

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi *

Corilla Scortichini (Daria), prima donna; Procolo Scortichini (Procolo), marito di lei; Agata Scanagalli (Agata), madre di Luigia; Luigia, seconda donna; Dorotea Frescapane (Pippetto), primo musico; Guglielmo Antolstoinolonoff (Guglielmo), tenore tedesco; Biscroma Strappaviscere, maestro di musica; Prospero Salzapariglia (Prospero), droghiere e poeta; L'Impresario; Il Direttore del palcoscenico; l'Ispettore.

1963

Mariella Adani; Giorgio Tadeo; Renato Capocchi; Alberta Pellegrini Gonzales; Stefania Malagù; Herbert Handt; Paolo Montarsolo; Dino Mantovani; Paolo Pedani; Leonardo Monreale. Coro e Orchestra dell'Angelicum di Milano, dir. Bruno Rigacci.

The Golden Age of Opera EJS 296 (2 dischi 33) – Voce Records 5 (3 dischi 33)

Si ascolta la ripresa “dal vivo” della recita del 20 settembre 1963 a Siena, Teatro dei Rinnovati: è la prima ripresa moderna di questo titolo nella versione in due atti del 1831 secondo la revisione di Vito Frazzi.

1970

Daniela Mazzucato Meneghini; Giorgio Zancanaro; Anselmo Colzani; Marisa Salimbeni; Aracelly Haengel; Herbert Handt; Alessandro Maddalena; Ledo Freschi; Gianluigi Colmagro; Giovanni Antonini. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Jesús López-Cobos.

Raritas OPR 410 (2 dischi 33)

Viene proposta “dal vivo” della rappresentazione del 3 febbraio 1970 la versione in un atto del 1827 nell'allestimento veneziano.

1972

Lissa Gray; Peter Lyon; Michael Aspinall; Rosemary Williams; Sylvia Eaves; Noel Drennan; Wyndham Parfitt; William Bradley; Paschal Allen; non indicato. Coro e Orchestra non indicati, dir. Mary Hill.

Voce Records 5 (1 disco 33)

Si ascolta l'esecuzione “dal vivo” d'una recita nell'agosto 1972 in lingua inglese con il titolo *Viva la Mamma*: è la versione del 1827, in alcune pagine abbreviata e arrangiata a cura della stessa Hill.

1976

Daniela Mazzucato Meneghini; Alberto Rinaldi; Giuseppe Taddei; Alberta Valentini; Laura Zanini; Sergio Tedesco; Federico Davià; Alfredo Giacomotti; Leo Nucci; Leonardo Monreale. Coro della Staatsoper di Vienna, dir. Carlo Franci.

Bella Voce BLV 107 232 (2 compact)

La registrazione riprende “dal vivo” l'ascolto della rappresentazione del 22 luglio 1976 dal Festival di Bregenz, Theater am Kornmarkt. È la versione del 1831 (durata 109 minuti circa).

1981

Daniela Dessì; Franco Sioli; Simone Alaimo; Lauretta Perasso; Guglielmo Gazzani; William Matteuzzi; Giuseppe Lamazza; Armando Ariostini; non indicato. Coro del Teatro dell'Opera Giocosa, Orchestra Sinfonica Estense, dir. Antonello Allemandi.

Ars Nova AGDAN 2165 (2 compact) – Sarx Angelicum SXAM 2021 (2 compact)

Performance assai apprezzabile della compagnia di canto sotto la vibrante guida di Allemandi, nella ripresa “dal vivo” della recita

* I nomi fra parentesi si riferiscono a differente edizione

del 1° novembre 1981 al Teatro Chiabrera di Savona: è la versione del 1981 (durata 106 minuti circa).

1990

Maria Angeles Peters; Roberto Scaltriti; Domenico Trimarchi; Susanna Rigacci; Adriana Cicogna; Sergio Tedesco; Vito Maria Brunetti; Paolo Maria Orecchia; Gastone Sarti; Fabrizio Marciantelli. Coro del Teatro Comunale Rossini di Lugo, Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini, dir. Bruno Rigacci.

Bongiovanni GB 2091-2 (2 compact)

Da una rappresentazione del mese di gennaio 1990 si ascolta "dal vivo" dal Teatro Rossini l'esecuzione della versione del 1827 (durata 60 minuti circa).

1995

Maria Costanza Nocentini; Alberto Noli; Bruno De Simone; Cristina Rubin; Elisabetta Andreani; Bruno Lazzaretti, Mauro Utzeri; non indicati. Coro del Teatro Donizetti di

Bergamo, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, dir. Fabrizio Maria Carminati.

BMG Ricordi 74321-40 587-2 (2 compact)

Da una recita dell'ottobre 1995 al Teatro Donizetti di Bergamo si ascolta "dal vivo" la *performance* della versione del 1827.

2000

Luciana Serra; Maurizio Leoni; Andrea Concetti; Sabrina Vitali; Daniela Ciliberti; Javor Torolov; Enrico Marabelli; Davide Rocca, Giuseppe Nicodemo; Massimo Rossetti. Corale Poliziana, Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester, dir. Enrique Mazzola.

Kicco Classic KC 065 (2 compact)

Dalla rappresentazione del 18 luglio 2000 al Teatro Poliziano di Montepulciano si ascolta "dal vivo" l'esecuzione della versione del 1831. Tra gli interpreti, in brillante risalto la *performance* della Serra. La durata dell'esecuzione musicale è di 94 minuti circa.