

CONCORSO di PRIMO OBOE con obbligo del secondo e seguenti

AUTORE	PASSI	PAG
L. Van Beethoven	Fidelio	3
H. Berlioz	La damnation de Faust (Menuet des follets)	4
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra	5
P. I. Caikovskij	Sinfonia n. 4 (II e III movimento)	6
	Il lago dei cigni	7
G. Mahler	Sinfonia n. 3	8
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 3	9
G. Rossini	La Scala di Seta	10
R. Strauss	Don Juan	11
I. Stravinsky	Pulcinella (serenata)	12
G. Verdi	Aida	13
	Rigoletto	18
	La Forza del Destino	19
R. Wagner	Parsifal	20

L. Van Beethoven: Fidelio

OBOE I

ZWEITER AKT

11. Introdution und Arie

6 Grave

1 1 6 1

f *f* *p* *cresc.* *f*

16 1 3 1

f *sf > p* *p* *cresc. p* *f*

29 6 6 2 1

p *p* *pp* *cresc.* *f*

35 2 3 1 7

Piu moto *Poco andante*

43 3 28 18 4 10 29 30

Poco allegro *Adagio* *Adagio cantabile*

81 5 2 5

Poco allegro

cresc. *dim.* *dolce* *cresc.*

91 *p*

99 6 3

cresc. poco a poco *f* *mf dolce* *p*

106 *cresc. p*

114 7

cresc. *f* *p* *cresc.*

123 2 3 15

f *ff* *dim.*

H. Berlioz: La damnation de Faust (Menuet des follets)

18

Oboe I. (Corno inglese.)

Presto e leggero. (♩ = 144)

ff *mf*

ff *p*

103 *p* *f* *p*

cresc. molto ff

J. Brahms: Concerto per Violino e orchestra op. 77

4

Oboe I

Adagio
Tutti Hr. (Solo)

Fag. Tutti Hr. (Solo)
p dolce
Ob.II *p* *dim.*
p
mf *p* Solo

Symphonie Nr. 4

Oboe I

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 36

II

Andantino in modo di canzona

Solo

p semplice, ma grazioso

9

18

Detailed description: This block contains the first three staves of the musical score for the Oboe I part in the second movement. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 17. The third staff starts at measure 18 and ends at measure 18. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino in modo di canzona' and the dynamics include 'Solo' and 'p semplice, ma grazioso'. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents throughout the piece.

III. SCHERZO

Pizzicato ostinato

Allegro A 32 B 28 C 14 D 28 *Viol. 1 pizz.*

16

122

Meno mosso

133 *f*

142 *p*

1 2 3

Detailed description: This block contains the musical score for the Scherzo movement, measures 1 through 142. The first staff shows the beginning of the piece with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. It includes section markers A (32 measures), B (28 measures), C (14 measures), and D (28 measures). The tempo is 'Allegro' and the dynamics range from 'f' (forte) to 'p' (piano). The second staff starts at measure 122. The third staff starts at measure 133 and is marked 'Meno mosso' and 'f'. The fourth staff starts at measure 142 and is marked 'p'. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents throughout the piece.

P. I. Čajkovskij: Lago dei Cigni

52

Ob.

14

38 *Moderato* SOLO

OBOE I. 



39



sf

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Oboe.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

The musical score for the 1. Oboe part consists of four staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *zart.* marking. The second staff features *espress.*, *poco rit.*, and *a tempo* markings, along with a fermata over a measure containing a 5-measure rest. The third staff includes *pp* and *p* dynamics, with triplet markings and first fingerings. The fourth staff starts with *pp*, includes *poco riten. dtm.*, and ends with *a tempo* and a 2-measure rest. A yellow highlight is present on the right side of the page, partially overlapping the end of the fourth staff.

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n.3

6

Oboe I

Vivace non troppo $\text{♩} = 126$

2 1 16 Cl. I

29 *mf* A *cresc.*

38 *f sf <> sf cresc. ff*

50 *sf sf sf*

60 *sf sf sf* B 12 VI. I

81 *pp sf p*

88 C *sf p pp*

95 *pp* 11 *f*

G. Rossini: La Scala di Seta

Andantino - *Sinfonia* -

p dolce

Allegro vivace!

-p

R. Strauss: Don Juan op. 20

Allegro molto e con brio

Oboe I.

3

a tempo, ma tranquillo
Solo
p sehr getragen und ausdrucksvoll
M
cresc. *dim.*
pp *molto espr.* *molto*

OBOE I

Pulcinella - Ballet

Pergolesi - Stravinskij

SERENATA

① **Larghetto**

②

③

GAVOTTA

①58 **Allegro moderato**

p

①59 **SOLO**
pp *dolce*

①60 *mf*

①61

VARIAZIONE Ia

①62 **Allegretto**

①63

①64

①65

G. Verdi: Aida

OBOE I-II

ATTO 3°

AIDA, G. VERDI

N° 6

AND^{te} MOSSO **A** *Meno Mosso* **B**

OBOE 1°

OBOE 2°

32 *hilf* *uns*
soccorri a *noi*

26 *hilf* *uns*
soccorri a *noi*

24

C *AND^{te} MOSSO* ♩ = 92

Frieden und ver - - gessen
e pace forse e ob - blio

legg.

ich seh dich nimmer dar!
mai più ti rive - drò

OBOE I-II

dim. e dolciss. lunga

D Lo Stesso Tempo ♩ = 92
espress. pp

E
ppp f
ich seh dich nimmer- dar.
mai più ti rive - drò

lunga

OBOE I-II

CANTO

- dar nim - mer - dar.....
 più no mai più.....

espress. *p*

.....ich seh' dich nimmer dar nim - mer - dar
non ti ve - drò non ti ve - drò mai più

p

pp *con forza*
 O..... Va - ter land ich seh' dich nimmer - dar.....
 Oh..... pa - tri mai mai più ti ri - ve - drò.....ah.....

pp

OBOE I-II

S ANDANTE

14

Ent flie - hen!
fug - gi - re

con espress.

T Lo stesso movimento

18

12

G. Verdi: Rigoletto, Scena e Duetto

Oboe I

23

69 **Andantino** (♩=80)
mosso
1 3
p con espress.

74
3 3 3
allarg.

78 *il cor par-lò*
10 3 3 3 3
p espress.

91 *forza qui mad-dusse*
10 12 115 3 3 3
mf

117 *Piú mosso* (♩=92)
3 3 3 3 3 3 16
ff *ah*

G. Verdi: La Forza del Destino, Sinfonia

Oboe I

2 **B** **ANDANTINO**
p dolce con espressione

p

p **C** **AND.^{te} MOSSO**
8 *p*
VUOTA

p

D **PRESTO come prima**
f

46421-II-1

MM

R. Wagner: Parsifal, Atto 3

HOBUE I

256 (Molto tranquillo) *Sehr ruhig ohne Dehnung* (dolciss. ed espressivo) *sehr zart u. ausdrucksvoll*

VI.1

p

p *p*

257 8

258 4 9 259 3

piu p

