

## DISCOGRAFIA

*a cura di Luigi Bellingardi*

### **Personaggi**

Macbeth; Banco; Lady Macbeth; Dama di Lady Macbeth; Macduff; Malcolm; un medico; un domestico di Macbeth; un sicario; un araldo; prima apparizione, seconda apparizione, terza apparizione.

### **1943**

Mathieu Ahlertmeyer; Herbert Alsen; Elisabeth Höngen; Else Böttcher; Josef Witt; Willy Franter; Victor Madin; Hermann Baier; Karl Ettl; Roland Neumann; non indicato, ein Knabe, ein Knabe. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Karl Böhm. Preiser PRE 90175 (2 compact)

### **1950**

Joseph Metternich; Theo Herrmann; Martha Moedl; Hildegard Lütcke; Alfred Hülger; Kay Willumsen; Ludwig Buch; Friedrich Radtke; Hilbert Kahl; non indicato; Hanns-Heinz Wunderlich, Lily Müller, Ursula Weber. Chor und Orchester der Staatsoper Berlin, dir. Joseph Keilberth. Myto Records MCD 974.166 (2 compact) - Walhall WLCD 0068 (2 compact)

### **1951**

Ivan Petrov; Italo Tajo; Astrid Varnay; Luciana Veroni; Gino Penno; Gino Sarri; Camillo Righini; Mario Frosini; Giulio Mastrangelo; non indicato; Edio Peruzzi, Antonia Orsi, Lilliana Poli. Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. Vittorio Gui. Melodram (in ristampa - 2 compact)

### **1952**

Enzo Mascherini; Italo Tajo; Maria Callas; Angela Vercelli; Gino Penno; Luciano Della Pergola; Dario Caselli; Attilio Barbese; Mario Tommasini; Ivo Vinco; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Victor de Sabata.

Canale 539 003 (2 compact) - Arkadia CDL-SMH 34027 (2 compact) - Nuova Era 2202 (2 compact) - Great Opera Performances GOP 750 (2 compact) - Warner Fonit (in ristampa - 2 compact) - EMI 5 66447 2 (2 compact)

### **1954**

Joseph Metternich; Ludwig Weber; Astrid Varnay; Trude Roesler; Walter Geisler; Hasso Eschert; Heinz Borst; Werner Engelhart; Arno Reinhardt; non indicato; Heiner Horn, Ursula Heyer, Helene Petrich. Coro e Orchestra del West-Deutscher Rundfunk di Colonia, dir. Richard Kraus. Myto Records MCD 952.128 (2 compact) - Walhall WLCD 0078 (2 compact)

### **1959**

Leonard Warren; Jerome Hines; Leonie Rysanek; Carlotta Ordassy; Carlo Bergonzi; William Olvis; Gerhard Pechner; Harold Sternberg; Osie Hawkins; non indicato; Calvin Marsh, Emilia Cundari, Mildred Allen. Coro e Orchestra della Metropolitan Opera House di New York, dir. Erich Leinsdorf. Arkadia CDMO 471.2 (2 compact) - BMG RCA GD 84 516 QR (2 compact)

### **1960**

Giuseppe Taddei; Ferruccio Mazzoli; Leyla Gencer; Stefania Malagù; Mirto Picchi; Franco Ricciardi; Guido Malfatti; Leonardo Ciri-minna; Ugo Miraglia; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, dir. Vittorio Gui. Great Opera Performances GOP 705 (2 compact) - Pantheon PHE 6604 (2 compact)

### **1960**

Tito Gobbi; Joseph Rouleau; Amy Shuard; Noreen Berry; André Turp; John Dobson; Rhydderch Davies; Edgar Boniface; non indi-

cato; Glynne Thomas, Jean Holmes, Celia Penney. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Francesco Molinari Pradelli.

