la versione Opéra-Comique con integrazioni dell'edizione Oeser.

1975

Régine Crespin, Katia Ricciarelli, Loretta Di Franco, Marcia Baldwin, William Lewis, José Van Dam, Russell Christopher, Andrea Velis, Richard Best, Gene Boucher. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Henry Lewis.
Bella Voce BLV 107 407 (3 compact)

Nella ripresa dalla recita del 13 dicembre 1975 dal Teatro Metropolitan si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1977

Teresa Berganza, Leona Mitchell, non indicata, Alicia Nafé, Plácido Domingo, Tom Krause, Gordon Sandison, Geoffrey Pogson, Jean Lainé, Stuart Harling. Coro di voci bianche del George Watson College, Coro della Scottish Opera, London Symphony Orchestra, dir. Claudio Abbado.
House of Opera CDBB 136 aut 624 (2 compact)

Ripresa dal vivo della rappresentazione del 28 agosto 1977 al King's Theater di Edinburgo. Abbado adotta la versione Opéra-Comique secondo l'edizione Oeser.

1977

Teresa Berganza, Ileana Cotrubas, Yvonne Kenny, Alicia Nafé, Plácido Domingo, Sherrill Milnes, Gordon Sandison, Geoffrey Pogson, Robert Lloyd, Stuart Harling. Coro di voci bianche del George Watson's College, Ambrosian Singers, London Symphony Orchestra, dir. Claudio Abbado.
Deutsche Grammophon 419 636-2 (3 compact)

Nella registrazione svoltasi nel settembre 1977 al George Watson College di Edinburgo e alla St. John Church di Londra, Abbado

adotta la versione Opéra-Comique, seguendo l'edizione Oeser.

1978

Aleksandrina Milceva, Carmen Hernandez, Maria Uriz, Cecilia Fondevila, Placido Domingo, Vincenç Sardinero, Eno Mucchiutti, Josep Ruiz, Juan Pons, Manuel Garrido. Coro e Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Gerardo Perez Busquier. House of Opera CDBB 143 (2 compact)

Nella ripresa dalla rappresentazione del 26 gennaio 1978 dal Gran Teatro del Liceu si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1978

Elena Obratzsova, Isobel Buchanan, Cheryl Kanfoush, Axelle Gall, Placido Domingo, Jurij Mazurok, Paul Wolfrum, Heinz Zednick, Kurt Rydl, Hans Helm. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Carlos Kleiber. Regia di Franco Zeffirelli. Exclusive EX 92 T 11 (2 compact) - House of Opera CDBB 144 (2 compact) - TDK DV-Clopcar (1 DVD)

Dalla ripresa dal vivo della recita del 9 dicembre 1978 dall'Opera di Vienna si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1978

Teresa Berganza, Katia Ricciarelli, Daniele Perriers, Jane Berbié, Placido Domingo, Ruggero Raimondi, Michel Philippe, Michel Sénéchal, Jean Laine, Yves Bisson. Coro e Orchestra dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. Pierre Dervaux. Regia di Piero Faggioni. Ripresa video di Pierre Badel. Dreamlife (in ristampa - 1 Vhs)

1979

Ruza Baldani, Mirna Lacambra, non indicata, non indicata, Placido Domingo, Guillermo Sarabia, non indicati. Coro e Orchestra di Las Palmas, dir. Eugenio Mario Marco. House of Opera CD 350 (2 compact)

Dalla ripresa della rappresentazione a Las Palmas del 16 aprile 1979 si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1979

Ann Howard, Cristina Ortega, Marina Arge-

lia, Estrella Ramírez, Placido Domingo, Maurizio Mazzieri, Alberto Hamín, Ignacio Clapés, Enrique Leff, Arturo Barrera. Coro e Orchestra non indicati, dir. Fernando Lozano. House of Opera CDBB 130 (2 compact)

Dalla ripresa dal vivo della rappresentazione del 25 ottobre 1979 al Teatro Florida di Monterey si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1982

Ruza Baldani, Alida Ferrarini, Ascension González, Evelia Marcote, José Carreras, Justino Diaz, José Ruiz, Piero De Palma, Jesús Sanz Remiro, Vicente Esteve. Escolania de la Sagrada Familia, Coro del Teatro La Zarzuela, Orchestra Sinfonica di Madrid, dir. Luis Antonio García Navarro. Historical Recordings HRE (in ristampa - 2 compact)

Da una recita del maggio 1982 al Teatro La Zarzuela di Madrid si ascolta l'esecuzione della Versione Guiraud.

