

TEATRO ALLA SCALA



STAGIONE  
23/24

SERVIZIO PROMOZIONE  
CULTURALE



# OPERA

## 23/24

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

3 (anteprima Under30, h18:00), 7 (h18:00), 10 (h14:30), 13, 16, 19, 22, 30 dicembre 2023; 2 gennaio 2024

L'opera inizia alle ore 19 tranne ove diversamente indicato.

## Giuseppe Verdi

# DON CARLO

Opera in quattro atti
<span></span>
<b>LIBRETTO</b> DI François-Joseph Méry e Camille Du Locle
<b>DIRETTORE</b> Riccardo Chailly
<b>REGIA</b> Lluís Pasqual
<b>SCENE</b> Daniel Bianco
<b>COSTUMI</b> Franca Squarciapino
<b>LUCI</b> Pascal Mérat
<b>VIDEO</b> Franc Aleu
<b>MOVIMENTI SCENOGRAFICI</b> Nuria Castejón
<b>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala</b>
<span></span>
Nuova produzione Teatro alla Scala
<span></span>

Dopo aver ripercorso lo sviluppo dei primi anni creativi di Verdi con le inaugurazioni di stagione dedicate a *Giovanna d'Arco*, *Attila* e *Macbeth*, Riccardo Chailly torna a un capolavoro della maturità del compositore, *Don Carlo*, di cui ha consegnato al video una memorabile edizione ad Amsterdam alcuni anni fa. Il superbo dramma politico schilleriano composto per Parigi e riadattato per la Scala da Verdi è stato storicamente un appuntamento immancabile per i Maestri scaligeri, da Tullio Serafin ad Arturo Toscanini fino a Claudio Abbado, che lo diresse due volte per il 7 dicembre nel 1968 e 1977, e Riccardo Muti. Per la nuova produzione torna alla Scala Lluís Pasqual, che dall'esperienza dal Teatre Llure di Barcellona agli anni con Strehler al Piccolo e all'Odéon di Parigi ha fatto della riflessione sul Barocco una costante della sua attività.

14, 17, 20, 23, 26, 28 gennaio 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Luigi Cherubini

# MÉDÉE

Opera in tre atti
<span></span>
<b>LIBRETTO</b> DI François-Benoît Hoffmann e Nicolas Étienne Framéry
<b>DIRETTORE</b> Michele Gamba
<b>REGIA</b> Damiano Michieletto
<b>SCENE</b> Paolo Fantin
<b>COSTUMI</b> Carla Teti
<b>LUCI</b> Alessandro Carletti
<b>DRAMMATURGIA</b> Mattia Palma
<b>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala</b>
<span></span>
Nuova Produzione Teatro alla Scala
<span></span>

Il capolavoro tragico di Luigi Cherubini, ispirato a Euripide e Corneille e presentato per la prima volta a Parigi nel 1797 in forma di *opéra-comique* con i recitativi parlati, ha goduto di solida fortuna nell'Ottocento ma si è imposto nell'immaginario nella versione italiana del 1909 con i recitativi spuri di Franz Lachner grazie alla fiammeggiante interpretazione di Maria Callas, che trionfa al Piermarini nel 1953 con la direzione di Leonard Bernstein e nel 1961 con la direzione di Thomas Schippers. La Scala propone per la prima volta la versione francese in un nuovo allestimento di Damiano Michieletto che volge lo sguardo ai figli della maga, vittime della sua cieca furia. Sul podio Michele Gamba, che torna alla Scala dopo il successo del nuovo *Rigoletto* con la regia di Mario Martone e l'affermazione al Metropolitan. Protagonisti Sonya Yoncheva, che ha recentemente ricoperto il ruolo a Berlino con Daniel Barenboim, e Stanislas de Barbeyrac.

1, 4 (h14:30), 11, 14. 17, 21, 24 febbraio 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Giuseppe Verdi

# SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti
<span></span>
<b>LIBRETTO</b> DI Francesco Maria Piave e Arrigo Boito
<b>DIRETTORE</b> Lorenzo Viotti
<b>REGIA</b> Daniele Abbado
<b>SCENE</b> Daniele Abbado e Angelo Linzalata
<b>COSTUMI</b> Nanà Cecchi
<b>LUCI</b> Alessandro Carletti
<b>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala</b>
<span></span>
Nuova produzione Teatro alla Scala
<span></span>

A poche settimane da *Don Carlo* va in scena un altro dramma verdiano su conflitti e solitudine del potere. Opera complessa, cupa, dalla gestione tormentata, *Simon Boccanegra* trova proprio alla Scala la sua versione definitiva nel 1881, dopo un attento lavoro di revisione svolto dal compositore insieme ad Arrigo Boito, ma non si inserisce stabilmente in repertorio fino alla riproposta di Gianandrea Gavazzeni del 1965 e soprattutto alla storica versione firmata da Claudio Abbado e Giorgio Strehler per l'inaugurazione della Stagione 1971-1972. Questo nuovo allestimento, che segue quello di Federico Tiezzi del 2010, è affidato per la parte musicale a Lorenzo Viotti, il direttore dell'Opera di Amsterdam ormai entrato nella piena maturità, e per la regia a Daniele Abbado. In palcoscenico Luca Salsi aggiunge un personaggio alla sua galleria di ritratti verdiani, insieme a Eleonora Buratto, che torna alla Scala dopo il trionfo personale riscosso nei *Contes d'Hoffmann*, a Charles Castronovo al debutto e ad Ain Anger.

25, 29 febbraio; 3, 5, 8, 10 (h14:30) marzo 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Wolfgang Amadeus Mozart

# DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

<i>Singspiel</i> tedesco in tre atti
<span></span>
<b>LIBRETTO</b> DI Christoph Friedrich Bretzner rielaborato da Johann Gottlieb Stephanie il Giovane
<b>DIRETTORE</b> Thomas Guggeis
<b>REGIA</b> Giorgio Strehler
<b>SCENE E COSTUMI</b> Luciano Damiani
<b>LUCI</b> Marco Filibeck
<b>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala</b>
<span></span>
Produzione Teatro alla Scala
<span></span>

Il geniale allestimento del *Ratto dal serraglio* creato da Giorgio Strehler con le scene di Luciano Damiani per il Festival di Salisburgo e poi ripreso a Firenze e, dal 1972, alla Scala è uno spettacolo che ha fatto la storia del teatro. L'equilibrio tra ironia e tenerezza e l'eleganza delle silhouette che sottolineano la contrapposizione tra arie e dialoghi parlati non hanno perso la loro forza poetica. A riportarle a nuova vita uno dei più brillanti direttori della nuova generazione, Thomas Guggeis, già assistente di Daniel Barenboim a Berlino e dalla Stagione 2023-2024 Direttore musicale dell'Opera di Francoforte, con un cast che schiera la vertiginosa Jessica Pratt nei panni di Konstanze, Daniel Behle come Belmonte, Jasmin Delfs come Blonde e Peter Rose come Osmin. La parte recitata di Selim è affidata a Sven-Eric Bechtolf.

20, 23, 26 marzo; 3, 6, 10 aprile 2024

L'opera inizia alle ore 18:30.

Gioachino Rossini

# GUILLAUME TELL

*Opéra* in quattro atti

LIBRETTO DI Étienne de Jouy e Hippolyte-Louis-Florent Bis
DIRETTORE Michele Mariotti
REGIA Chiara Muti
SCENE Alessandro Camera
COSTUMI Ursula Patzak
LUCI Vincent Longuemare
COREOGRAFIA Silvia Giordano
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala
Nuova Produzione Teatro alla Scala

Dopo molti anni, torna alla Scala un'opera seria di Gioachino Rossini: *Guillaume Tell*, l'ultimo capolavoro con cui il Pesarese trasforma il suo linguaggio per le platee parigine adattandolo alla nuova sensibilità romantica prima di abbandonare definitivamente il teatro, è presentato per la prima volta al Piermarini nella versione originale francese. Dirige Michele Mariotti, concittadino e interprete di riferimento di Rossini, mentre la regia è affidata a Chiara Muti, che dopo essersi formata al Piccolo Teatro di Milano ha firmato allestimenti operistici all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli e al Regio di Torino. Il cast schiera Dmitry Korchak nell'impegnativa parte di Arnold, Marina Rebeka, che presta il suo canto elegante e malinconico al personaggio di Mathilde, e Michele Pertusi come Guillaume.