Bella Voce BLV 107203 (2 compact)

#### 1964

Giuseppe Taddei; Giovanni Foiani; Birgit Nilsson; Dora Carral; Bruno Prevedi; Piero De Palma; Giuseppe Morresi; Virgilio Carbonari; Mario Canali, Laura Carboni, Guido Manganaro. Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Thomas Schippers.

Decca 433 039-2 (2 compact)

#### 1964

Dietrich Fischer-Dieskau; Peter Lager; Grace Bumbry; Božena Ruk-Fočić; Ermanno Lorenzi; Francisco Lazaro; Alois Pernerstorfer; Walter Raninger; Herbert Lackner; non indicato; Norbert Balatsch, Herbert Bäuml, Alfred Wehofschtütz. Kammerchor Salzburg, Chor der Staatsoper Wien, Wiener Philharmoniker, dir. Wolfgang Sawallisch.

Frequenz 043.020 (2 compact)

#### 1968

Gian Giacomo Guelfi; Lorenzo Gaetani; Leyla Gencer; Mirella Fiorentini; Giorgio Casellato Lambertini; Gian Paolo Corradi; Alessandro Maddalena; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Gianandrea Gavazzeni.

Opera Italiana OPI 011 (2 compact)

#### 1970

Sherrill Milnes; Karl Ridderbusch; Christa Ludwig; Gildis Flossmann; Carlo Cossutta; Ewald Aichberger; Ljubomir Pantic; Harald Pröglhöf; Siegfried Rudolf Frese; non indicati. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Karl Böhm.

Legato Classics LCD 143-2 (2 compact) - Foyer 2CF 2027 (2 compact) - Opera d'Oro OPD 1201 (2 compact)

#### 1970

Dietrich Fischer-Dieskau; Nikolaj Ghiaurov; Elena Souliotis; Helen Lawrence; Luciano Pavarotti; Ricardo Cassinelli; Raymond Myers; John Noble; Leslie Fyson; David Read; John Noble, Andrew Dance, Peter Marsland. Ambrosian Opera Chorus, London

Philharmonic Orchestra, dir. Lamberto Gardelli.

Decca 440 048-2 (2 compact)

#### 1972

Kostas Paskalis; James Morris; Josephine Barstow; Rae Woodland; Keith Erwen; Ian Caley; Tom Redman; Brian Donlan; Ian Caddy; John Tomlinson; non indicato; John Tomlinson; Angela Whittingham, Linda Esther Gray, non indicata. Glyndebourne Festival Choir, London Philharmonic Orchestra, dir. John Pritchard. Regia di Michael Hadjiimischev. Scene e costumi di Emanuele Luzzati. Ripresa video di David Heather.

Arthaus Musik 101 095 (1 Dvd)

#### 1975

Renato Bruson; Agostino Ferrin; Grace Bumbry; Wilma Colla; Luciano Saldari; Parade Venturi; Bernardino Di Bagno; Franco Mieli; Franco Mieli; Alfonso Nanni; Franco Boscolo, Mauretta Vignudelli, Elda Cervo. Coro e Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Armando Gatto.

Golden Age of Opera GAO 185 (2 compact)

#### 1975

Piero Cappuccilli; Nikolaj Ghiaurov; Shirley Verrett; Stefania Malagù; Franco Tagliavini; Nicola Martinucci; Carlo Zardo; Alfredo Mariotti; Antonio Zerbini; non indicato; Alfredo Giacomotti, Maria Fausta Gallamini, Massimo Bortolotti. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado.

Myto Records MCD 926.145 (2 compact) - Opera d'Oro 1337 (2 compact)

#### 1976

Sherrill Milnes; Ruggero Raimondi; Fiorenzo Cossotto; Maria Borgato; José Carreras; Giuliano Bernardi; Carlo Del Bosco; Leslie Fyson; John Noble; Neilson Taylor; Christopher Keyte, Sara Grossmann, Timothy Sprackling. Ambrosian Opera Chorus, New Philharmonia Orchestra, dir. Riccardo Muti.

