

## DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

### Personaggi

Alcina, una maga; Ruggiero, un cavaliere; Morgana, sorella di Alcina; Bradamante, fidanzata di Ruggiero; Oronte, fidanzato di Morgana; Melisso, guardiano di Bradamante; Oberto, un giovane nobile; Astolfo, padre di Oberto.

### 1959

Joan Sutherland; Fritz Wunderlich; Jeannette Van Dijk; Norma Procter; Nicola Monti; Thomas Hemsley; non indicati. Coro di Radio Colonia, Capella Coloniensis, dir. Ferdinand Leitner.

Rodolphe RPC 32563 (2 compact)  
Melodram CDM 37002 (2 compact)  
Verona 27011 (3 compact)  
Golden Melodram GM 5.0023 (2 compact)  
Omega Opera Archive 1584 (2 compact)  
Premiere Opera 664.2 (2 compact)  
Lyric Distribution NO 664 (2 compact)

In questa ripresa “dal vivo” d’una esecuzione a Radio Colonia in marcata evidenza la *performance* della Sutherland e di Wunderlich in una compagnia di canto omogenea nella resa espressiva sotto l’equilibrata guida di Leitner, non certo uno specialista dell’opera barocca. Risultano, specialmente all’ascolto al giorno d’oggi, eccessivi i tagli: sono omessi i numeri 4, 8, 11, 13, 23, 34 e 37.

### 1961

Joan Sutherland; Teresa Berganza; Graziella Sciutti; Monica Sinclair; Luigi Alva; Ezio Flagello; Mirella Freni; non indicato. Chorus & London Symphony Orchestra, dir. Richard Bonyngé.  
Decca 467 063-2 (3 compact)

Considerata a lungo l’emissione di riferimento per l’avvio, in disco, della “bel canto *renaissance*”, questa incisione realizzata “in

studio”, esibisce nelle prove vocali della Sutherland, della Berganza, della Sciutti e della Freni, autentiche lezioni di canto. Non mancano, pure qui, i tagli, oltre a spostamenti interni decisi da Bonyngé. Nonostante la bravura della Sciutti sotto il profilo tecnico, la parte di Morgana contempla varie, anche arbitrarie, amputazioni.

### 1983

Joan Sutherland; Margreta Elkins; Narelle Davidson; Lauris Elms; Richard Greager; John Wegner; Ann Maree McDonald; non indicato. Coro e Orchestra della Australian Opera di Sydney, dir. Richard Bonyngé.  
Celestial Audio CA 112 (2 compact)

Viene ufficialmente adottata la “versione Bonyngé” di quest’opera, ivi compresi vari tagli e spostamenti all’interno del tracciato drammaturgico.

### 1985

Arleen Augér; Della Jones; Eiddwen Harrhy; Kathleen Kuhlmann; Maldwyn Davies; John Tomlinson; Patrizia Kwella; non indicato. Opera Stage Chorus, City of London Baroque Sinfonia, dir. Richard Hickox.  
EMI CDS 7 49771 (3 compact)

Il maggior pregio di questa registrazione, effettuata “in studio” a Londra tra il 19 e il 23 luglio 1985, è offerto dalla completezza dell’esecuzione che adotta, senza tagli, l’edizione curata da Clifford Bartlett, oltre all’impiego di strumenti antichi. Assai apprezzabile l’approccio ricco di fantasia della direzione di Hickox; nella distribuzione in evidenza il fraseggio elegante della Augér.

### 1999

Luba Organasova; Veselina Kazarova; Maria José Moreno; Ewa Podles; Francisco Vas; Fe-

lipe Bon; non indicati. Coro e Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Rinaldo Alessandrini.

Premiere Opera 1277.2 (2 compact)

Lyric Distribution NO 1277 (2 compact)

In questa ripresa "dal vivo" della rappresentazione del 14 marzo 1999 al Teatro Nacional de Catalunya assume un marcato risalto il rigore stilistico di Alessandrini.

### 1999

Catherine Naglestad; Alice Coote; Catriona Smith; Helene Schneiderman; Rolf Romei; Michael Ebbecke; Claudia Mahnke; Heinz Gerger. Staatsorchester Stuttgart, dir. Alan Hacker. Regia di Jossi Wieler e Sergio Morabito, scene e costumi di Anna Viebrock. Ripresa video di Janos Darvas.

Arthaus Musik 100 338 (1 Dvd)

Frutto della coproduzione dell'Opera di Stoccarda con il Süd-West-Rundfunk, la programmazione di Arté e di Euroarts, il video riproduce una rappresentazione del capolavoro händeliano in vesti moderne. Musicalmente e vocalmente l'esecuzione funziona con una compagnia di canto omogenea ed equilibrata nel rendimento. Sono stati praticati numerosi tagli qua e là (durata 159 minuti). Quanto all'allestimento e all'azione scenica, le scelte drammaturgiche dei registi hanno sollevato dissensi frammisti a consensi in teatro: un giudizio analogo all'ascolto e alla visione attuali.

### 1999

Renée Fleming; Susan Graham; Natalie Des-

say; Kathleen Kuhlmann; Timothy Robinson; Laurent Naouri; Juanita Lascarro; non indicato. Coro e Orchestra dell'Ensemble Les Arts Florissants, dir. William Christie.

Erato 8573 - 80 233-2 (3 compact)

Ripresa "dal vivo" dell'esecuzione del 10 giugno 1999 a Parigi, Palais Garnier, questa è senza dubbio l'edizione di riferimento per il capolavoro händeliano, non soltanto per il perfetto, complessivo risultato stilistico. L'edizione è integrale (durata 191 minuti ca.).

### 2003

Christine Goerke; Katharine Goeldner; Lauren Skuce; Jennifer Dudley; Keith Jameson; Joshua Winograde; non indicati. Coro e Orchestra della City Opera House di New York, dir. Daniel Beckwith.

Premiere Opera 1246.2 (2 compact)

Lyric Distribution NO 1246 (2 compact)

### 2005

Anja Harteros; Veselina Kazarova; Veronica Cangemi; Sonia Prina; John Mark Ainsley; Christopher Purvis; Deborah York; non indicato. Bayerisches Staatsorchester, dir. Ivor Bolton.

Farao S 108 080 (3 compact)

Ripreso "dal vivo" della rappresentazione del 17 luglio 2005 al Prinzregententheater di Monaco di Baviera, questo allestimento raccolse, secondo le cronache, consensi unanimi sotto ogni aspetto, stilistico come musicale e vocale. Bolton ha adottato l'edizione a cura di Clifford Bartlett: registrazione integrale (durata 195 minuti ca.).