4, 7 (h14:30), 9, 12, 14, 20 aprile 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Giacomo Puccini

# LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti
LIBRETTO DI Giuseppe Adami
DIRETTORE Riccardo Chailly
REGIA Irina Brook
SCENE E COSTUMI Patrick Kinmonth
LUCI Marco Filibeck
COREOGRAFIA Paul Pui Wo Lee
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala
------------------------------------

Riccardo Chailly prosegue la sua ricognizione del catalogo pucciniano nell'anno del Centenario con uno dei titoli meno frequentati del compositore. Opera di lunga e difficile gestazione, *La rondine* nasce dalla proposta di comporre un'operetta avanzata al compositore dal Carltheater di Vienna nel 1914: successivi ripensamenti e avvenimenti esterni, tra cui lo scoppio della Prima guerra mondiale, portano a trasformare il progetto, che vede la luce a Monte-Carlo nel 1917. La natura ambigua dell'opera ne ostacolò la ricezione, ma questa partitura di struggente, disperata malinconia celata sotto una superficie di sublime raffinatezza fu ben compresa per esempio da Gianandrea Gavazzeni, che la diresse nel 1994. Questa nuova produzione si avvale della sensibilità registica di Irina Brook e di alcune delle migliori nuove voci italiane: Mariangela Sicilia come Magda, Matteo Lippi come Ruggero e Giovanni Sala come Prunier.

16, 18, 21 (h14:30), 23, 26, 28 (h14:30), 30 aprile;

2, 5 (h14:30) maggio 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Pietro Mascagni

# CAVALLERIA RUSTICANA

Ruggero Leoncavallo

# PAGLIACCI

<b>Cavalleria rusticana</b> Melodramma in un atto LIBRETTO DI Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci
<b>Pagliacci</b> Dramma in un prologo e due atti LIBRETTO DI Ruggero Leoncavallo
DIRETTORE Giampaolo Bisanti
REGIA Mario Martone
SCENE Sergio Tramonti
COSTUMI Ursula Patzak
LUCI Pasquale Mari
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Coro di Voci Bianche dell'accademia Teatro alla Scala
Produzione Teatro alla Scala

Ci sono casi fortunati in cui una lettura registica innovativa è in grado di riproporre un intero repertorio sotto una nuova luce: è stato il caso del percorso di Mario Martone attraverso il verismo, con spettacoli come *La cena delle beffe*, *Andrea Chénier* e *Fedora*. Primo passo di questo cammino è stato il dittico formato da *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, affrontato nel 2011 con essenzialità e realismo. Questo spettacolo ormai storico torna con la direzione sicura di Giampaolo Bisanti e un grande cast in cui spiccano Elina Garanča come Santuzza, Brian Jagde come Turiddu, Irina Lungu come Nedda, Fabio Sartori come Canio e Amartuvshin Enkhbat come Tonio e Alfio.

11, 17, 25, 28, 31 maggio; 4 giugno 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Gaetano Donizetti

# DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti

LIBRETTO DI Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti
DIRETTORE Evelino Pidò
REGIA Davide Livermore
SCENE Davide Livermore e Giò Forma
COSTUMI Gianluca Falaschi
LUCI Nicolas Bovey
VIDEO D-Wok
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala
------------------------------

Lo spettacolo di Davide Livermore traspone la commedia amara di Donizetti nelle atmosfere malinconiche della Cinecittà degli anni del bianco e nero. I molteplici riferimenti alla storia del cinema italiano nulla tolgono all'immediatezza e vivacità della narrazione, che si dipana tra quinte in una scala di grigi ora cupi ora perlacei disegnate dallo stesso Livermore con Giò Forma e animate per contrasto dal colore dei costumi di Gianluca Falaschi. Memorabile il volo fantastico di Norina sul paesaggio romano a bordo di una Giulietta. La ripresa vede sul podio Evelino Pidò, mentre i protagonisti sono Ambrogio Maestri, Andrea Carroll, Lawrence Brownlee e Mattia Olivieri.

10, 15, 19, 24, 27 giugno, 2 luglio 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Jules Massenet

# WERTHER

Opera in quattro atti

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

Dramma lirico in quattro atti

L'opera inizia alle ore 20.

LIBRETTO DI Édouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann

L'opera inizia alle ore 20.

DIRETTORE  
Alain Altinoglu

L'opera inizia alle ore 20.

REGIA E COREOGRAFIA  
Christof Loy

L'opera inizia alle ore 20.

SCENE  
Johannes Leiacker

L'opera inizia alle ore 20.

COSTUMI  
Robby Duiveman

L'opera inizia alle ore 20.

LUCI  
Edrich Roland

L'opera inizia alle ore 20.

Orchestra del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

25, 28 giugno; 4, 6, 9, 12, 15 luglio 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Giacomo Puccini

# TURANDOT

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

L'opera inizia alle ore 20.

LIBRETTO DI Giuseppe Adami e Renato Simoni

L'opera inizia alle ore 20.

DIRETTORE  
Daniel Harding

L'opera inizia alle ore 20.

REGIA  
Davide Livermore

L'opera inizia alle ore 20.

SCENE E COSTUMI  
Livermore & Cucco

L'opera inizia alle ore 20.

LUCI  
Antonio Castro

L'opera inizia alle ore 20.

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

4, 7, 10, 14, 18 settembre 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Nino Rota

# IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

Farsa musicale in quattro atti e cinque quadri

L'opera inizia alle ore 20.

LIBRETTO DI Ernesta e Nino Rota da Eugène Labiche e Marc Michel

L'opera inizia alle ore 20.

DIRETTORE  
Donato Renzetti

L'opera inizia alle ore 20.

REGIA  
Mario Acampa

L'opera inizia alle ore 20.

SCENE  
Riccardo Sgaramella

L'opera inizia alle ore 20.

COSTUMI  
Chiara Ciarella

L'opera inizia alle ore 20.

LUCI  
Andrea Giretti

L'opera inizia alle ore 20.

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti

Lirici del Teatro alla Scala

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

26, 28, 30 settembre; 2, 5 ottobre 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Antonio Cesti

# L'ORONTEA

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

Dramma per musica

L'opera inizia alle ore 20.

LIBRETTO DI Giacinto Andrea Cicognini e Giovanni Filippo Apolloni

L'opera inizia alle ore 20.

DIRETTORE  
Giovanni Antonini

L'opera inizia alle ore 20.

REGIA  
Robert Carsen

L'opera inizia alle ore 20.

SCENE E COSTUMI  
Gideon Davey

L'opera inizia alle ore 20.

LUCI  
Robert Carsen e Peter van Praet

L'opera inizia alle ore 20.

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

L'opera inizia alle ore 20.

12, 15, 19, 22, 25, 29 ottobre 2024

L'opera inizia alle ore 19.

Richard Strauss

# DER ROSENKAVALIER

Commedia per musica in tre atti

LIBRETTO DI Hugo von Hofmannsthal

DIRETTORE  
Kirill Petrenko

REGIA  
Harry Kupfer  
ripresa da Derek Gimpel

SCENE  
Hans Schavernoch

COSTUMI  
Yan Tax

LUCI  
Juergen Hoffman

VIDEO  
Thomas Reimer

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala  
in coproduzione con Festival di Salisburgo

È senza dubbio il debutto più atteso dell'anno quello del Direttore dei Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko nella buca scaligera. Formatosi in un vasto repertorio operistico negli anni di direzione della Komische Oper, Petrenko sceglie la raffinatezza crepuscolare dell'apologo di Strauss e Hofmannsthal sull'amore e la rinuncia nella Vienna settecentesca per il suo incontro con l'Orchestra del Teatro. Lo spettacolo è quello celebre di Harry Kupfer già visto al Piermarini con la direzione di Zubin Mehta, il cast schiera Krassimira Stoyanova, Günther Groissböck, Kate Lindsey, Sabine Devieille e Piero Pretti come tenore italiano.