EMI 5 67128 2 (2 compact)

#### 1976

Piero Cappuccilli; Nikolaj Ghiaurov; Shirley Verrett; Stefania Malagù; Plácido Domingo; Antonio Savastano; Carlo Zardo; Giovanni Foiani; Alfredo Mariotti; Sergio Fontana; Al-

fredo Giacomotti, Maria Fausta Gallamini, Massimo Bortolotti. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado. Deutsche Grammophon 449 732-2 (2 compact)

**1977**

Renato Bruson; Nikolaj Ghjuzelev; Sylvia Sass; Maria Grazia Piolatto; Carlo Bergonzi; Emilio Salvoldi; non indicato; Giovanni Foiani; Mario Sarti; Bruno Marangoni; Gianni Brunelli; Mauro Trombetta; Lucia Rizzi, Marilena Bassignana, Loredana Furno. Corpo di Ballo, Coro e Orchestra del Teatro Regio di Torino, dir. Fernando Previtali. Regia di Andras Mikó. Coreografia di Milorad Miskovitch. Scene e costumi di Mischa Scandella. Ripresa video di Massimo Scaglione. Lyric Distribution PV 495-93 (1 Vhs)

**1979**

Piero Cappuccilli; Nikolaj Ghiaurov; Shirley Verrett; Stefania Malagù; Veriano Luchetti; Gianfranco Manganotti; non indicato; Giovanni Foiani; Carlo Meliciani; Giuseppe Morresi; non indicato; Alfredo Giacomotti; Milena Pauli, Enrico Mazzola, non indicato. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado. Regia di Giorgio Strehler. Scene e costumi di Luciano Damiani. Ripresa video di Carlo Battistoni. Lyric Distribution PV 565-93 (1 Vhs)

**1979**

Peter Glossop; John Tomlinson; Rita Hunter; Ludmilla Andrew; Kenneth Collins; Richard Greager; Christian du Plessis; Michael George; Roger Heath; non indicato; Prudence Lloyd, Sue Slade, Jonathan Roberts. The BBC Singers, The BBC Concert Orchestra, dir. John Matheson. Opera Rara ORCV 301 (2 compact)

**1982**

Renato Bruson; Bonaldo Giaiotti; Gena Dimitrova; Maria Gabriella Onesti; Ernesto Veronelli; Gianfranco Manganotti; non indicato; Angelo Nosotti; Carlo Meliciani; Vincenzo Sagona; non indicato; non indicato; Tiziano Tomassone; non indicati. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Nello Santi. Regia di Renzo Giacchieri. Costumi di Ferruccio Villagrossi. Ripresa video non indicata. Lyric Distribution LDV 1288 (1 Vhs)

**1983**

Renato Bruson; Robert Lloyd; Mara Zampieri; Lucia Aliberti; Neil Shicoff; Claes Hakon Ahnsjö; Petteri Salomaa; Miomir Nikolič; Miomir Nikolič; Andreas Schmidt; Andreas Schmidt, Ralph Leopold Neubert, Ralph Leopold Neubert. Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino, dir. Giuseppe Sinopoli. Philips 412 133-2 (3 compact)

**1984**

Justino Diaz; Noel Ramirez; Sylvia Sass; Darysabel Isales; Enrico Di Giuseppe; Juan Soto; non indicato; Noel Allende; Samuel Perez; Oscar De Gracia; Samuel Perez; Oscar De Gracia; Magda Nieves, Ana Costa, Isabel Trelles. Corpo di ballo, Coro del Teatro dell'Opera, Orchestra Sinfonica di Puerto Rico, dir. Bruno Rigacci. Regia di Pablo Cabrera. Coreografia di Rosario Galán. Scene di Nicola Benois. Ripresa video di Johnny Saez & Luis G. Malina Casanova. Lyric Distribution LDV 1337 (1 Vhs)