1982

Agnes Baltsa (Maria Laborit), Katia Ricciarelli (Danièle Ajoret), Christine Barbaux (Isabel Karajan), Jane Berbié (Claudine Coster), José Carreras (Jean Barney), José Van Dam (Tony Jacquot), Gino Quilico (Alain Hítier), Heinz Zednik, Alexander Malta (Jean-Noël Sissia), Mikael Melbye (Tony Jacquot). Schöneberger Sängerknaben, Coro del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi, Berliner Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan. Deutsche Grammophon 410 088-2 (3 compact)

Con la partecipazione di una distinta compagnia di attori di prosa accanto alla distribuzione vocale, Karajan registra in studio nel settembre 1982 a Berlino la versione di *Carmen* dell'Opéra-Comique, giovandosi dell'edizione Oeser.

1982

Julia Migenes, Faith Esham, Lilian Watson, Susan Daniel, Placido Domingo, Ruggero Raimondi, Jean-Philippe Lafont, Gérard Garino, John Paul Bogart, François Le Roux. Coro di voci bianche, Coro di Radio France, Orchestre National de France, dir. Lorin Maazel.

Teldec Erato 2292 45 207-2 (3 compact) - House of Opera CDBB 153 (2 compact)

Allo Studio di Radio France nel dicembre 1982 Maazel registra la versione dell'Opéra-Comique, utilizzando l'edizione Oeser. È la colonna sonora del film di Francesco Rosi.

1982

Julia Migenes, Faith Esham, Lilian Watson, Susan Daniel, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Jean-Philippe Lafont, Gérard Garino, John Paul Bogart, François Le Roux. Coro di voci bianche, Coro di Radio France, Orchestre National de France, dir. Lorin Maazel. Regia di Francesco Rosi. Coreografie di Antonio Gades. Warner Erato CDR 10530 (1 DVD)

1983

Elena Obrazcova, Alida Ferrarini, Maria Uriz, Cecilia Fondevilla, José Carreras, Silvano Carroli, Vincenç Esteve, Piero De Palma, Enric Serra, Santos Arino. Coro e Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Jacques Delacôte. House of Opera CDBB 154 (2 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo della recita del 18 novembre 1983.

1984

Agnes Baltsa, Faith Esham, Graciela De Gyldefeldt, Margareta Hintermeier, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Heinz Holecek, Helmut Wildhaber, Kurt Rydl, Hans Helm. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Lorin Maazel. House of Opera CDBB 134 (2 compact)

Si ascolta dal vivo la recita del 18 gennaio 1984 dall'Opera di Stato di Vienna.

1984

Stefania Toczyska, Barbara Hendricks, Lucia Scappaticci, Anne-Marie Grain, José Carreras, José Van Dam, Jacques Trigeau, Gérard Garino, Yves Bisson, Alain Vernhes. Cantoria dell'Opéra di Avignone, Cori regionali e Orchestra Nazionale di Lilla, dir. Jean-Claude Casadesus. House of Opera CDBB 134 (2 compact)

Nella trasmissione radiofonica si ascolta la recita del 28 luglio 1984 alle Chorégies di Orange.

1984

Stefania Toczyska, Julia Varady, Gudrun Wewezov, non indicata, Vladimir Atlantov, Bodo Brinkmann, Kurt Rydl, non indicati. Coro e Orchestra di Monaco di Baviera, dir. Giuseppe Patanè. House of Opera CDBB 162 (2 compact)

Da una rappresentazione dell'ottobre 1984 a Monaco di Baviera è trasmessa l'esecuzione del capolavoro di Bizet.