28, 31 ottobre; 3 (h14:30), 5, 7, 10 (h14:30)  
novembre 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Richard Wagner

# DAS RHEINGOLD

Der Ring des Nibelungen

Prologo in un atto

LIBRETTO DI Richard Wagner

DIRETTORE  
Christian Thielemann

REGIA  
David McVicar

SCENE  
David McVicar e Hannan Postlethwaite

COSTUMI  
Emma Kingsbury

LUCI  
David Finn

VIDEO  
Katy Tucker

COREOGRAFIA  
Andrew George

MAESTRO ARTI MARZIALI / PRESTAZIONI CIRCENSI  
David Greeves

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Dopo dieci anni il Teatro alla Scala presenta un nuovo allestimento del *Ring des Nibelungen* con la direzione di un Maestro di assoluto riferimento in questo repertorio, Christian Thielemann, che aggiunge il suo nome a quelli di grandi direttori come Toscanini, De Sabata, Krauss, Furtwängler, Cluytens, Muti e Barenboim. La regia è di David McVicar, uno dei nomi più autorevoli del panorama registico internazionale, che alla Scala è stato applaudito in un vasto repertorio, da Cavalli a Berlioz, Cilea e Verdi. Nel prestigioso cast spicca il baritono Michael Volle, che sarà Wotan nell'intero ciclo. La *Tetralogia* si completerà nel corso delle prossime stagioni con *Die Walküre* e *Siegfried* nel 2025 e con *Götterdämmerung* e due cicli completi di Der Ring des Nibelungen nel 2026.

# GRANDI OPERE PER PICCOLI

27 ottobre (h11:00); 13 (h11:00; h14:30), 27 (h11:00; h14:30) novembre; 20 (h11:00; h14:30)  
dicembre 2023

Pierangelo Valtinoni

# IL PICCOLO PRINCIPE

Durata spettacolo 1 ora e 5 minuti, senza intervallo

LIBRETTO DI Paolo Madron

DIRETTORE  
Bruno Nicoli (27 ott.; 13, 27 nov.)  
Paolo Spadaro Munitto (20 dic.)

REGIA  
Polly Graham

SCENE E COSTUMI  
Basia Bińkowska

LUCI  
Marco Filibeck

Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche  
dell'Accademia Teatro alla Scala

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE  
Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

12 (h11:00, h14:30) febbraio; 19 (h11:00, h14:30), 25 (h11:00, h14:30) marzo; 29 (h11:00, h14:30)  
aprile 2024

Benjamin Britten

# IL PICCOLO SPAZZACAMINO

REGIA  
Lorenza Cantini

SCENE  
Angelo Sala

COSTUMI  
Cinzia Rosselli

LUCI  
Marco Filibeck

Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche  
dell'Accademia Teatro alla Scala

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE  
Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

# BALLETTO



23/24

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

15 (anteprima Under30), 17, 20, 29, 31 (h18:00)  
dicembre 2023; 5, 9, 11, 13 (h14:30, h20:00)  
gennaio 2024

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

# COPPÉLIA

Balletto in due atti

## COREOGRAFIA

Alexei Ratmansky

## MUSICA

Léo Delibes

## SCENE E COSTUMI

Jérôme Kaplan

## LUCI

Marco Filibeck

## DIRETTORE

Paul Connelly

## DRAMMATURGIA

Guillaume Gallienne

Nuova produzione Teatro alla Scala

Prima rappresentazione assoluta

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala  
Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo  
dell'Accademia Teatro alla Scala

Rappresentata per la prima volta nel 1870 all'Opéra di Parigi sulla splendida musica di Léo Delibes, *Coppélia* si annovera tra i capolavori del grande repertorio del balletto. Molte sono state le versioni coreografiche di questo titolo, documentato alla Scala fin dalla fine dell'Ottocento. Risale al 2009 l'ultima produzione per il Balletto scaligero, ma ora con l'apertura della nuova Stagione si apre anche un nuovo capitolo, con l'autorevole firma di Alexei Ratmansky. Tra gli autori più richiesti del nostro tempo, proprio alla Scala e al suo Corpo di Ballo destinerà una nuova *Coppélia*, in prima assoluta, a conferma della lunga e stimolante collaborazione con il nostro Teatro e la sua Compagnia. Con un nuovissimo allestimento firmato da Jérôme Kaplan, la sensibilità creativa di Ratmansky arricchirà il repertorio della Compagnia con la sua visione di questo storico balletto.

7, 9, 10, 16, 18 febbraio 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

# SMITH/LEÓN E LIGHTFOOT/VALASTRO

## Reveal

### COREOGRAFIA

Garrett Smith

### MUSICA

Philip Glass

### COSTUMI

Monica Guerra

### LUCI

Michael Mazzola

Nuova produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

## Skew-Whiff

### COREOGRAFIA, SCENE

E COSTUMI

Sol León e Paul Lightfoot

### MUSICA

Gioachino Rossini

### LUCI

Tom Bevoort

Produzione AT&T Danstheater,  
The Hague, 1996

Nuova produzione Teatro alla Scala

Nuove firme coreografiche, nuovi debutti: in prima europea *Reveal*, creato per Houston Ballet, presenta lo stile di Garrett Smith, eclettico danzatore e coreografo dal grande seguito internazionale. Dei tre suoi balletti "riflessivi", *Reveal* si concentra sulla dualità nelle sue molteplici forme, mostrando le parti nascoste di entrambi i lati della medaglia. Energia esplosiva, ironia e sperimentazione sul movimento è *Skew-Whiff*, speciale combinazione fra coreografia contemporanea e musica classica, iconico lavoro di Sol León e Paul Lightfoot, originalissimo duo coreografico attivo dal 1989, in residenza e con oltre sessanta creazioni, al Nederlands Dans Theater dal 2002 al 2020. Diplomato alla Scala, già danzatore all'Opéra di Parigi, una carriera coreografica proiettata tra le grandi compagnie: dopo la ripresa del duetto *Árbakkinn*, Simone Valastro ora sfrutterà al massimo il potenziale della Compagnia, la forza del gruppo, la personalità dei solisti per una creazione, *Memento*, in prima assoluta.

## Memento

### COREOGRAFIA

Simone Valastro

### MUSICA

Max Richter e David Lang

### SCENE E COSTUMI

Thomas Mika

### LUCI

Konstantin Binkin

Nuova produzione Teatro alla Scala  
Prima rappresentazione assoluta



28 febbraio; 1, 2, 7, 9 marzo 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

# MADINA

LIBRETTO DI Emmanuelle de Villepin

tratto dal proprio romanzo

*La ragazza che non voleva morire*

COREOGRAFIA

Mauro Bigonzetti

MUSICA

Fabio Vacchi

LUCI E SCENE

Carlo Cerri

COSTUMI

Maurizio Millenotti

COSTUMISTA COLLABORATORE

Irene Monti

VIDEO DESIGNER

Carlo Cerri, Alessandro Grisendi

e Marco Noviello

DIRETTORE

Michele Gamba

Corpo di Ballo, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Commissione del Teatro alla Scala e SIAE

Dopo il successo della prima mondiale, torna alla Scala Madina, creazione musicale e coreografica, progetto nuovo nell'approccio e nelle tematiche, attuali ma universali, raramente declinate nel balletto. La vicenda, ricalcata su un fatto di cronaca, ha per protagonista la giovane Madina, cresciuta in un teatro di guerra e spinta dalla famiglia a compiere un attentato suicida in una capitale occidentale. La ragazza sceglierà all'ultimo istante di non morire e non uccidere, ma dovrà ugualmente affrontare un processo. Pulsioni ancestrali, luoghi simbolici, dinamiche perverse di una violenza che stritola se stessa, in cui il bene e il male si contrappongono ma continuano a mescolarsi. Con le coreografie di Mauro Bigonzetti, la composizione di Fabio Vacchi su libretto di Emmanuelle de Villepin tratto dal romanzo della stessa autrice *La ragazza che non voleva morire* è un lavoro di danza e di teatro dove coesistono parola, canto, musica e corpo, in una sintesi delle forme tradizionali e contemporanee dei tanti generi del teatro musicale che cancella i confini fra queste diverse espressioni.

