

TEATRO ALLA SCALA



STAGIONE
23/24

SERVIZIO PROMOZIONE
CULTURALE



OPERA

23/24

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

20, 23, 26 marzo; 3, 6, 10 aprile 2024

L'opera inizia alle ore 18:30.

Gioachino Rossini

GUILLAUME TELL

Opéra in quattro atti

LIBRETTO DI Étienne de Jouy e Hippolyte-Louis-Florent Bis

DIRETTORE Michele Mariotti

REGIA Chiara Muti

SCENE Alessandro Camera

COSTUMI Ursula Patzak

LUCI Vincent Longuemare

COREOGRAFIA Silvia Giordano

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

La prima rappresentazione di Guillaume Tell al Piccolo Teatro di Milano, 1875

Dopo molti anni, torna alla Scala un'opera seria di Gioachino Rossini: *Guillaume Tell*, l'ultimo capolavoro con cui il Pesarese trasforma il suo linguaggio per le platee parigine adattandolo alla nuova sensibilità romantica prima di abbandonare definitivamente il teatro, è presentato per la prima volta al Piermarini nella versione originale francese. Dirige Michele Mariotti, concittadino e interprete di riferimento di Rossini, mentre la regia è affidata a Chiara Muti, che dopo essersi formata al Piccolo Teatro di Milano ha firmato allestimenti operistici all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli e al Regio di Torino. Il cast schiera Dmitry Korchak nell'impegnativa parte di Arnold, Marina Rebeka, che presta il suo canto elegante e malinconico al personaggio di Mathilde, e Michele Pertusi come Guillaume.

4, 7 (h14:30), 9, 12, 14, 20 aprile 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Giacomo Puccini

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti

LIBRETTO DI Giuseppe Adami

DIRETTORE Riccardo Chailly

REGIA Irina Brook

SCENE E COSTUMI Patrick Kinmonth

LUCI Marco Filibeck

COREOGRAFIA Paul Pui Wo Lee

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Riccardo Chailly prosegue la sua ricognizione del catalogo pucciniano nell'anno del Centenario con uno dei titoli meno frequentati del compositore. Opera di lunga e difficile gestazione, *La rondine* nasce dalla proposta di comporre un'operetta avanzata al compositore dal Carltheater di Vienna nel 1914: successivi ripensamenti e avvenimenti esterni, tra cui lo scoppio della Prima guerra mondiale, portano a trasformare il progetto, che vede la luce a Monte-Carlo nel 1917. La natura ambigua dell'opera ne ostacolò la ricezione, ma questa partitura di struggente, disperata malinconia celata sotto una superficie di sublime raffinatezza fu ben compresa per esempio da Gianandrea Gavazzeni, che la diresse nel 1994. Questa nuova produzione si avvale della sensibilità registica di Irina Brook e di alcune delle migliori nuove voci italiane: Mariangela Sicilia come Magda, Matteo Lippi come Ruggero e Giovanni Sala come Prunier.

La prima rappresentazione di La Rondine al Piccolo Teatro di Milano, 1917

16, 18, 21 (h14:30), 23, 26, 28 (h14:30), 30 aprile;

2, 5 (h14:30) maggio 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Ruggero Leoncavallo

PAGLIACCI

Cavalleria rusticana Melodramma in un atto LIBRETTO DI Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci

Pagliacci Dramma in un prologo e due atti LIBRETTO DI Ruggero Leoncavallo

DIRETTORE Giampaolo Bisanti

REGIA Mario Martone

SCENE Sergio Tramonti

COSTUMI Ursula Patzak

LUCI Pasquale Mari

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Coro di Voci Bianche dell'accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Ci sono casi fortunati in cui una lettura registica innovativa è in grado di riproporre un intero repertorio sotto una nuova luce: è stato il caso del percorso di Mario Martone attraverso il verismo, con spettacoli come *La cena delle beffe*, *Andrea Chénier* e *Fedora*. Primo passo di questo cammino è stato il dittico formato da *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, affrontato nel 2011 con essenzialità e realismo. Questo spettacolo ormai storico torna con la direzione sicura di Giampaolo Bisanti e un grande cast in cui spiccano Elina Garanča come Santuzza, Brian Jagde come Turiddu, Irina Lungu come Nedda, Fabio Sartori come Canio e Amartuvshin Enkhbat come Tonio e Alfio.

11, 17, 25, 28, 31 maggio; 4 giugno 2024

L'opera inizia alle ore 20.