1984

Shirley Verrett, Alida Ferrarini, Antonella Bandelli, Petra Malakova, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Armando Ariostini, Ernesto Gavazzi, Jean Lainé, Orazio Mori. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado. House of Opera CDBB 145 (2 compact)

Dalla radiotrasmissione dal vivo della serata inaugurale della stagione scaligera si ascolta la recita del 7 dicembre 1984: Abbado adotta la versione dell'Opéra-Comique secondo l'edizione Oeser.

1985

Agnes Baltsa, Alida Ferrarini, Alba Pretigni, Petra Malakova, José Carreras, Ruggero Raimondi, Armando Ariostini, Ernesto Gavazzi, Jean Lainé, Orazio Mori. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado. House of Opera CDBB 133 (2 compact)

Si ascolta dal vivo la recita del 5 gennaio 1985: Abbado segue la versione dell'Opéra-Comique, utilizzando l'edizione critica a cura di Oeser.

1985

Maria Ewing, Marie McLaughlin, Elizabeth Collier, Jean Rigby, Barry McCauley, David Holloway, Gordon Sandison, Petros Evangelides, Xavier Depraz, Malcolm Walker. The Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra, dir. Bernard Haitink. Regia di Peter Hall. NVC Arts International (in ristampa - 1 DVD).

Si assiste allo spettacolo andato in scena al Festival di Glyndebourne: ripreso dalla BBC il 24 e 25 agosto 1985, è stato trasmesso il 24 maggio 1986.

1985

Agnes Baltsa, Janet Perry, Graciela De Gyl-denfeldt, Jane Berbié, José Carreras, José Van Dam, Michel Sénéchal, Heinz Zednik, Alexander Malta, non indicato. Tölzer Knabenchor, Coro da camera di Salisburgo, Coro dell'Opera di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan.
Celestial Audio CA 183 (3 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo d'una recita del Festival di Salisburgo irradiata dal Grosses Festspielhaus.

1987

Agnes Baltsa, Leona Mitchell, Myra Merritt, Diane Kesling, José Carreras, Samuel Ramey, Bruce Hubbard, Anthony Laciura, Ara Berberian, Vernon Hartman. Corpo di ballo, Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. James Levine. Regia di Paul Mills. Scene e costumi di John Bury. Ripresa video di Brian Large.
Deutsche Grammophon 073 0009 (1 DVD)

1988

Jessye Norman, Mirella Freni, Ghislaine Raphael, Jean Rigby, Neil Shicoff, Simon Estes, François Le Roux, Gérard Garino, Philippe Courtis, Nicolas Rivenq. Maîtrise de Radio France, Choeur de Radio France, Orchestre National de France, dir. Seiji Ozawa.
Philips 422 366-2 (3 compact)

Si ascolta la registrazione effettuata in studio tra il 13 e il 22 luglio 1988 a Parigi, Radio France. Ozawa adotta la versione dell'Opéra-Comique, utilizzando l'edizione Oeser.

1989

Maria Ewing, Miriam Gauci, Rosemary Ashe, Ludmilla Andrew, Jacques Trussell, Alain Fondary, David Hamilton, Émile Belcourt, Rodney McCann, Christopher Blades. Ambrosian Opera Chorus, National Philharmonic Orchestra, dir. Jacques Delacôte. Regia di Steven Pimlott. Ripresa video di Gavin Taylor.
Stax Entertainment MAWA 131 (1 DVD)
Si assiste all'eccellente ripresa dello spettacolo firmato dalla regia di Pimlott.

1990

Graciela Alperyn, Doina Palade, Ann Liebeck, Dalia Schaechter, Giorgio Lamberti,

Alan Titus, non indicato, non indicato, Danilo Rigosa, non indicato. Slovak Philharmonic Chorus, Bratislava Children's Choir, Czechoslovak Radio Symphony Orchestra, dir. Alexander Rahbary.
Naxos 8.660005 (3 compact)

Si ascolta la ripresa dell'esecuzione svoltasi alla Radio Slovacca nel luglio 1990.

1991

Maria Ewing, Leontina Vaduva, Judith Howarth, Jean Rigby, Luis Lima, Gino Quilico, Bruno Caproni, Francis Egerton, Roderick Earle, Christopher Booth-Jones. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden di Londra, dir. Zubin Mehta. Regia di Nuria Espert, scene di Gerardo Vera, costumi di Franca Squarciapino. Ripresa video di Barris Gavin.
Imagine IMAG ID 5782 RADVD (2 DVD)

Si assiste allo spettacolo svoltosi nella stagione 1991 della Royal Opera House Covent Garden nella ripresa televisiva.