18 Maggio 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

# SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia

Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Anche quest'anno gli Allievi della Scuola di Ballo incontrano i grandi maestri del repertorio classico, moderno e contemporaneo. Per gli allievi danzare al Teatro alla Scala non significa solo mettere alla prova capacità tecniche e interpretative, ma soprattutto vivere un'esperienza formativa e professionale altissima sul palcoscenico tanto agognato durante l'impegnativo percorso di studi.

26 maggio; 6, 8, 12, 13, 14, 17, 18, 21 giugno 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

# LA BAYADÈRE

Balletto in tre atti

LIBRETTO DI Marius Petipa e Sergej Kudakov

COREOGRAFIA E REGIA

Rudolf Nureyev

da Marius Petipa

MUSICA

Ludwig Minkus

orchestrazione John Lanchbery

SCENE E COSTUMI

Luisa Spinatelli

LUCI

Marco Filibeck

DIRETTORE

Kevin Rhodes

Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra

del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

Un'India da leggenda, intrighi, drammi d'amore per *La bayadère*, uno dei balletti cardine del repertorio classico e della maestria di Marius Petipa. La produzione di Nureyev, ultima delle sue letture dei grandi classici, arriva per la prima volta alla Scala nel dicembre 2021, con un nuovissimo allestimento firmato per l'occasione da Luisa Spinatelli. Uno straordinario debutto per una produzione fastosa, ricchissima di virtuosismi e variazioni, che si conclude con il terzo atto, riportando il classico in tutta la sua purezza nel candore del Regno delle Ombre, quadro che aprì la strada alla fortuna occidentale di questo balletto e all'astro splendente di Rudolf Nureyev, che ne fu straordinario interprete e poi coreografo.

8, 10, 11, 13, 16, 17, 18 luglio 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

# L'HISTOIRE DE MANON

COREOGRAFIA

Kenneth MacMillan

MUSICA

Jules Massenet

arrangiamento e orchestrazione

Martin Yates

SCENE E COSTUMI

Nicholas Georgiadis

DIRETTORE

Paul Connelly

Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra

del Teatro alla Scala

Manon, seducente giovane dal fascino pericolosamente innocente, cede alle lusinghe della ricchezza e si fa calcolatrice e corrotta. Per il fratello Lescaut è "merce di scambio", per il vecchio Monsieur G.M. è l'oggetto del desiderio; per lo studente Des Grieux è il vero e puro amore. È *L'histoire de Manon* di Kenneth MacMillan, che ha dato nuova vita al personaggio creato da Prévost e diventato popolare grazie al melodramma, delineando il fascino e la tragedia della protagonista, disegnando splendidi ruoli maschili in un balletto appassionante e coinvolgente sul piano drammatico, psicologico e coreografico che, a cinquant'anni dalla creazione (avvenuta nel 1974) mantiene intatta la sua forza drammatica e teatrale.

25 settembre; I, 3, 4, 8, II, 16 ottobre 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

# LA DAME AUX CAMELIAS

COREOGRAFIA E REGIA

John Neumeier  
dal romanzo di Alexandre Dumas figlio

MUSICA

Fryderyk Chopin

SCENE E COSTUMI

Jürgen Rose  
(Staatsoper Stuttgart 1978)

LUCI

John Neumeier

DIRETTORE

Simon Hewett

PIANOFORTE

Vanessa Benelli Mosell

Allestimento del Royal Theatre, Copenhagen  
Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra  
del Teatro alla Scala

A sette anni dalle precedenti rappresentazioni scaligere, torna in scena una delle pietre miliari del lavoro coreografico di John Neumeier, esemplare della sua predilezione per i balletti narrativi a serata e della sua concezione di balletto drammatico contemporaneo. Neumeier si rivolge al romanzo di Alexandre Dumas figlio, scritto di getto nel 1848, pochi mesi dopo la morte di Marie Duplessis, la cui vicenda ha ispirato la Violetta verdiana della *Traviata* e sulle note struggenti di Chopin – con una intensa e raffinata scrittura coreografica, un apparato scenico splendido e accurato, quasi viscontiano, e un vocabolario neoclassico – conduce al climax drammatico attraverso meravigliosi passi a due, grandi scene di balli e importanti momenti per i solisti.

8, 12, 13, 17 (11:4:30), 21, 22, 23 novembre 2024

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato

# TRITTICO BALANCHINE/ROBBINS

**Theme and Variations**

COREOGRAFIA  
George Balanchine  
© The George Balanchine Trust

MUSICA  
Pëtr Il'ič Čajkovskij

SCENE E COSTUMI  
Luisa Spinatelli

Nuova produzione Teatro alla Scala

**Dances at a Gathering**

COREOGRAFIA  
Jerome Robbins

MUSICA  
Fryderyk Chopin

LUCI  
Jennifer Tipton

Nuova produzione Teatro alla Scala

**The Concert**

COREOGRAFIA  
Jerome Robbins

MUSICA  
Fryderyk Chopin

SCENE  
Saul Steinberg

COSTUMI  
Irene Sharaff

LUCI  
Jennifer Tipton

Allestimento del Teatro  
dell'Opera di Roma  
Nuova produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE Fayçal Karoui

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Tre classici del Ventesimo secolo, titoli iconici per una serata che riunisce e celebra due indiscussi Maestri e la loro tuttora assoluta modernità. George Balanchine, con *Theme and Variations*, torna in scena con una nuovissima veste, firmata da Luisa Spinatelli. Un concentrato sviluppo del lessico del balletto classico, questo capolavoro del più puro stile balanchiniano nacque dall'intento – come scrisse lo stesso autore – “di evocare il grandioso periodo del balletto classico, che fiori in Russia con l'aiuto della musica di Čajkovskij”. Sarà invece la prima volta alla Scala per due tra i più noti balletti di Jerome Robbins, entrambi su pezzi pianistici di Chopin: *Dances at a Gathering*, gioiello di pura danza, ispirata dal tessuto musicale e dalle sue nuances, e *The Concert*, unico nel suo genere, ironico e brillante spaccato delle umane fantasticherie e stravaganze di una serie di personaggi che assistono a un recital di pianoforte.



# INVITO ALLA SCALA

23/24

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

## RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO, SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

### BALLETTI

11 gennaio 2024 ore 14.30

**Coppélia** **A-M-S\***

MUSICHE DI Léo Delibes

COREOGRAFIA DI Alexei Ratmansky

15 febbraio 2024 ore 20.00

**Smith/León e Lightfoot/Valastro**

MUSICHE DI Philip Glass, Gioachino Rossini, Max Richter e David Lang

COREOGRAFIE DI Garrett Smith, Sol León & Paul

Lightfoot, Simone Valastro

6 marzo 2024 ore 20.00

**Madina** **A-S**

MUSICHE DI Fabio Vacchi

COREOGRAFIE DI Mauro Bigonzetti

11 giugno 2024 ore 20.00

**La bayadère** **A-M-S**

MUSICHE DI Ludwig Minkus

COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

14 ottobre 2024 ore 20.00

**La Dame aux camélias** **A-M-S**

MUSICHE DI Fryderyk Chopin

COREOGRAFIA DI John Neumeier

20 novembre 2024 ore 20.00

**Trittico Balanchine/Robbins** **A-S**

MUSICHE DI Pëtr Il'ič Čajkovskij, Fryderyk Chopin

COREOGRAFIA DI George Balanchine, Jerome Robbins

### CONCERTI

Prosegue il nuovo format di Invito alla Scala nella veste di spettacolo-conferenza destinato a studenti e appassionati nell'ambito dei concerti pomeridiani. Partendo dalla musica dei gruppi orchestrali della Scala, il pubblico verrà condotto in un viaggio multidisciplinare tra storia, arte e tante curiosità, attraverso testimonianze inedite, brillanti monografie e racconti avvincenti. Sul palco, oltre ai musicisti, Mario Acampa "inviterà" ad ogni appuntamento ospiti speciali per viaggiare insieme al pubblico tra musica, parole e immagini realizzare ad hoc per ogni concerto.