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti

LIBRETTO DI Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti

DIRETTORE Evelino Pidò

REGIA Davide Livermore

SCENE Davide Livermore e Giò Forma

COSTUMI Gianluca Falaschi

LUCI Nicolas Bovey

VIDEO D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Lo spettacolo di Davide Livermore traspone la commedia amara di Donizetti nelle atmosfere malinconiche della Cinecittà degli anni del bianco e nero. I molteplici riferimenti alla storia del cinema italiano nulla tolgono all'immediatezza e vivacità della narrazione, che si dipana tra quinte in una scala di grigi ora cupi ora perlacei disegnate dallo stesso Livermore con Giò Forma e animate per contrasto dal colore dei costumi di Gianluca Falaschi. Memorabile il volo fantastico di Norina sul paesaggio romano a bordo di una Giulietta. La ripresa vede sul podio Evelino Pidò, mentre i protagonisti sono Ambrogio Maestri, Andrea Carroll, Lawrence Brownlee e Mattia Olivieri.

12, 15, 19, 22, 25, 29 ottobre 2024

L'opera inizia alle ore 19.

Richard Strauss

DER ROSENKAVALIER

Commedia per musica in tre atti

LIBRETTO DI Hugo von Hofmannsthal

DIRETTORE
Kirill Petrenko

REGIA
Harry Kupfer
ripresa da Derek Gimpel

SCENE
Hans Schavernoch

COSTUMI
Yan Tax

LUCI
Juergen Hoffman

VIDEO
Thomas Reimer

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala
in coproduzione con Festival di Salisburgo

È senza dubbio il debutto più atteso dell'anno quello del Direttore dei Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko nella buca scaligera. Formatosi in un vasto repertorio operistico negli anni di direzione della Komische Oper, Petrenko sceglie la raffinatezza crepuscolare dell'apologo di Strauss e Hofmannsthal sull'amore e la rinuncia nella Vienna settecentesca per il suo incontro con l'Orchestra del Teatro. Lo spettacolo è quello celebre di Harry Kupfer già visto al Piermarini con la direzione di Zubin Mehta, il cast schiera Krassimira Stoyanova, Günther Groissböck, Kate Lindsey, Sabine Devieille e Piero Pretti come tenore italiano.

28, 31 ottobre; 3 (h14:30), 5, 7, 10 (h14:30)
novembre 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Richard Wagner

DAS RHEINGOLD

Der Ring des Nibelungen

Prologo in un atto

LIBRETTO DI Richard Wagner

DIRETTORE
Christian Thielemann

REGIA
David McVicar

SCENE
David McVicar e Hannan Postlethwaite

COSTUMI
Emma Kingsbury

LUCI
David Finn

VIDEO
Katy Tucker

COREOGRAFIA
Andrew George

MAESTRO ARTI MARZIALI / PRESTAZIONI CIRCENSI
David Greeves

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Dopo dieci anni il Teatro alla Scala presenta un nuovo allestimento del *Ring des Nibelungen* con la direzione di un Maestro di assoluto riferimento in questo repertorio, Christian Thielemann, che aggiunge il suo nome a quelli di grandi direttori come Toscanini, De Sabata, Krauss, Furtwängler, Cluytens, Muti e Barenboim. La regia è di David McVicar, uno dei nomi più autorevoli del panorama registico internazionale, che alla Scala è stato applaudito in un vasto repertorio, da Cavalli a Berlioz, Cilea e Verdi. Nel prestigioso cast spicca il baritono Michael Volle, che sarà Wotan nell'intero ciclo. La *Tetralogia* si completerà nel corso delle prossime stagioni con *Die Walküre* e *Siegfried* nel 2025 e con *Götterdämmerung* e due cicli completi di Der Ring des Nibelungen nel 2026.

GRANDI OPERE PER PICCOLI

27 ottobre (h11:00); 13 (h11:00; h14:30), 27 (h11:00; h14:30) novembre; 20 (h11:00; h14:30)
dicembre 2023

Pierangelo Valtinoni

IL PICCOLO PRINCIPE

Durata spettacolo 1 ora e 5 minuti, senza intervallo

LIBRETTO DI Paolo Madron

DIRETTORE
Bruno Nicoli (27 ott.; 13, 27 nov.)
Paolo Spadaro Munitto (20 dic.)