**1984**

Renato Bruson; John Tomlinson; Shirley Verrett; Anna Ringart; Taro Ichihara; Robert Dume; non indicato; Fernand Dumont; Robert Grenier; non indicati. Corpo di ballo, Coro e Orchestra del Théâtre National de l'Opéra di Parigi, dir. Georges Prêtre. Regia di Antoine Vitez. Coreografia di Milko Sparreblek. Scene e costumi di Yannis Kokkos. Ripresa video di Claude Barma. Lyric Distribution 8624 (1 Vhs)

**1985**

Piero Cappuccilli; Kolos Kovats; Sylvia Sass; Katalin Pitti; Peter Kelen; Janos Bandi; Istvan Gati; Janos Toth; Tamas Bator; Janos Toth; Kolos Kovats, Maria Zadori, Andrea Maté. Coro della Radiotelevisione Ungherese, Orchestra Sinfonica di Budapest, dir. Lamberto Gardelli. Hungaroton HCD 12 738 (3 compact)

**1986**

Leo Nucci; Samuel Ramey; Shirley Verrett; Anna Caterina Antonacci; Veriano Luchetti; Antonio Barasorda; Sergio Fontana; Gianfranco Casarini; Gastone Sarti; Giuseppe Morresi; Natale De Carolis, Barbara Briscik, Marco Fanti. Coro e Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Riccardo Chailly. Decca 417 525-2 (2 compact)

**1986**

Leo Nucci; Samuel Ramey (Johan Leysen); Shirley Verrett; Anna Caterina Antonacci; Veriano Luchetti (Philippe Volter); Antonio Barasorda; Nicola Sansier; Sergio Fontana; Gianfranco Casarini (Grégoire Baldari); Gastone Sarti (Alain-Pascal Housiaux); Giuseppe Morresi; Natale De Carolis, Barbara Briscik, Marco Fanti. Coro e Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Riccardo Chailly. Regia di Claude D'Anna. Scena di Eric Simon. Costumi di Didier Sainderichin. Ripresa video di Pierre Dupouey. Decca 071 422-1 (2 Laser Disc) - 071 422-3 (1 Vhs)

**1987**

Franz Grundheber; Kolos Kovats; Anja Silja; Anne-Marie Dur; Neil Wilson; Christian Jean; non indicato; Lloyd Bird; Jacques Does; Marcin Bednarek; non indicato; Sara Clethero, John Dur, Siska Vermandere. Coro e Orchestra Sinfonica del Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, dir. Michael Schoenwandt. Regia di Philippe Sireuil. Scene di Jean-Paul Chambas. Costumi di Jean-Paul Chambas & Anne Charles. Ripresa video di Rudi Sillen. Lyric Distribution LDV 1657 (1 Vhs)

**1987**

Renato Bruson; James Morris; Mara Zampieri; Sharon Sweet; Dennis O'Neill; David Griffith; Claus Endisch; Josef Becker; Klaus Lang; Leopold Clam; non indicato, Mark Gruett, Edelgard Neubert-Imm. Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino, dir. Giuseppe Sinopoli. Regia di Luca Ronconi. Scene e costumi di Luciano Damiani. Ripresa video di Brian Large. Pioneer PLMCC 00121 (2 Laser Disc) - Arthaus Musik 100 140 (1 Dvd)

**1992**

Renato Bruson; Roberto Scandiuzzi; Gwyneth Jones; Taemi Kohama; Alberto Cupido; Makoto Tashiro; Giovanni De Angelis; Giovanni De Angelis; non indicato; Giovanni De Angelis; Toshio Nagano, Saori Adachi, Yuh-suke Asakawa. Corale Fujiwara, Orchestra Filarmonica di Tokyo, dir. Gustav Kuhn. Sine-Qua-Non 39820242 (2 compact)

**1993**

Jorma Hynninen; Jaakko Ryhänen; Cynthia Makris; Eeva-Liisa Saarinen; Peter Lindroos;