REGIA E TESTI Mario Acampa

18 dicembre 2023 ore 16.00

**Che fine ha fatto il gallo di Poulenc** **A-M-S\***

**Solisti della Scala**

MUSICHE DI Francis Poulenc

*Sonata* per flauto e pianoforte

*Sonata* per clarinetto e pianoforte

*Elegia* per corno e pianoforte

*Sestetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto

e pianoforte

22 gennaio 2024 ore 16.00

**Nureyev alla sbarra** **A-M-S**

**Ottoni della Scala**

Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

MUSICHE DI Sergej Prokof'ev, Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sergej Prokof'ev

*Suite* da *Romeo e Giulietta* (arr. di Paul Archibald)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

*Suite* da *Lo Schiaccianoci* (arr. di Michael Allen)

19 febbraio 2024 ore 16.00

**Più barocco che mai** **A-M-S**

**Ensemble Barocco**

MUSICHE DI Tomaso Albinoni, Georg Friedrich Händel,

Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Scarlatti,

Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi

Tomaso Albinoni

*Sonata* n. 3 a 5

Georg Friedrich Händel

da *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Fido specchio in te vagheggio

Giovanni Battista Pergolesi

*Concerto* per flauto, archi e basso continuo

Alessandro Scarlatti

*Clori mia, Clori bella*

cantata con flauto obbligato

Georg Friedrich Händel

da *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Un pensiero nemico di pace

Benedetto Marcello

*Concerto* per violino, archi e basso continuo

in re magg.

Antonio Vivaldi

*Vengo a voi luci adorate*

cantata per soprano, archi e basso continuo

18 marzo 2024 ore 16.00

**Trilli, Tartini e tabelline** **A-M-S**

**La matematica della musica**

**Cameristi della Scala**

MUSICHE DI Giuseppe Tartini

*Sonata* a quattro in re magg.

*Concerto* per flauto in sol magg.

*Concerto* per violino in mi min.

dalla *Sonata* in sol min. "Il trillo del diavolo", allegro

22 aprile 2024 ore 16.00

**Tutti all'Opera, ragazzi!** **A-M-S**

**Vol. 3 Maria alla Scala**

**Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti**

**Lirici del Teatro alla Scala**

Un percorso tra le musiche famose del repertorio

operistico di tutti i tempi insieme ai giovani talenti

dell'Accademia del Teatro alla Scala

\*A Spettacoli rivolti a centri anziani;

\*M Spettacoli rivolti alle scuole secondarie di I grado;

\*S Spettacoli rivolti alle scuole superiori;

Acquisto minimo un Balletto abbinato ad un Concerto,  
fino ad esaurimento dei posti disponibili.

# CALENDARIO PROVE APERTE

## Orchestra Filarmonica della Scala

# 23/24

## PROVE RISERVATE A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO, SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

**15 GENNAIO 2024, H11:00** **A-S\***

*Stagione Filarmonica*

DIRETTORE

**Riccardo Chailly**

**M. Ravel**

*Une barque sur l'océan*

**O. Messiaen**

*Et expecto resurrectionem mortuorum*

**M. Ravel**

*Daphnis et Chloé, suite*

**22 GENNAIO 2024, H11:00** **A-S**

*Stagione Sinfonica*

DIRETTORE

**Ingo Metzmacher**

SOPRANO

**Serena Sáenz**

PIANOFORTE

**Pierre-Laurent Aimard**

DIRETTORE REGIA DEL SUONO

**Paolo Zavagna**

**L. Nono**

*Como una ola de fuerza y luz*

per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico

**D. Šostakovič**

*Sinfonia n. 4 in do min. op. 43*

**29 GENNAIO 2024, H11:00** **A-M-S**

*Stagione Filarmonica*

DIRETTORE

**Daniel Barenboim**

**L. Van Beethoven**

*Sinfonia n. 6, "Pastorale"*

*Sinfonia n. 7*

**19 FEBBRAIO 2024, H11:00** **A-M-S**

*Stagione Sinfonica*

DIRETTORE

**Lorenzo Viotti**

PIANOFORTE

**David Fray**

**N. Rimskij-Korsakov**

*Capriccio spagnolo op. 34*

**M. Ravel**

*Concerto in sol per pianoforte*

**S. Rachmaninov**

*Danze sinfoniche op. 45*

**4 MARZO 2024, H11:00** **A-M-S**

*Stagione Filarmonica*

DIRETTORE

**Philippe Jordan**

PIANOFORTE

**Bertrand Chamayou**

**C. Debussy**

*Prélude a l'après-midi d'un faune*

**M. Ravel**

*Concerto "per la mano sinistra"*

**M. Musorgskij**

*Quadri di un'esposizione* (arr. di Maurice Ravel)

**18 MARZO 2024, H11:00** **A-M-S**

*Stagione Filarmonica*

DIRETTORE

**Matthias Pintscher**

VIOLINO

**Ilya Gringolts**

**I. Stravinskij**

*Le chant du rossignol*

**M. Pintscher**

*Mar'eb*

per violino e orchestra

**G. Fauré**

*Masques et bergamasques, suite*

**C. Debussy**

*La mer, tre schizzi sinfonici*

**8 APRILE 2024, H11:00** **A-S**

*Stagione Filarmonica*

DIRETTORE

**Myun-Whun Chung**

**F. Schubert**

*Sinfonia n. 3 D. 200*

**A. Bruckner**

*Sinfonia n. 6*

**22 APRILE 2024, H11:00** **A-S**

*Stagione Sinfonica*

DIRETTORE

**Daniele Gatti**

**G. Mahler**

*Sinfonia n. 9 in re magg.*

**13 MAGGIO 2024, H11:00** **A-M-S**

*Stagione Filarmonica*

DIRETTORE

**Riccardo Chailly**

PIANOFORTE

**Alexander Malofeev**

**P.I. Čajkovskij**

*Concerto per pianoforte n.1*

**S. Prokof'ev**

*Sinfonia n. 3*

**27 MAGGIO 2024, H11:00** **A-S**

*Stagione Sinfonica*

DIRETTORE

**Riccardo Chailly**

SOPRANO

**Marlis Petersen**

**A. Schönberg**

*Verklärte Nacht op. 4*

**A. Webern**

*Passacaglia op. 1*

**A. Berg**

*Tre frammenti dal Wozzeck*

per soprano e orchestra

**4 NOVEMBRE 2024, H11:00** **A-S**

*Stagione Filarmonica*

DIRETTORE

**Fabio Luisi**

PIANOFORTE

**Imogen Cooper**

**W.A. Mozart**

*Concerto per pianoforte n. 20*

**R. Strauss**

*Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28*

*Der Rosenkavalier, suite*

Orari prove:

Ingresso ore 10.15 – Inizio prove ore 11:00 – Durata ore 2,30 circa

\*A Prove rivolte ai centri anziani

\*M Prove rivolte alle scuole secondarie di primo grado

\*S Prove rivolte alle scuole secondarie di secondo grado

# SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE

## PERCORSI CULTURALI BIBLIOTECHE, ASSOCIAZIONI, CIRCOLI CULTURALI

### Percorso A

3 Spettacoli: due opere, un balletto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETO A SCELTA TRA
<i>Don Carlo</i> (Dicembre/Gennaio)	<i>Guillaume Tell</i> (Marzo/Aprile)	<i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> (Febbraio)
<i>Simon Boccanegra</i> (Febbraio)	<i>La rondine</i> (Aprile)	<i>Madina</i> (Febbraio/Marzo)
<i>Cavalleria rusticana</i> (Aprile/Maggio)	<i>Werther</i> (Giugno/Luglio)	<i>L'histoire de Manon</i> (Luglio)
<i>Turandot</i> (Giugno/Luglio)	<i>Il cappello di paglia di Firenze</i> (Settembre)	<i>Trittico Balanchine/Robbins</i> (Novembre)
<i>Das Rheingold</i> (Ottobre/Novembre)	<i>L'Orontea</i> (Settembre/Ottobre)	

### Percorso B

3 Spettacoli: un'opera, un balletto e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETO A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Don Carlo</i> (Dicembre/Gennaio)	<i>Madina</i> (Febbraio/Marzo)	<i>Christian Gerhober</i> (Febbraio)
<i>Médée</i> (Gennaio)	<i>La bayadère</i> (Maggio/Giugno)	<i>Rosa Feola</i> (Marzo)
<i>Die Entführung aus dem Serail</i> (Febbraio/Marzo)	<i>Trittico Balanchine/Robbins</i> (Novembre)	<i>Lisette Oropesa</i> (Maggio)
<i>La rondine</i> (Aprile)		
<i>Der Rosenkavalier</i> (Ottobre)		

### Percorso C

3 Spettacoli: un'opera, un balletto e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETO A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Guillaume Tell</i> (Marzo/Aprile)	<i>Coppélia</i> (Dicembre/Gennaio)	<i>Christian Gerhober</i> (Febbraio)
<i>Don Pasquale</i> (Maggio/Giugno)	<i>La bayadère</i> (Maggio/Giugno)	<i>Rosa Feola</i> (Marzo)
<i>Werther</i> (Giugno/Luglio)	<i>La Dame aux camélias</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Elina Garanča</i> (Marzo)
<i>L'Orontea</i> (Settembre/Ottobre)		
<i>Der Rosenkavalier</i> (Ottobre)		

### Percorso D

2 spettacoli: un'opera e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Médée</i> (Gennaio)	<i>Christian Gerhober</i> (Febbraio)
<i>La rondine</i> (Aprile)	<i>Rosa Feola</i> (Marzo)
<i>Don Pasquale</i> (Maggio/Giugno)	<i>Lisette Oropesa</i> (Maggio)
<i>Il cappello di paglia di Firenze</i> (Settembre)	<i>Roberto Alagna</i> (Giugno)
<i>L'Orontea</i> (Settembre/Ottobre)	

# 23/24

## PROPOSTE PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

### Percorso E

#### 3 spettacoli: due balletti e un'opera

UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN'OPERA A SCELTA TRA
<i>Coppélia</i> (Dicembre/Gennaio) <i>La bayadère</i> (Maggio/Giugno) <i>La Dame aux camélias</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> (Febbraio) <i>Madina</i> (Febbraio/Marzo) <i>L'histoire de Manon</i> (Luglio) <i>Trittico Balanchine/Robbins</i> (Novembre)	<i>Simon Boccanegra</i> (Febbraio) <i>Médée</i> (Gennaio) <i>Don Pasquale</i> (Maggio/Giugno) <i>Il cappello di paglia di Firenze</i> (Settembre) <i>Das Rheingold</i> (Ottobre/Novembre)

### Percorso F

#### 3 spettacoli: due balletti e un recital di canto

UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Coppélia</i> (Dicembre/Gennaio) <i>La bayadère</i> (Maggio/Giugno) <i>La Dame aux camélias</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> (Febbraio) <i>Madina</i> (Febbraio/Marzo) <i>L'histoire de Manon</i> (Luglio) <i>Trittico Balanchine/Robbins</i> (Novembre)	<i>Christian Gerhaber</i> (Febbraio) <i>Elina Garanča</i> (Marzo) <i>Rosa Feola</i> (Marzo)

### Proposta A

Un Balletto Invito alla Scala Un Concerto Invito alla Scala	
<i>Coppélia</i> Giovedì 11/1/24 h14:30	Tutti all'Opera, Ragazzi! Maria alla Scala lunedì 22/4/24 h16:00
<i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> Giovedì 15/2/24 h20:00	Cameristi della Scala Trilli, Tartini e Tabelline lunedì 18/3/24 h16:00 MUSICHE di Tartini
<i>Madina</i> Mercoledì 6/3/24 h20:00	Solisti della Scala Che fine ha fatto il gallo di Poulenc lunedì 18/12/23 h16:00 MUSICHE di Poulenc
<i>La bayadère</i> Martedì 11/6/24 h20:00	Ottoni della Scala Nureyev alla sbarra lunedì 22/1/24 h16:00 MUSICHE di Prokof'ev/Cajkovskij
<i>La Dame aux camélias</i> Lunedì 14/10/24 h20:00	Ensemble Barocco della Scala Più barocco che mai! lunedì 19/2/24 h16:00
<i>Balanchine/Robbins</i> Mercoledì 20/11/24 h20:00	Ensemble Barocco della Scala Più barocco che mai! lunedì 19/2/24 h16:00

### Proposta C

Due Opere	
<i>Simon Boccanegra</i> febbraio 24	<i>Il cappello di paglia di Firenze</i> settembre 24
<i>Simon Boccanegra</i> febbraio 24	<i>L'Orontea</i> settembre/ottobre 24
<i>Cavalleria/Pagliacci</i> aprile/maggio 24	<i>Il cappello di paglia di Firenze</i> settembre 24
<i>Don Pasquale</i> maggio 24	<i>Guillaume Tell</i> marzo/aprile 24

### Proposta E

Un'Opera e un Balletto	
<i>La rondine</i> aprile 24	<i>La Dame aux camélias Neumeier</i> ottobre 24
<i>Il cappello di paglia di Firenze</i> settembre 24	<i>La bayadère</i> maggio/giugno 24

### Proposta B

Percorsi Tematici	
<b>La rivoluzione romantica di Wagner e Verdi</b> Don Carlo <i>Verdi</i> dicembre 23/gennaio 24	<b>Das Rheingold</b> <i>Wagner</i> ottobre/novembre 24
<b>Verismo italiano e crepuscolarismo francese a confronto</b> Cavalleria rusticana <i>Mascagni</i> Pagliacci <i>Leoncavallo</i> aprile/maggio 24	<b>Werther</b> <i>Massenet</i> giugno/luglio 24
<b>Dal Singspiel mozartiano al Settecento idealizzato di Strauss</b> Die Entführung aus dem Serail <i>Mozart</i> febbraio/marzo 24 (Il ratto dal serraglio)	<b>Der Rosenkavalier</b> <i>Strauss</i> ottobre 24 (Il cavaliere della rosa)
<b>Tra mito e favola: Medea e Turandot, donne enigmatiche a confronto</b> <i>Médée Cherubini</i> gennaio 24	<b>Turandot</b> <i>Puccini</i> giugno/luglio 24
<b>Grandi coreografi contemporanei</b> <i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> febbraio 24	<i>Balanchine/Robbins</i> novembre 24

### Proposta D

Due Balletti	
<i>Coppélia</i> <i>Ratmansky</i> dicembre 23/gennaio 24	<i>Balanchine/Robbins</i> giugno/luglio 24
<i>Smith/Leon e Lightfoot/Valastro</i> febbraio 24	<i>La bayadère</i> <i>Petipa/Kudekov</i> maggio/giugno 24
<i>Madina</i> <i>Bigonzetti</i> febbraio/marzo 24	<i>La Dame aux camélias</i> <i>Neumeier</i> ottobre 24

Acquisto minimo di un palco per ogni percorso di abbinamento, fino ad esaurimento dei posti disponibili

