

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

Il Generale; Polina; Aleksej; La Nonnetta; Il Marchese; Mister Astley; Blanche; Il Principe Nil'skij; Il Barone Wurmerhelm; Potapyč; Il Direttore del casinò; Il primo croupier; L'inglese grasso; L'inglese lungo; La dama colorata; La dama pallida; La dama "comme-ci comme-ça"; La dama venerabile; La vecchia giocatrice sospetta; Il giocatore eccitato; Il giocatore malato; Il giocatore gobbo; Il giocatore fortunato; Il vecchio giocatore; Sei giocatori.

1963

Gennadi Trojckij; Nina Poljakova; Vladimir Makhov; Tamara Antipova; Andrej Sokolov; Boris Dobrin; Anna Matjušina; Vladimir Carskij; Ivan Petukhov; Ivan Budrin; Aleksej Korolev; Ivan Kartavenko; Aleksej Usmanov; non indicati. Coro e Orchestra della Radio dell'URSS, dir. Gennadi Roždestvenskij. Melodija S 0697 (3 dischi 33) Ultraphone ULPS 163 (3 dischi 33) Columbia M 3 34579 (3 dischi 33)

1966

Gennadi Trojckij (G. Awramov); Irina Poljakova (A. Ewdokimowa); Vladimir Makhov (W. Babjatinskij); Tamara Antipova (S. Fadejewa); Andrej Sokolov (N. Afanesiew); Boris Dobrin (A. Larionow); Anna Matjušina (L. Judina); Vladimir Carskij (A. Grusinskij); Ivan Budrin (N. Swetlowidow); non indicati. Coro e Orchestra della Radio-Televisione dell'URSS, dir. Gennadi Roždestvenskij. Regia di J. Bogatirenko. Capriccio 93 510 (1 Dvd)

1982

Aleksandr Ognivcev; Makvala Kasrašvili; Aleksej Maslennikov; Larisa Avdeeva; Denis Korolëv; Lev Vernigora; Galina Borisova; Vitaj Vlasov; Jurij Korolev; Vitalij Nartov; Anton Džaparidze; Gennadij Efimov; Anton

Grigor'ev; Mikhail Škapcov; Vladimir Filipov; Eleonara Andreeva; Glafira Deomidova; Nina Glazyrina; Kira Leonora; Glafira Koroleva; Vladimir Petrov; Andrej Sokolov; Anatolij Mišutin; Vladislav Pašinskij; Petr Glubokij; Boris Mežirovskij; Aleksej Tjurin; Pavel Levkov; Aleksandr Širokov; Vitalij Pavlov; Leonid Trofimov. Coro e Orchestra del Teatro Bol'soj di Mosca, dir. Aleksandr Lazarev. Melodija MSD 162 (2 compact) Opera d'Oro OPD 1368 (2 compact)

1996

Sergej Aleksaškin; Lubov Kazarnovskaja; Vladimir Galuzin; Elena Obrazcova; Nikolaj Gasev; Valerij Lebed; Marjanna Tarasova; Viktor Vikhrov; Andrej Khramcov; Jurij Laptev; Grigorij Karasev; Vladimir Živopiščev; Viktor Vikhrov; Gennadij Bezzubenkov; Andrej Khramkov; Ol'ga Kondina; Elena Mirtova; Lia Ševcova; Ljudmila Kanunnikova; Ljubov Sokolava; Sergej Najda; Jurij Žikalov; Nikolaj Gasev; Georgij Zastavnij; Evgenij Fedotov; Jurij Dolgopopolov; Sergej Zastavnij; Evgenij Fedotov; Jurij Dolgopopolov; Sergej Jukhmanov; Aleksandr Šubin; Gennadij Ankin; Evgenij Kočeregin; Erik Eglit. Coro e Orchestra del Teatro Kirov-Mariinskij di San Pietroburgo, dir. Valery Gergiev. Philips 454 559-2 (2 compact)

In tre emissioni e in un video è raccolta l'intera discografia del *Giocatore*. Sono tutte edizioni realizzate "in studio": esattamente quella del 1963, condotta da Roždestvenskij, a Mosca con i complessi artistici della Radio dell'URSS (Melodija - Ultraphone - Columbia); quella del film in bianco e nero dal Gosteleradiofond nel 1966 con Roždestvenskij sul podio dei complessi artistici della Radio-Televisione dell'URSS per la parte musicale (Capriccio su licenza del Gosteleradiofond); quella firmata nel 1982 da Lazarev alla guida

dei solisti di canto, del coro e dell'orchestra del Teatro Bol'soj di Mosca (Melodija - Opera d'Oro); quella con la direzione di Gergiev nel marzo 1996 a Hilversum, nel corso d'una tournée in Occidente dei complessi artistici del Teatro Kirov-Mariinskij di San Pietroburgo (Philips).

Le due registrazioni del 1982 e del 1996 risultano sostanzialmente complete, oscillando la loro rispettiva durata tra i 121 minuti dell'in-

cisione condotta da Lazarev e i 115 minuti dell'emissione diretta da Gergiev. Presentano dei tagli, per contro, sia l'incisione in microsolco del 1963 sia il video del 1966 – entrambi sotto la direzione di Roždestvenskij. In particolare, la durata del video è di 84 minuti. Caratteristica della realizzazione del video è l'impiego di una simmetrica compagnia di attori di prosa a fianco della distribuzione vocale per ogni ruolo, anche dei comprimari.