

**AUDIZIONE**  
**PER STRUMENTISTI AGGIUNTI**  
**IN ORCHESTRA E/O NEL COMPLESSO DI PALCOSCENICO**

La Fondazione Teatro alla Scala indice una audizione per eventuali necessità di *assunzioni a tempo determinato e/o per singole produzioni* di **strumentisti aggiunti** nell'orchestra e/o nel complesso di palcoscenico del Teatro, secondo le esigenze della programmazione per la stagione lirica, sinfonica e di balletto 2010/2011.

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore agli anni 18 alla data dell'audizione;
2. siano cittadini di un paese dell'Unione Europea o siano cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia
3. diploma di licenza superiore presso un Conservatorio o Istituto musicale o titolo equipollente relativo allo strumento per il quale intende partecipare.

**Le date delle prove d'esame sono fissate per ciascuno strumento nei giorni sotto indicati e si svolgeranno per tutti gli strumenti nella Sala prove Teatro Abanella che si trova a Milano in Via Bottelli 11:**

<b>Arpa</b>	<b>11/10/2010</b>	<b>dalle ore 10:00</b>
<b>Flauto di fila</b>	<b>13/10/2010</b>	<b>dalle ore 10:00</b>
<b>Ottavino</b>	<b>14/10/2010</b>	<b>dalle ore 10:00</b>
<b>Primo corno</b>	<b>15/10/2010</b>	<b>dalle ore 10:00</b>
<b>Violoncello di fila</b>	<b>16/10/2010</b>	<b>dalle ore 10:00</b>

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame. Le prove d'esame potranno, altresì, tenersi in fasi diverse nelle stesse date sopra indicate relative allo strumento per il quale si intende partecipare.

**PROGRAMMI D'ESAME**

**Programma per l' audizione di ARPA**

G. F. Haendel	Concerto in Si b maggiore (versione M. Grandjany)
P. Hindemith	Sonata per arpa

Esecuzione dei seguenti "passi" d'orchestra:

G. Donizetti	Lucia di Lammermoor (Cadenza)
H. Berlioz	Sinfonia Fantastica (I arpa)
P.I. Caikovskji	Lago dei cigni (Cadenza)
R. Wagner	Die Walküre ( I° Arpa – tutta l'Opera)
R. Strauss	Salome (danza)
	Der Rosenkavalier ( Opera – II° Arpa)
B. Britten	Guida all'orchestra per i giovani (Cadenza e Fuga)
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana ( Arpa interna)

### **Programma per l'audizione di FLAUTO DI FILA**

W.A.Mozart                      Concerto in re magg. K314 ( primo e secondo tempo)  
J.Ibert                              Concerto (primo movimento)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra e soli:

W.A.Mozart                      Il Flauto Magico  
G.Verdi                              I Vespri Siciliani (Danze)  
J.Brahms                              Sinfonia n.1  
    Sinfonia n.4  
R.Strauss                              Rosenkavalier  
M.Ravel                              Daphnis et Chloé (Seconda Suite) 2°flauto  
C.Debussy                              Prélude à l'après midi d'un faune

### **Programma per l'audizione di OTTAVINO**

A.Vivaldi                              Concerto in Do maggiore F. VI n.4 (1° e 2° movimento)

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

G. Bizet                              Carmen n° 3 (parte di primo ottavino)  
P.I. Ciaikovskij                      4^ Sinfonia ( pizzicato ostinato da lettera "E" a lettera "G")  
A. Ponchielli                              La Gioconda , Danza delle ore (allegro vivacissimo)  
G.Puccini                              Suor Angelica (ottavino sulla scena)  
    Turandot - solo dall' andante mosso misterioso  
M. Ravel                              Dafne ( solo sulla scena)  
G. Rossini                              Sinfonia da L'Italiana in Algeri ( solo)  
    Sinfonia da La Gazza Ladra ( solo)  
D. Shostakovich                      Sinfonia n° 6 (solo dal n. 8 al 10)  
G. Verdi                              Falstaff - inizio parte seconda atto I°, allegro vivace

### **Programma per l' audizione di VIOLONCELLO DI FILA**

F.J. Haydn                              1° tempo (cadenza esclusa) di un concerto a scelta del candidato tra il  
    Concerto in do maggiore e il Concerto in re maggiore (esclusa la revisione  
    Gevaert)

J.S. Bach                              Preludio di una delle Suites a scelta del candidato

Esecuzione del 1° movimento di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:

A. Dvořák                              Concerto in si minore op. 104  
R. Schumann                              Concerto in la minore op. 129

Esecuzione dei seguenti "passi":

L.v. Beethoven                              Sinfonia n. 5  
    Sinfonia n. 7  
J. Brahms                              Sinfonia n. 2  
F. Mendelssohn                              Sogno di una notte di mezza estate  
G. Verdi                              I vespri siciliani  
    Messa da Requiem (Offertorio)  
P.I. Ciaikovskij                              Sinfonia n. 6

**Programma per l'audizione di PRIMO CORNO  
con obbligo di fila e tuba wagneriana**

W.A. Mozart	Concerto per corno e orchestra n. 4 K 495 – 1° movimento (riduzione per pianoforte)
R. Schumann	Adagio e Allegro in la bemolle magg. op. 70 per corno e pianoforte

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

W.A. Mozart	Le nozze di Figaro Così fan tutte
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi
L. van Beethoven	Sinfonia n. 2 Sinfonia n. 6
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate - Notturmo
J. Brahms	Sinfonia n. 2
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 5
R. Wagner	Siegfried Der Meistersinger
R. Strauss	Ein Heldenleben Till Eulenspiegel Don Juan Der Rosenkavalier
G. Mahler	Sinfonia n. 3 Sinfonia n. 5 Sinfonia n. 6 Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 9
M. Ravel	Concerto per pianoforte in Sol Daphnis et Chloé - Suite n. 1
I. Stravinsky	Il bacio della fata
A. Bruckner	Sinfonia n. 4
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta (1° e 2° corno)

**NORME GENERALI**

**I candidati non devono presentare domanda di adesione all'audizione bensì presentarsi direttamente nelle date e negli orari sopra indicati.**

I concorrenti dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità, in originale e in fotocopia;
- per i concorrenti cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia, permesso di soggiorno o carta di soggiorno in corso di validità, in originale e fotocopia. Qualora il permesso di soggiorno sia a tempo determinato per motivi di lavoro, tale documento deve essere corredato dalla fotocopia del documento di idoneità alloggiativa.

I concorrenti prima di sostenere la prova sottoscriveranno una dichiarazione dove sarà indicato il possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione all'audizione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I membri della Commissione giudicatrice saranno nominati in base a quanto previsto dalle norme vigenti in materia.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice, le norme del Contratto nazionale di Lavoro dei professori d'orchestra, le norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento del Teatro.

La graduatoria di merito, che verrà espressa dalla Commissione Giudicatrice per ciascuno strumento (corno di fila, fagotto di fila etc.), verrà utilizzata per assunzioni a tempo determinato da definirsi di volta in volta nell'ambito delle necessità di programmazione della stagione 2010/2011 anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità della graduatoria finale stessa.

Il Teatro si riserva di sottoporre a visita medica, prima dell'inizio del rapporto di lavoro, i candidati risultati idonei.

**I concorrenti interessati troveranno di seguito i passi d'orchestra di cui ai programmi d'esame e potranno verificare eventuali modifiche al calendario sopra indicato che tempestivamente il Teatro riporterà nel sito.**

Milano, 22 giugno 2010

Il Direttore Generale  
(Maria Di Freda)