## PERCORSO PROVE APERTE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA

### 1 Percorso Ravel

**Lunedì 15 gennaio 24**  
*Stagione Filarmonica*  
DIRETTORE Riccardo Chailly  
MUSICHE Ravel, Messiaen

**Lunedì 4 marzo 24**  
*Stagione Sinfonica*  
DIRETTORE Philippe Jordan  
MUSICHE Debussy, Ravel,  
Musorgskij

### 3 Percorso Impressionismo musicale francese

**Lunedì 15 gennaio 24**  
*Stagione Filarmonica*  
DIRETTORE Riccardo Chailly  
MUSICHE Ravel, Messiaen

**Lunedì 18 marzo 24**  
*Stagione Filarmonica*  
DIRETTORE Matthias Pintscher  
MUSICHE Stravinskij, Pintscher,  
Fauré, Debussy

### 2 Percorso Rachmaninov

**Lunedì 20 novembre 23**  
*Stagione Filarmonica*  
DIRETTORE Vasily Petrenko  
MUSICHE Adams, Bartok,  
Rachmaninov

**Lunedì 19 febbraio 24**  
*Stagione Sinfonica*  
DIRETTORE Lorenzo Viotti  
MUSICHE Rimskij-Korsakov, Ravel,  
Rachmaninov

### 4 percorso grandi maestri russi: Stravinskij, Prokof'ev, Čajkovskij

**Lunedì 18 marzo 24**  
*Stagione Filarmonica*  
DIRETTORE Matthias Pintscher  
MUSICHE Stravinskij, Fauré, Debussy

**Lunedì 13 maggio 24**  
*Stagione Filarmonica*  
DIRETTORE Riccardo Chailly  
MUSICHE Čajkovskij, Prokof'ev

## CARNET DANZA

La proposta per la Stagione 2023/24 vi offre la possibilità di acquistare un **Carnet** per assistere a **2 o 3 spettacoli di balletto** a condizioni fortemente agevolate destinate esclusivamente agli allievi delle **Scuole di Danza**. Date e posti verranno definiti in una unica soluzione in base alle disponibilità dei balletti in promozione.

### Proposta Carnet 2 balletti (Balletto A + Balletto B)

BALLETTI A	BALLETTI B
1 Madina	1 Smith/León e Lightfoot/ Valastro
2 La Dame aux camélias	2 L'histoire de Manon
3 La bayadère	3 Trittico: Balanchine/Robbins

Le proposte sono articolate in soluzioni da:  
**2 titoli** a scelta fra 6 titoli di Balletto  
**3 titoli** a scelta fra 6 titoli di Balletto

### Proposta Carnet 3 balletti (Balletto A + Balletto B + Balletto C)

BALLETTI A	BALLETTI B	BALLETTI C
1 La bayadère	1 Madina	1 Smith/León e Lightfoot/Valastro
2 La Dame aux camélias	2 L'histoire de Manon	2 Trittico: Balanchine/ Robbins

Le Prove dell'Orchestra Filarmonica possono essere richieste anche singolarmente

Acquisto minimo di un palco per ogni carnet, fino ad esaurimento dei posti disponibili



**CARNET BAROCCO**  
**RISERVATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

La proposta per la Stagione 2023/24 vi offre la possibilità di acquistare un **Carnet** per assistere a **3 spettacoli** a scelta tra i seguenti titoli, a condizioni fortemente agevolate.

8 febbraio 2024, h20:00  
Georg Friedrich Händel  
**Alcina**  
in forma di concerto  
DIRETTORE Marc Minkowski  
*Les Musiciens du Louvre*

25 marzo 2024, h20:00  
**Collegium Vocale Gent**  
DIRETTORE Philippe Herreweghe  
Johann Sebastian Bach  
*Matthäus-Passion* BWV 244

30 giugno 2024, h20:00  
Henry Purcell  
**The Fairy Queen**  
versione semi-scenica  
DIRETTORE William Christie  
COREOGRAFIA/VERSIONE SEMISCENICA  
Mourad Merzouki  
*Les Arts Florissants*

Date e posti verranno definiti in un'unica soluzione in base alle disponibilità degli spettacoli in promozione.

26, 28, 30 settembre; 2, 5 ottobre 2024 h20:00  
Antonio Cesti  
**L'Orondea**  
LIBRETTO DI Giacinto Andrea Cicognini  
e Giovanni Filippo Apolloni  
DIRETTORE Giovanni Antonini  
REGIA Robert Carsen  
SCENE E COSTUMI Gideon Davey  
LUCI Robert Carsen e Peter van Praet

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

# RIDOTTO DEI PALCHI TOSCANINI

# 23/24

## PRIMA DELLE PRIME STAGIONE D’OPERA

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18:00  
Ingresso libero fino a esaurimento posti

22 novembre 2023

### Don Carlo

di Giuseppe Verdi

Giorgio Pestelli

con la partecipazione del M° Riccardo Chailly

“La maturità del genio”

(al pianoforte)

10 gennaio 2024

### Médée

di Luigi Cherubini

Maria Teresa Arfini

“Emozioni intollerabili”

(al pianoforte)

18 gennaio 2024

### Simon Boccanegra

di Giuseppe Verdi

Stefano Verdino

«Raddrizzare le gambe storte delle mie note»:

il lavoro di un’opera di ricerca”

(con ascolti e video)

20 febbraio 2024

### Die Entführung aus dem Serail

di Wolfgang Amadeus Mozart

Cesare Fertonani

“Nel vortice dell’azione”

(con ascolti e video)

13 marzo 2024

### Guillaume Tell

di Gioachino Rossini

Andrea Chegai

“L’ultimo capolavoro.

Un percorso filosofico e storico”

(con ascolti e video)

27 marzo 2024

### La rondine

di Giacomo Puccini

Fabio Sartorelli

con la partecipazione del M° Riccardo Chailly

“Piacevole, limpida [...], con motivi di valzer

e arie briose e seducenti”

(con ascolti e video)

11 aprile 2024

### Cavalleria rusticana / Pagliacci

di Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

Cesare Orselli

“Una nuova stagione dell’opera italiana”

(con ascolti e video)

10 maggio 2024

### Don Pasquale

di Gaetano Donizetti

Paolo Fabbri

“Una commedia di carattere”

(con ascolti e video)

23 maggio 2024

### Werther

di Jules Massenet

Michele Girardi

“Morte e resurrezione a Natale d’un suicida”

(con ascolti e video)

20 giugno 2024

### Turandot

di Giacomo Puccini

Paolo Arcà

“L’approdo della grande tradizione”

(con ascolti e video)

3 settembre 2024

### Il cappello di paglia di Firenze

di Nino Rota

Dinko Fabris

“La sostenibile leggerezza di un cappello”

(con ascolti e video)

18 settembre 2024

### L’Oronthea

di Antonio Cesti

Giada Viviani

“Un caleidoscopio di emozioni”

(con ascolti e video)

7 ottobre 2024

### Der Rosenkavalier

di Richard Strauss

Francesco Maria Colombo

“Lo splendore del tramonto”

(con ascolti e video)

17 ottobre 2024

### Das Rheingold

di Richard Wagner

Luca Zoppelli

“L’invenzione del mito”

(con ascolti)

## PRIMA DELLE PRIME STAGIONE DI BALLETO

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18:00  
Ingresso libero fino a esaurimento posti

15 dicembre 2023

### Coppélia

di Alexei Ratmansky

Sergio Trombetta

“Mai innamorarsi di una sconosciuta

alla finestra”

(con video)

31 gennaio 2024

### Smith/Léon e Lightfoot/Valastro

di Garrett Smith, Sol León e Paul Lightfoot, e

Simone Valastro

Francesca Pedroni

“Viaggio nella coreografia del nostro tempo”

(con video)

21 febbraio 2024

### Madina

di Fabio Vacchi / Mauro Bigonzetti

Stefano Tomassini

“Corpo e violenza nel balletto di oggi”