Risto Saarman; Jari Mäkinen; non indicati. Coro e Orchestra del Savonlinna Opera Festival, dir. Leif Segerstam. Regia di Ralf Langbacka. Coreografia di Tommi Kitti. Scene e costumi di Anneli Qveflander. Ripresa video di Aarno Cronvall. Amaya Distribution (in rimasterizzazione - 1 Dvd)

**1997**

Evgenij Demerdjiev; Andrea Papi; Iano Tamar; Sonia Lee; Andrea La Rosa; Emil Alekperov; Han-Gweon Jang; Jae Jun Lee; Han-Gweon Jang; Han-Gweon Jang; Sonia Lee, Han-Gweon Jang, Youn-Kyoung Song. Coro da Camera di Bratislava, Orchestra Internazionale d'Italia, dir. Marco Guidarini. Dynamic CDS 194 (2 compact)

**2001**

Thomas Hampson; Roberto Scandiuzzi; Paolletta Marrocu; Liuba Chuchrova; Luis Lima; Miroslav Christoff; Peter Kalman; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Zurigo, dir. Franz Welser-Möst. Regia di David Pountney, scene e costumi di Stefano Lazaridis. Ripresa video di Thomas Grimm. TDK DV-OPMAC (2 Dvd)

**2004**

Carlos Alvarez; Roberto Scandiuzzi; Maria Guleghina; Begoña Alberdi; Marco Berti; Javier Placios; Stefan Kocan; Josep Ferrer; Francesco Santiago; Ivo Mischev; non indicati. Coro e Orchestra Sinfonica del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Bruno Campanella. Regia di Phyllida Lloyd, scene e costumi di Anthony Ward, luci di Paule Constable. Opus Arte OA 0922 D (2 Dvd)

**2006**

Leo Nucci; Enrico Iori; Sylvie Valayre; Tiziana Tramonti; Roberto Iuliano; Nicola Pascoli; Enrico Turco; Riccardo Di Stefano; Noris Borgogelli; Davide Ronzoni; non indicati. Compagnia di Balletto di Roma, Coro e Orchestra del Teatro Regio di Parma, dir. Bruno Bartoletti. Regia di Liliana Cavani, scene di Dante Ferretti, costumi di Alberto Verso, luci di Sergio Rossi, coreografie di Amedeo Amodio. Ripresa video di Andrea Bevilacqua. TDK V DVWW-OPMACPA (1 Dvd)

Alcune di queste incisioni possono essere considerate "storiche" perché comprendono in-

terpreti leggendari e sono state registrate “dal vivo” d’una rappresentazione teatrale o d’una ripresa radiofonica alla presenza del pubblico. Le seguenti: quella della stagione 1943 dell’Opera di Vienna, in lingua tedesca, sotto la guida di Böhm (Preiser); quella condotta da Keilberth il 10 settembre 1950 dall’Opera di Stato di Berlino, egualmente in lingua tedesca (Myto Records - Walhall); quella del 6 maggio 1951 con Gui sul podio dei complessi artistici del Maggio Musicale Fiorentino (Melodram); quella firmata da De Sabata il 7 dicembre 1951 al Teatro alla Scala (Canale - Arkadia - Nuova Era - Great Opera Performances - Warner Fonit - EMI); quella della stagione radiofonica pubblica 1954 della Radio di Colonia, in lingua tedesca, direttore Kraus (Myto Records - Walhall); quella del 21 febbraio 1959 dal Teatro Metropolitan di New York sotto la direzione di Leinsdorf (Arkadia); quella del 14 gennaio 1960 dal Teatro Massimo di Palermo sotto la guida di Gui (Great Opera Performances - Pantheon); quella dell’8 aprile 1960 dal Covent Garden di Londra sotto la direzione di Molinari Pradelli (Bella Voce); quella del 7 agosto 1964 dalla Felsenreitschule del Festival di Salisburgo, con Sawallisch sul podio (Frequenz); quella del 17 aprile 1968 dal Teatro La Fenice di Venezia sotto la guida di Gavazzeni (Opera Italiana); quella del 18 aprile 1970, condotta da Böhm, dall’Opera di Stato di Vienna (Legato Classics - Foyer - Opera d’Oro); quella diretta da Gatto il 18 marzo 1975 al Teatro Comunale di Bologna (Golden Age of Opera); quella firmata da Abbado il 7 dicembre 1975 al Teatro alla Scala (Myto Records - Opera d’Oro); quella condotta da Matheson alla guida dei complessi artistici della BBC e trasmessa dalla Radio inglese il 15 aprile 1979 (Opera Rara); quella diretta da Guidarini nelle recite del 25 e del 27 luglio 1997 al Palazzo Ducale di Martina Franca per il Festival della Valle d’Itria (Dynamic).

