

AUDIZIONE
PER STRUMENTISTI AGGIUNTI
IN ORCHESTRA E/O NEL COMPLESSO DI PALCOSCENICO

La Fondazione Teatro alla Scala indice una audizione per eventuali necessità di *assunzioni a tempo determinato e/o per singole produzioni* di **strumentisti aggiunti** nell'orchestra e/o nel complesso di palcoscenico del Teatro, secondo le esigenze della programmazione per la stagione lirica, sinfonica e di balletto 2010/2011.

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore agli anni 18 alla data dell'audizione;
2. siano cittadini di un paese dell'Unione Europea o siano cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia
3. diploma di licenza superiore presso un Conservatorio o Istituto musicale o titolo equipollente relativo allo strumento per il quale intende partecipare.

Le date delle prove d'esame sono fissate per ciascuno strumento nei seguenti giorni e nelle rispettive sedi indicate:

Corno di fila	28/6/10 dalle ore 10:00	Teatro Abanella Via Bottelli 11 Milano
Fagotto di fila	30/6/10 dalle ore 10:00	idem
Controfagotto	7/7/10 dalle ore 10:00	Teatro Scala Via Filodrammatici 2 Milano
Viola di fila	8/7/10 dalle ore 10:00	idem
Clarinetto piccolo e basso	9/7/10 dalle ore 10:00	idem
Clarinetto di fila	10/7/10 dalle ore 10:00	idem
Tromba di fila	12/7/10 dalle ore 10:00	Teatro Abanella Via Bottelli 11 Milano
Trombone tenore e basso	13/7/10 dalle ore 10:00	idem
Violino di fila (dalla A alla L)	14/7/10 dalle ore 10:00	idem
Contrabbasso di fila	15/7/10 dalle ore 10:00	idem
Violino di fila (dalla M alla Z)	16/7/10 dalle ore 10:00	idem
Percussione	17/7/10 dalle ore 10:00	Teatro Scala Via Filodrammatici 2 Milano

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame. Le prove d'esame potranno, altresì, tenersi in fasi diverse nelle stesse date sopra indicate relative allo strumento per il quale si intende partecipare.

PROGRAMMI D'ESAME:

CORNO DI FILA

con obbligo di tuba wagneriana

L. van Beethoven Sonata op. 17 per corno e pianoforte
H. Merck Studio n. 21 da "Ventiquattro Studi Concertanti"
da eseguire trasportato in Do (Edizioni Pizka)

Esecuzione dei seguenti "passi":

L. van Beethoven	Sinfonia n. 9 Fidelio
P.I. Čaikovskij	Sinfonia n. 4 Sinfonia n. 5
R. Strauss	Don Juan Till Eulenspiegel Ein Heldenleben Alpensinfonie
G. Mahler	Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 9
D. Šostakovič	Sinfonia n. 5
R. Wagner	L'oro del Reno Il crepuscolo degli dei
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta (1° e 2° corno)

FAGOTTO DI FILA

W.A. Mozart Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore K191
I movimento (senza cadenze)

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

W.A. Mozart	Le Nozze di Figaro
G. Rossini	Il Barbiere di Siviglia
M. Ravel	Rhapsodie espagnole Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
B. Smetana	La sposa venduta
R. Wagner	Lohengrin
B. Bartók	Concerto per orchestra
G. Verdi	I Vespri siciliani
J. Brahms	Concerto in re maggiore per violino e orchestra Variazioni su un tema di Haydn

CONTROFAGOTTO

W. A. Mozart Concerto per fagotto (2° movimento)

Esecuzione dei seguenti "a solo":

G. Verdi	Don Carlos
R. Strauss	Salome
M. Ravel	Ma mère l'Oye Concerto per pianoforte in re (mano sinistra)
A. Berg	Wozzeck

CLARINETTO DI FILA

W.A. Mozart Concerto per clarinetto KV622 (Edizioni Bärenreiter)

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

L.v. Beethoven	Sinfonia n. 6 Sinfonia n. 8 Sinfonia n. 9
R. Wagner	Il crepuscolo degli dei (1° e 2° clarinetto)
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate (1° e 2° clarinetto)
B. Bartók	Il mandarino meraviglioso (1° e 2° clarinetto)
M. Ravel	Daphnis et Chloè (1° e 2° clarinetto)
P.I. Čaikovskij	Sinfonia n. 4 Sinfonia n. 6
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia (1° e 2° clarinetto)