REGIA
Polly Graham

SCENE E COSTUMI
Basia Bińkowska

LUCI
Marco Filibeck

Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE
Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

12 (h11:00, h14:30) febbraio; 19 (h11:00, h14:30), 25 (h11:00, h14:30) marzo; 29 (h11:00, h14:30)
aprile 2024

Benjamin Britten

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

REGIA
Lorenza Cantini

SCENE
Angelo Sala

COSTUMI
Cinzia Rosselli

LUCI
Marco Filibeck

Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE
Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

BALLETTO



23/24

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

15 (anteprima Under30), 17, 20, 29, 31 (h18:00)
dicembre 2023; 5, 9, 11, 13 (h14:30, h20:00)
gennaio 2024

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

COPPÉLIA

Balletto in due atti

COREOGRAFIA

Alexei Ratmansky

MUSICA

Léo Delibes

SCENE E COSTUMI

Jérôme Kaplan

LUCI

Marco Filibeck

DIRETTORE

Paul Connelly

DRAMMATURGIA

Guillaume Gallienne

Nuova produzione Teatro alla Scala

Prima rappresentazione assoluta

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Rappresentata per la prima volta nel 1870 all'Opéra di Parigi sulla splendida musica di Léo Delibes, *Coppélia* si annovera tra i capolavori del grande repertorio del balletto. Molte sono state le versioni coreografiche di questo titolo, documentato alla Scala fin dalla fine dell'Ottocento. Risale al 2009 l'ultima produzione per il Balletto scaligero, ma ora con l'apertura della nuova Stagione si apre anche un nuovo capitolo, con l'autorevole firma di Alexei Ratmansky. Tra gli autori più richiesti del nostro tempo, proprio alla Scala e al suo Corpo di Ballo destinerà una nuova *Coppélia*, in prima assoluta, a conferma della lunga e stimolante collaborazione con il nostro Teatro e la sua Compagnia. Con un nuovissimo allestimento firmato da Jérôme Kaplan, la sensibilità creativa di Ratmansky arricchirà il repertorio della Compagnia con la sua visione di questo storico balletto.

7, 9, 10, 16, 18 febbraio 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

SMITH/LEÓN E LIGHTFOOT/VALASTRO

Reveal

COREOGRAFIA

Garrett Smith

MUSICA

Philip Glass

COSTUMI

Monica Guerra

LUCI

Michael Mazzola

Nuova produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

Skew-Whiff

COREOGRAFIA, SCENE

E COSTUMI

Sol León e Paul Lightfoot

MUSICA

Gioachino Rossini

LUCI

Tom Bevoort

Produzione AT&T Danstheater,
The Hague, 1996

Nuova produzione Teatro alla Scala

Nuove firme coreografiche, nuovi debutti: in prima europea *Reveal*, creato per Houston Ballet, presenta lo stile di Garrett Smith, eclettico danzatore e coreografo dal grande seguito internazionale. Dei tre suoi balletti "riflessivi", *Reveal* si concentra sulla dualità nelle sue molteplici forme, mostrando le parti nascoste di entrambi i lati della medaglia. Energia esplosiva, ironia e sperimentazione sul movimento è *Skew-Whiff*, speciale combinazione fra coreografia contemporanea e musica classica, iconico lavoro di Sol León e Paul Lightfoot, originalissimo duo coreografico attivo dal 1989, in residenza e con oltre sessanta creazioni, al Nederlands Dans Theater dal 2002 al 2020. Diplomato alla Scala, già danzatore all'Opéra di Parigi, una carriera coreografica proiettata tra le grandi compagnie: dopo la ripresa del duetto *Árbakkinn*, Simone Valastro ora sfrutterà al massimo il potenziale della Compagnia, la forza del gruppo, la personalità dei solisti per una creazione, *Memento*, in prima assoluta.

Memento

COREOGRAFIA

Simone Valastro

MUSICA

Max Richter e David Lang

SCENE E COSTUMI

Thomas Mika

LUCI

Konstantin Binkin

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

28 febbraio; 1, 2, 7, 9 marzo 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

MADINA

LIBRETTO DI Emmanuelle de Villepin

tratto dal proprio romanzo

La ragazza che non voleva morire

COREOGRAFIA

Mauro Bigonzetti

MUSICA

Fabio Vacchi

LUCI E SCENE

Carlo Cerri

COSTUMI

Maurizio Millenotti

COSTUMISTA COLLABORATORE

Irene Monti

VIDEO DESIGNER

Carlo Cerri, Alessandro Grisendi

e Marco Noviello

DIRETTORE

Michele Gamba

Corpo di Ballo, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Commissione del Teatro alla Scala e SIAE