Prossimi alle riprese “dal vivo” possono essere considerati i video di *Macbeth*, a cominciare da quello diretto da Pritchard il 7 agosto 1972 al Festival di Glyndebourne (Arthaus Musik). Seguono: quello del 24 novembre 1977 al Teatro Regio di Torino, direttore Previtoli (Lyric Distribution); quello condotto da Abbado il 24 aprile 1979 al Teatro alla Scala (Lyric Distribution); quello d’una recita del luglio 1982 all’Arena di Verona, sul podio Santi (Lyric Distribution); quello diretto da Rigacci nella stagione 1984 al Centro de Bel-

las Artes di Puerto Rico (Lyric Distribution); quello d’una rappresentazione del settembre 1984 all’Opéra di Parigi, sul podio Prêtre (Lyric Distribution); quello legato al film di D’Anna, girato nelle Ardenne nel 1986, e all’emissione firmata da Chailly al Teatro Comunale di Bologna (Decca); quello con la direzione di Schoenwandt al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles dallo spettacolo del 26 febbraio 1987 (Lyric Distribution); quello condotto da Sinopoli nella stagione 1987 alla Deutsche Oper di Berlino (Pioneer - Arthaus Musik); quello con la direzione di Segerstam nel 1993 al Festival di Savonlinna (Amaya Distribution); quello condotto da Welsch-Möst nella stagione 2001 al Teatro dell’Opera di Zurigo (TDK); quello con la direzione di Campanella nelle rappresentazioni del 30 marzo e del 2 aprile 2004 al Gran Teatro del Liceu di Barcellona (Opus Arte); quello firmato da Bartoletti nelle recite del giugno 2006 al Teatro Regio di Parma (TDK).

Sono state registrate “in studio” le seguenti emissioni di *Macbeth*: quella condotta da Leinsdorf nel 1959 a New York (BMG RCA); quella diretta da Schippers nel 1964 a Roma, con i complessi artistici dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Decca); quella con la direzione di Gardelli a Londra nel 1970 (Decca); quella firmata da Muti a Londra nel 1976 (EMI); quella con la direzione di Abbado a Milano nel 1976 (Deutsche Grammophon); quella condotta da Sinopoli a Berlino nel 1983 (Philips); quella diretta da Chailly nel 1986 a Bologna (Decca); quella condotta da Kuhn a Tokyo nel 1992 (Sine-Qua-Non).

Quanto alla versione di *Macbeth*, adottano l’edizione fiorentina del 14 marzo 1847 le emissioni dirette da Matheson nel 1979 alla BBC (Opera Rara) e da Guidarini nel 1997 a Martina Franca (Dynamic); quest’ultima attiene alla revisione realizzata sull’autografo da David Lawton e pubblicata nel 1997 da Ricordi.

Tutte le altre edizioni fonografiche, assieme ai video, adottano la seconda stesura di *Macbeth*, quella parigina del 1865, seppure non sempre assunta in forma integrale.

La stesura integrale di *Macbeth* nella versione parigina del 1865 caratterizza le registrazioni firmate da Gardelli, Abbado, Muti, Sinopoli. Al contrario, l’incisione più martoriata dai tagli, tra le emissioni realizzate “in studio”, è quella condotta da Schippers a Santa Cecilia.