1993

Giovanna Casolla, non indicata, Cristina Pastorello, Cinzia De Mola, Neil Shicoff, Giorgio Zancanaro, Andrea Snarsky, non indicati. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Vjekoslav Sutej.
House of Opera CDBB 140 (2 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo d'una rappresentazione all'Arena di Verona nel luglio 1993.

1994

Béatrice Uria-Monzon, Leontina Vaduva, Maryse Castets, Martyne Olmeda, Christian Papis, Vincent Le Texier, Frank Leguérinel, Thierry Trégan, Lionel Sarrazin, Ollivier Lalouette. Bordeaux CNR Children's Choir, Bordeaux Théâtre Chorus, Bordeaux Aquitaine Orchestra, dir. Alain Lombard.
Auvidis Valois V 4734 (2 compact) - Naive Classique V 4964 (2 compact)

Si ascolta l'incisione effettuata nel giugno 1994 al Grand Théâtre di Bordeaux: Lombard adotta la versione dell'Opéra-Comique.

1994

Pamela Pantos, Fiamma Izzo D'Amico, Silvia

Gavarotti, Silvia Trio, Corneliu Murgu, Claudio Otelli, Marco Camastra, Elio Ferretti, Pieter van der Berg, Marcin Bronikowski. Württemberg Philharmonic Orchestra Reutlingen, dir. Roberto Paternostro.
Companion Classics 940 110 (2 compact) - Disky Classics DCL 70 358-2 (2 compact)

1995

Jennifer Larmore, Angela Gheorghiu, Nathalie Boissy, Natasha Petrinsky, Thomas Moser, Samuel Ramey, Jan Zinkler, Ulrich Röss, Maurizio Muraro, Jean-Luc Chaignaud. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, dir. Giuseppe Sinopoli.
Teldec 0630-12672-2 (3 compact)

Si ascolta la registrazione svoltasi nel dicembre 1995 alla Stadthalle di Germering: Sinopoli adotta la versione dell'Opéra-Comique.

1995

Agnes Baltsa, Nancy Gustafson, Simina Ivan, Svetlana Serdar, Neil Shicoff, Jean-Luc Chaignaud, Hans Peter Kammerer, non indicato, Goran Simic, Yu Chen. Coro e Orchestra dell'Opera di Vienna, dir. Donald Runnicles.
House of Opera CDBB 135 (2 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo della recita del 5 gennaio 1995 da Vienna.

1995

Lory Brown Mirabal, Fiorella Prandini, Nadja Cvevtoka, Vjara Danceva, Lev Leontievic Kuznecov, Boaz Senator, Hristo Sarafov, Dmitri Dimitrov, Krasimir Klebarov, Valeri Colov. Compagnia e Coro del Teatro Lirico d'Europa, Orchestra Sinfonica di Sofia, dir. Georgij Notev.
Harmony Music Opera 10 (2 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo della recita del 25 marzo 1995 dal Théâtre de Sète.

1995

Jennifer Larmore, Angela Gheorghiu, Nathalie Boissy, Natasha Petrinsky, Thomas Moser, Samuel Ramey, Jan Zinkler, Ulrich Rees, Maurizio Muraro, Jean-Luc Chaignaud, Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, dir. Giuseppe Sinopoli.
Teldec 0630-12672-2 (3 compact)

Si ascolta la registrazione svoltasi nel dicembre 1995 alla Stadthalle di Germering: Sinopoli adotta la versione dell'Opéra-Comique.

1998

Jennifer Larmore, Carla Maria Izzo, Catherine Ireland, Megan Dey Toth, Plácido Domingo, Richard Bernstein, non indicati. Coro e Orchestra dell'Opera di Los Angeles, dir. Bertrand De Billy.
House of Opera CDBB 151 aut 586 (2 compact)

Si ascolta la ripresa radiofonica dal vivo della rappresentazione dell'8 settembre 1998.