Dopo il successo della prima mondiale, torna alla Scala Madina, creazione musicale e coreografica, progetto nuovo nell’approccio e nelle tematiche, attuali ma universali, raramente declinate nel balletto. La vicenda, ricalcata su un fatto di cronaca, ha per protagonista la giovane Madina, cresciuta in un teatro di guerra e spinta dalla famiglia a compiere un attentato suicida in una capitale occidentale. La ragazza sceglierà all’ultimo istante di non morire e non uccidere, ma dovrà ugualmente affrontare un processo. Pulsioni ancestrali, luoghi simbolici, dinamiche perverse di una violenza che stritola se stessa, in cui il bene e il male si contrappongono ma continuano a mescolarsi. Con le coreografie di Mauro Bigonzetti, la composizione di Fabio Vacchi su libretto di Emmanuelle de Villepin tratto dal romanzo della stessa autrice *La ragazza che non voleva morire* è un lavoro di danza e di teatro dove coesistono parola, canto, musica e corpo, in una sintesi delle forme tradizionali e contemporanee dei tanti generi del teatro musicale che cancella i confini fra queste diverse espressioni.

18 Maggio 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL’ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Allievi della Scuola di Ballo dell’Accademia

Teatro alla Scala

Orchestra dell’Accademia Teatro alla Scala

Anche quest’anno gli Allievi della Scuola di Ballo incontrano i grandi maestri del repertorio classico, moderno e contemporaneo. Per gli allievi danzare al Teatro alla Scala non significa solo mettere alla prova capacità tecniche e interpretative, ma soprattutto vivere un’esperienza formativa e professionale altissima sul palcoscenico tanto agognato durante l’impegnativo percorso di studi.

26 maggio; 6, 8, 12, 13, 14, 17, 18, 21 giugno 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

LA BAYADÈRE

Balletto in tre atti

LIBRETTO DI Marius Petipa e Sergej Kudakov

COREOGRAFIA E REGIA

Rudolf Nureyev

da Marius Petipa

MUSICA

Ludwig Minkus

orchestrazione John Lanchbery

SCENE E COSTUMI

Luisa Spinatelli

LUCI

Marco Filibeck

DIRETTORE

Kevin Rhodes

Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra

del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala

Un’India da leggenda, intrighi, drammi d’amore per *La bayadère*, uno dei balletti cardine del repertorio classico e della maestria di Marius Petipa. La produzione di Nureyev, ultima delle sue letture dei grandi classici, arriva per la prima volta alla Scala nel dicembre 2021, con un nuovissimo allestimento firmato per l’occasione da Luisa Spinatelli. Uno straordinario debutto per una produzione fastosa, ricchissima di virtuosismi e variazioni, che si conclude con il terzo atto, riportando il classico in tutta la sua purezza nel candore del Regno delle Ombre, quadro che aprì la strada alla fortuna occidentale di questo balletto e all’astro splendente di Rudolf Nureyev, che ne fu straordinario interprete e poi coreografo.

8, 10, 11, 13, 16, 17, 18 luglio 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

L’HISTOIRE DE MANON

COREOGRAFIA

Kenneth MacMillan

MUSICA

Jules Massenet

arrangiamento e orchestrazione

Martin Yates

SCENE E COSTUMI

Nicholas Georgiadis

DIRETTORE

Paul Connelly

Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra

del Teatro alla Scala

Manon, seducente giovane dal fascino pericolosamente innocente, cede alle lusinghe della ricchezza e si fa calcolatrice e corrotta. Per il fratello Lescaut è “merce di scambio”, per il vecchio Monsieur G.M. è l’oggetto del desiderio; per lo studente Des Grieux è il vero e puro amore. È *L’histoire de Manon* di Kenneth MacMillan, che ha dato nuova vita al personaggio creato da Prévost e diventato popolare grazie al melodramma, delineando il fascino e la tragedia della protagonista, disegnando splendidi ruoli maschili in un balletto appassionante e coinvolgente sul piano drammatico, psicologico e coreografico che, a cinquant’anni dalla creazione (avvenuta nel 1974) mantiene intatta la sua forza drammatica e teatrale.

25 settembre; I, 3, 4, 8, II, 16 ottobre 2024

Il balletto inizia alle ore 20.

