

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

Corinna; Marchesa Melibea; Contessa di Folleville; Madama Cortese; Cavalier Belfiore; Conte di Libenskof; Lord Sidney; Don Profondo; Barone di Trombonok; Don Alvaro; Don Prudenzi; Don Luigino; Maddalena; Delia; Modestina; Antonio; Zefirino; Gelsomino.

1984

Cecilia Gasdia; Lucia Valentini Terrani; Lella Cuberli; Katia Ricciarelli; Edoardo Gimenez; Francisco Araiza; Samuel Ramey; Ruggero Raimondi; Enzo Dara; Leo Nucci; Giorgio Surjan; Oslavio Di Credico; Raquel Pierotti; Antonella Bandelli; Bernadette Manca Di Nissa; Luigi De Corato; Ernesto Gavazzi; William Matteuzzi. Coro Filarmonico di Praga, The Chamber Orchestra of Europe, dir. Claudio Abbado.

Deutsche Grammophon 477 7435 (2 compact)

L'incisione deriva dalla ripresa "dal vivo" effettuata a Pesaro nel 1984: avvenimento memorabile sotto il profilo musicologico, ora rimasterizzato sul più moderno supporto tecnico dalla registrazione in vinile (Fonit Cetra). Direzione magistrale ed elettrizzante di Abbado, eccellente l'impegno esecutivo della Chamber Orchestra of Europe. Nella *performance* del cast, munificamente riunito dal ROF, risultano tuttora ai vertici espressivi le prove della Cuberli, della Valentini Terrani, di Ramey, Nucci, Dara, Raimondi. Tra gli esiti più riusciti il concertato a 14 voci della scena 19^a, nonché *Partir, oh ciel!, desio* (della Cuberli), *Invan strappar dal core* (di Ramey) e *Medaglie incomparabili* (di Raimondi).

1993

Sylvia McNair; Lucia Valentini Terrani; Luciana Serra; Cheryl Studer; Raul Gimenez; William Matteuzzi; Samuel Ramey; Ruggero

Raimondi; Enzo Dara; Lucio Gallo; Giorgio Surjan; non indicati. Coro della Radio di Berlino, Berliner Philharmoniker, dir. Claudio Abbado.

Sony Classical S2K 53336 (2 compact)

Egualemente "dal vivo" dall'esecuzione oratoriale alla Philharmonie nell'ottobre 1992, questa ripresa del *Viaggio a Reims* offre una qualità d'ascolto senz'altro superiore a quella dell'emissione del 1984, verosimilmente dipendendo dal confronto tra l'equilibrata situazione dell'acustica nella sala berlinese rispetto a quella nell'Auditorium Pedrotti di Pesaro. Dalla precedente distribuzione solamente Ramey, Raimondi, Gimenez, Dara risultano sempre impeccabili, in parte anche Matteuzzi. D'altro canto sia la McNair sia la Studer appaiono all'attuale ascolto stilisticamente inadatte ai loro ruoli per carenze di dizione, emissione, fraseggio e coloratura; sollevano qualche riserva altre voci come la Serra, la Valentini-Terrani, anche Gallo. Abbado, ovviamente, conferma tutto il vitalismo e la musicalità del suo disegno interpretativo con i Berliner Philharmoniker senz'altro bravi, a volte anche "troppo bravi", pur se sovente inclini a una perfezione di suono tendenzialmente piuttosto accademica.

2003

Elena de la Merced; Paula Rasmussen; Mariola Cantarero; Maria Bayo; Josep Bros; Kenneth Tarver; Simón Orfila; Nicola Ulivieri; Enzo Dara; Ángel Odena; Stephen Morscheck; Josep Ruiz; Mireia Pintó; Claudia Schneider; Mercé Obiol; Alex Sanmartí; David Alegret; Jordi Casanova. Coro e Orchestra del Gran Teatre del Liceu di Barcellona, dir. Jesús López Cobos. Regia di Sergi Belbel. Coreografia di Keith Morino. Scene di Estel Cristiá e Max Glaenzel. Ripresa video di Toni Bargallo. TDK DV-OPVAR (2 Dvd)

Da un ciclo di recite “dal vivo” nel marzo 2003, il video dello spettacolo catalano restituisce le assai apprezzabili qualità della realizzazione musicale sotto l’elegante e sicura direzione di López Cobos al suo esordio rossiniano al Liceu. Tra gli interpreti vocali sventano le lusinghiere prove di Bros e della Merced, anche come attori; non in gran forma appare la Bayo, qualche riserva suscita la *performance* della Cantarero e della Rasmussen; stilisticamente approssimativi Tarver, Ulivieri, Orfila, a tratti anche Odena. Trasferito all’inizio del XX secolo, l’allestimento è ambientato in una elegante località di bagni termali dove la regia di Belbel si scatena nella ricerca di soluzioni e di effetti divertenti, coronati al termine da una carrellata di proiezioni sui principali avvenimenti internazionali sulla lotta di classe, a partire dalla Rivoluzione francese sino a George W. Bush.

2005

Irma Guigolachvili; Anna Kiknadze; Larissa Youdina; Anastasia Belyaeva; Dmitri Voropaev; Daniil Shtoda; Edouard Tsanga; Nikolaj Kamenski; Vladislav Ouspenski; Alexej Safioutine; Alexej Tannovistski; Andrej Iliouchinov; Elena Sommer; non indicata; Olga Kitchenko; Pavel Chmoulevitch; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, dir. Valery Gergiev. Regia di

Alain Maratrat. Scene di Pierre Aloin Bertola. Costumi di Mireille Dessingay. Ripresa video di Vincent Bataillon.
Opus Arte OA 0967 D (1 Dvd)

Frutto della co-produzione tra il teatro piomboburghese e quello parigino, ripreso “dal vivo” delle recite allo Châtelet nel dicembre 2005, il video si caratterizza per l’azzeccata ripresa dell’esecuzione musicale e rappresentativa, spiccatamente per certe scelte della regia di Maratrat, con i complessi artistici russi sistemati sul fondo del palcoscenico mentre i cantanti si esibiscono sul bordo del boccascena o su praticabili piazzati sopra le prime file della platea. Nella distribuzione figurano numerosi giovani cantanti-attori formati all’Accademia Teatrale del Mariinskij, per lo più esordienti nel repertorio belcantistico: alcuni però sono già in carriera come il tenore lirico Shtoda, presente nell’emissione di *Falstaff* condotta da Abbado (DG). Non di rado qua e là si ascoltano momenti felici di interpreti dotati di promettenti mezzi vocali, come la Youdina e Voropaev. Tutti meritano comunque di esser ascoltati in ruoli più congeniali alle loro caratteristiche e attitudini vocali. Sorpresa senz’altro positiva è quella offerta dal debutto di Gergiev nel teatro rossiniano. Spiacevoli risultano però alcuni tagli, anche vistosi.