1998

Olga Borodina, Andrea Dankova, Susan Gritton, Ruby Philogene, José Cura, Miguel Angel Zapater, Nikolaj Dobrev, non indicati. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Colin Davis.
House of Opera CDBB 138 aut 585 (2 compact)

Si ascolta la ripresa dal vivo della recita del 12 settembre 1998 al teatro londinese.

1998

Roberta Mattelli, Susanna Fülöp, Ulrike Sonntag, Malgozata Walwska, Mario Malagnini, Boaz Senator, Marco Camastra, Sergio Lombana, Ivan Tomasev, non indicato. Coro e Orchestra della Stagione d'Opera Italiana, dir. Giorgio Croci. Regia di W. Werner.
Cascade CA 60011 (1 DVD)

Si apprezza la realizzazione scenografica firmata da Werner per la regia.

1999

Denyce Graves, Alida Ferrarini, Cristina Pastorello, Rosanna Mancarella, Franco Farina, André Cagnet, Marco Camastra, Mario Bolognesi, Francesco Facini, Roberto Accurso. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Renato Palumbo.
House of Opera CDBB 149 (2 compact)

2002

Angela Gheorghiu, Inva Mula, Elizabeth Vidal, Isabelle Cais, Roberto Alagna, Thomas Hampson, Nicolas Rivenq, Yann Beuron, Nicolas Cavallier, Ludovic Tézier. La Lauzeta,

Choeur d'enfants de Toulouse, Choeur Les Éléments, Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson.
EMI 7 243-5 57 434-2 (2 compact)

Nella registrazione effettuata in studio alla Halle aux Grains di Tolosa tra febbraio e marzo 2002, Plasson adotta la Versione Guiraud. Nel primo atto inserisce, in aggiunta al tradizionale tracciato musicale, la "Scène et Pantomime" di Moralès e la stesura originaria della *habanera* "L'amour est enfant de bohème".

2002

Patricia Bardon, Mary Plazas, Mary Hegarty, Sally Harrison, Julian Gavin, Gary Magee, Peter Wedd, Marc Le Brocq, Nicholas Garrett, Toby Stafford-Allen. The Geoffrey Mitchell Choir, New London Children's Choir, Philharmonia Orchestra, dir. David Parry.
Chandos CHAN 3091 (2 compact)

Nell'incisione svoltasi in studio al Colosseum di Watford nell'agosto 2002 Parry segue la Versione Guiraud nell'edizione curata da Richard Langham-Smith. L'opera è cantata in lingua inglese nella traduzione di David Parry.

2002

Anne Sofie von Otter, Lisa Milne, Christine Rice, Marcus Haddock, Laurent Naouri, Quentin Hayes, Colin Judson, Jonathan Best, Hans Voscherang, non indicato. The Glyndebourne Festival Chorus, London Philharmonic

Orchestra, dir. Philippe Jordan. Regia di David McVicar, scene di Michael Vale, costumi di Sue Blanc. Ripresa video di Sue Judd.
BBC Opus Arte OA 0867 D (2 DVD) - House of Opera CDBB 167 (2 compact)

Lo spettacolo è ripreso da una rappresentazione dell'agosto 2002 al Festival di Glyndebourne.

2003

Marina Domashenko, Maya Dashuk, Cristina Pastorello, Milena Josipovich, Marco Berti, Raymund Aceto, Marco Camastra, Antonio Feltracco, Dario Benini, Roberto Accurso. Balletto Spagnolo di Lucia Real El Camborio, Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Alain Lombard. Regia di Franco Zeffirelli.
TDK DV-OPCAR (2 DVD)

2006

Anna Caterina Antonacci, Norah Ansellem, Elena Xanthoudakis, Viktoria Vizin, Jonas Kaufmann, Ildebrando D'Arcangelo, Jean-Sébastien Bou, Jean-Paul Fouchécourt, Matthew Rose, Jacques Imbrailo. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden di Londra dir. Antonio Pappano. Regia di Francesca Zambello, scene e costumi di Tanya McCallin, coreografie di Arthur Pita. Ripresa video di Jonathan Haswell.
Decca 074 3312 (1 DVD)

Si assiste allo spettacolo ripreso da una recita al Teatro Covent Garden del dicembre 2006.