TROMBA DI FILA

W. Brandt Concert Piece – opus 12 for Trumpet and Piano

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

S. Prokofiev	Romeo e Giulietta (1 ^a tromba) L'amore delle tre melarance: marcia (2 ^a tromba in sib)
R. Strauss	Ein Heldenleben (1 ^a tromba mib / mi) Alpensinfonie: da 3 battute prima del n. 93 fino al n. 95, dal n. 113 al n. 114, dal n. 132 a fine (3 ^a tromba in do) Salome (2 ^a e 3 ^a tromba) Elektra (2 ^a e 3 ^a tromba)
I. Stravinsky	Pétrouchka : finale L'uccello di fuoco (dal n. 90 fino a 4 battute dopo il n. 92, tromba in do) Mavra (3 ^a tromba)
O. Respighi	Pini di Roma: i pini presso una catacomba (tromba interna in do) i pini di villa borghese (tromba in sib)
B. Bartok	Concerto per orchestra: finale (2 ^a tromba) Il mandarino meraviglioso (2 ^a tromba)
G. Verdi	Don Carlos (2 ^a cornetta) Falstaff (2 ^a , 3 ^a tromba) Otello (1 ^a tromba)
N. Rimsky-Korsakoff	Shéhérazade
R. Leoncavallo	Pagliacci

CONTRABBASSO DI FILA
con obbligo della 5a corda

Esecuzione del Primo e Secondo movimento a scelta del candidato fra i seguenti:

G. Bottesini	Concerto n.2
S. Koussevitzky	Concerto op.4
K. Ditters von Dittersdorf	Concerto n.2

Esecuzione dei seguenti "passi":

J.S. Bach	Adagio dal Concerto per violino in mi magg.
L. van Beethoven	Sinfonia n. 5
W.A. Mozart	Sinfonia KV 551 "Jupiter"
G. Verdi	Otello - Atto 4° Aida (solo) La Traviata Falstaff
A. Bruckner	Sinfonia n. 4

PERCUSSIONI

XILOFONO

G. Bianchi	Dagli studi per xilofono: Studio n.19 e Studio n.35
S.Prokofiev	Aleksandr Nevskij
I. Stravinskij	Les Noces
G.Gershwin	Porgy and Bess

VIBRAFONO

D.Friedman	Studio n.26
------------	-------------

GLOCKENSPIEL

P.Dukas	L' Apprendista stregone
---------	-------------------------

TAMBURO

J.Delacluse	Studio n.1
V.Firth	Studio n.1
G. Bianchi	Studio n.3 Studio n.4
N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade
F.von Suppè	La dama di Picche

GRANCASSA

I. Stravinskij	Le sacre du printemps
----------------	-----------------------

PIATTI

P.I. Ciaikovskij	Romeo e Giulietta Sinfonia n.4
G.Verdi	La forza del destino (sinfonia)

TAMBURELLO BASCO

A.Dvoràk	Carnaval Ouverture
I. Stravinskij	Les Noces
M. Ravel	Alborada del Gracioso

NORME GENERALI

I concorrenti dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità, in originale e in fotocopia;
- per i concorrenti cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia, permesso di soggiorno o carta di soggiorno in corso di validità, in originale e fotocopia. Qualora il permesso di soggiorno sia a tempo determinato per motivi di lavoro, tale documento deve essere corredato dalla fotocopia del documento di idoneità alloggiativa.

I concorrenti sottoscriveranno una dichiarazione dove sarà indicato il possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione all'audizione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I membri della Commissione giudicatrice saranno nominati in base a quanto previsto dalle norme vigenti in materia.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice, le norme del Contratto nazionale di Lavoro dei professori d'orchestra, le norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento del Teatro.

La graduatoria di merito, che verrà espressa dalla Commissione Giudicatrice per ciascuno strumento (corno di fila, fagotto di fila etc.), verrà utilizzata per assunzioni a tempo determinato da definirsi di volta in volta nell'ambito delle necessità di programmazione della stagione 2010/2011 anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità della graduatoria finale stessa.

Il Teatro si riserva di sottoporre a visita medica, prima dell'inizio del rapporto di lavoro, i candidati risultati idonei.

I concorrenti interessati troveranno di seguito i passi d'orchestra di cui ai programmi d'esame e potranno verificare eventuali modifiche al calendario sopra indicato che tempestivamente il Teatro riporterà nel sito.

Milano, 24 maggio 2010

Il Direttore Generale
(Maria Di Freda)