(con video)

21 maggio 2024

### La bayadère

di Rudolf Nureyev

Valeria Crippa

“La bayadère, una vestale tra Ombre e Luci”

(con video)

26 giugno 2024

### L’histoire de Manon

di Kenneth MacMillan

Vito Lentini

“Bizzarria e autenticità dell’umano”

(con video)

12 settembre 2024

### La Dame aux camélias

di John Neumeier

Maria Luisa Buzzi

“Vite che fanno rumore più della morte”

(con video)

6 novembre 2024

### Trittico Balanchine/Robbins

di George Balanchine e Jerome Robbins

Marinella Guatterini

“Danzando in compagnia”

(con video)

## INCONTRI DI STUDIO STAGIONE 2023/24

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 15:00  
Ingresso libero fino a esaurimento posti

13 novembre 2023

### Un nuovo Don Carlo per Milano

Incontro di studio in occasione dell’inaugurazione della

Stagione 2023/24

Relatori: Paolo Gallarati, Raffaele Mellace, Piero Mioli

Conversazione con Riccardo Chailly

Modera: Raffaele Mellace

21 marzo 2024

### Un’opera “leggiadra e sentimentale”?

Incontro di studio in occasione dell’allestimento della

Rondine, nel centenario della morte di Giacomo Puccini

In collaborazione con il Centro studi Giacomo Puccini

Relatori: Virgilio Bernardoni, Francesco Cesari,

Giovanni Guanti

Modera: Raffaele Mellace

20 settembre 2024

### Un capolavoro comico del Seicento

Incontro di studio in occasione dell’allestimento

dell’Oronthea di Antonio Cesti

Relatori: Lorenzo Bianconi, Davide Daolmi, Paolo Fabbri

Conversazione con Giovanni Antonini

Modera: Raffaele Mellace

25 ottobre 2024

### Il Ring alla Scala

Incontro di studio in occasione della nuova produzione

del *Ring des Nibelungen*

Relatori: Maurizio Giani, Anna Maria Monteverdi,

Marco Targa

Conversazione con David McVicar

Modera: Raffaele Mellace

# LA SCALA TV EDUCATIONAL

## L'ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

LaScalaTV apre future prospettive per la formazione musicale e culturale delle nuove generazioni, grazie anche alla storica collaborazione tra il Teatro e le scuole di ogni ordine e grado, coordinata attraverso il Servizio Promozione Culturale.

### Progetto

Il progetto pilota è realizzato con la collaborazione dell'autore e regista Mario Acampa ed è articolato in quattro sezioni: spettacolo per bambini, documentari, prove aperte in diretta e spettacoli della Stagione in corso.

---

### Scuole Primarie e Secondarie di primo grado

---

#### *Lalla e Skali e la maschera incantata*

È Carnevale in città! E anche Lalla e Skali vogliono festeggiare. Sì, però... da cosa travestirsi? Basta cercare tra i costumi del Teatro e qualcosa di magico accadrà sicuramente. Una maschera lucente, un po' di fantasia e subito i nostri eroi che, con l'aiuto della musica dell'orchestra, faranno un salto tra le epoche e i luoghi per celebrare il Carnevale Ambrosiano alla Scala con la maschera più bella: quella del sorriso. Con la partecipazione dell'Ensemble Barocco del Teatro alla Scala, musiche di Antonio Vivaldi e Johann Sebastian Bach.  
**Disponibile gratuitamente on-demand.**

---

### Scuole Secondarie di primo e secondo grado, Accademie, Conservatori e Università

---

#### Documentario *Intervalli di Scala* –

##### *I Capuleti e i Montecchi*

*Intervalli di Scala* è il nuovo format online creato dal Teatro alla Scala e dedicato ad un pubblico giovane. Il regista e presentatore televisivo Mario Acampa ci guida in un dietro le quinte speciale per scoprire gli allestimenti del cartellone scaligero. Video, interviste ai protagonisti e contenuti inediti: nel primo episodio dedicato all'opera *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini saranno intervistati il regista Adrian Noble, la direttrice Speranza Scappucci, le due protagoniste Lisette Oropesa (Giulietta) e Marianne Crebassa (Romeo), e Luisa Prandina prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala.  
**Disponibile gratuitamente on-demand.**

##### *I Capuleti e i Montecchi*

Di Vincenzo Bellini

Tragedia lirica in due atti

LIBRETTO DI Felice Romani

DIRETTORE Speranza Scappucci

REGIA Adrian Noble

Nuova produzione

Coro e Orchestra del Teatro alla Scala

**Disponibile gratuitamente on demand dal 1° aprile 2023.**

Richiedendo il codice di accesso riservato e gratuito, scrivendo dallo stesso indirizzo e-mail istituzionale dell'Istituto scolastico utilizzato per la registrazione

e inviando la richiesta a:

[emanuela.spaccapietra@fondazioneascala.it](mailto:emanuela.spaccapietra@fondazioneascala.it)

### Prova aperta del secondo atto de *La bobème*

Sarà possibile vedere la registrazione di una prova de *La bobème* nella celebre edizione scaligera che fu firmata per la regia e le scene da Franco Zeffirelli, che è stata ripresa da Marco Gandini nella stagione corrente. Un'occasione unica per assistere a una fase della preparazione dello spettacolo, con un'introduzione e conclusione di Mario Acampa, e corredata da interviste agli artisti.

**Disponibile gratuitamente on-demand a partire da ottobre 2023.**

#### *La bobème*

DI Giacomo Puccini

DIRETTORE Eun Sun Kim

REGIA E SCENE Franco Zeffirelli

(ripresa da Marco Gandini)

**Disponibile gratuitamente on demand da ottobre 2023.**

Richiedendo il codice di accesso riservato e gratuito, scrivendo dallo stesso indirizzo e-mail istituzionale dell'Istituto scolastico utilizzato per la registrazione e inviando la richiesta a:

[emanuela.spaccapietra@fondazioneascala.it](mailto:emanuela.spaccapietra@fondazioneascala.it)

#### *Le nozze di Figaro*

Opera buffa in quattro atti

LIBRETTO DI Lorenzo Da Ponte

DI Wolfgang Amadeus Mozart

DIRETTORE Andrés Orozco- Estrada

REGIA Giorgio Strehler (ripresa da Marina Bianchi)

SCENE Ezio Frigerio

COSTUMI Franca Squarciaripino

**Spettacolo in diretta streaming il 17 ottobre 2023**

**alle ore 19.30 (si consiglia di connettersi alle ore 19.15) e disponibile on demand per una settimana.**

Richiedendo il codice di accesso riservato e gratuito, scrivendo dallo stesso indirizzo e-mail istituzionale dell'Istituto scolastico utilizzato per la registrazione e inviando la richiesta a:

[emanuela.spaccapietra@fondazioneascala.it](mailto:emanuela.spaccapietra@fondazioneascala.it)

# 23/24

## Informazioni

Il progetto pilota LaScalaTV – Educational è gratuito per gli Istituti Scolastici, le Accademie, i Conservatori e le Università in Italia e nel mondo. Per accreditarsi e fruire delle proposte, è necessario:

- 1 Accedere al sito [www.lascala.tv](http://www.lascala.tv);
- 2 Cliccare sulla sezione “Educational”;
- 3 Seguire le istruzioni per la registrazione (Login) compilando i campi;
- 4 Indicare esclusivamente nel campo e-mail l’indirizzo di posta elettronica istituzionale;
- 5 Scegliere il contenuto che si desidera visionare.

Gli Istituti scolastici che non sono dotati della idonea tecnologia per la ricezione via web dei contenuti educational de LaScalaTv possono segnalarlo al seguente indirizzo: [emanuela.spaccapietra@fondazionelascala.it](mailto:emanuela.spaccapietra@fondazionelascala.it)

La diffusione nelle reti scolastiche dei contenuti educativi della piattaforma LaScalaTv è realizzata in collaborazione con