LA DAME AUX CAMELIAS

COREOGRAFIA E REGIA

John Neumeier
dal romanzo di Alexandre Dumas figlio

MUSICA

Fryderyk Chopin

SCENE E COSTUMI

Jürgen Rose
(Staatsoper Stuttgart 1978)

LUCI

John Neumeier

DIRETTORE

Simon Hewett

PIANOFORTE

Vanessa Benelli Mosell

Allestimento del Royal Theatre, Copenhagen
Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

A sette anni dalle precedenti rappresentazioni scaligere, torna in scena una delle pietre miliari del lavoro coreografico di John Neumeier, esemplare della sua predilezione per i balletti narrativi a serata e della sua concezione di balletto drammatico contemporaneo. Neumeier si rivolge al romanzo di Alexandre Dumas figlio, scritto di getto nel 1848, pochi mesi dopo la morte di Marie Duplessis, la cui vicenda ha ispirato la Violetta verdiana della *Traviata* e sulle note struggenti di Chopin – con una intensa e raffinata scrittura coreografica, un apparato scenico splendido e accurato, quasi viscontiano, e un vocabolario neoclassico – conduce al climax drammatico attraverso meravigliosi passi a due, grandi scene di balli e importanti momenti per i solisti.

8, 12, 13, 17 (11:4:30), 21, 22, 23 novembre 2024

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato

TRITTICO BALANCHINE/ROBBINS

Theme and Variations

COREOGRAFIA
George Balanchine
© The George Balanchine Trust

MUSICA
Pëtr Il'ič Čajkovskij

SCENE E COSTUMI
Luisa Spinatelli

Nuova produzione Teatro alla Scala

Dances at a Gathering

COREOGRAFIA
Jerome Robbins

MUSICA
Fryderyk Chopin

LUCI
Jennifer Tipton

Nuova produzione Teatro alla Scala

The Concert

COREOGRAFIA
Jerome Robbins

MUSICA
Fryderyk Chopin

SCENE
Saul Steinberg

COSTUMI
Irene Sharaff

LUCI
Jennifer Tipton

Allestimento del Teatro
dell'Opera di Roma
Nuova produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE Fayçal Karoui

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Tre classici del Ventesimo secolo, titoli iconici per una serata che riunisce e celebra due indiscussi Maestri e la loro tuttora assoluta modernità. George Balanchine, con *Theme and Variations*, torna in scena con una nuovissima veste, firmata da Luisa Spinatelli. Un concentrato sviluppo del lessico del balletto classico, questo capolavoro del più puro stile balanchiniano nacque dall'intento – come scrisse lo stesso autore – “di evocare il grandioso periodo del balletto classico, che fiorì in Russia con l'aiuto della musica di Čajkovskij”. Sarà invece la prima volta alla Scala per due tra i più noti balletti di Jerome Robbins, entrambi su pezzi pianistici di Chopin: *Dances at a Gathering*, gioiello di pura danza, ispirata dal tessuto musicale e dalle sue nuances, e *The Concert*, unico nel suo genere, ironico e brillante spaccato delle umane fantasticherie e stravaganze di una serie di personaggi che assistono a un recital di pianoforte.



INVITO ALLA SCALA

23/24

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO, SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

BALLETTI

11 gennaio 2024 ore 14.30

Coppélia* A-M-S

MUSICHE DI Léo Delibes

COREOGRAFIA DI Alexei Ratmansky

15 febbraio 2024 ore 20.00

Smith/León e Lightfoot/Valastro

MUSICHE DI Philip Glass, Gioachino Rossini, Max Richter e David Lang

COREOGRAFIE DI Garrett Smith, Sol León & Paul

Lightfoot, Simone Valastro

6 marzo 2024 ore 20.00

***Madina* A-S**

MUSICHE DI Fabio Vacchi

COREOGRAFIE DI Mauro Bigonzetti

11 giugno 2024 ore 20.00

***La bayadère* A-M-S**

MUSICHE DI Ludwig Minkus

COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

14 ottobre 2024 ore 20.00

***La Dame aux camélias* A-M-S**

MUSICHE DI Fryderyk Chopin

COREOGRAFIA DI John Neumeier

20 novembre 2024 ore 20.00

***Trittico Balanchine/Robbins* A-S**

MUSICHE DI Pëtr Il'ič Čajkovskij, Fryderyk Chopin

COREOGRAFIA DI George Balanchine, Jerome Robbins

CONCERTI

Prosegue il nuovo format di Invito alla Scala nella veste di spettacolo-conferenza destinato a studenti e appassionati nell'ambito dei concerti pomeridiani. Partendo dalla musica dei gruppi orchestrali della Scala, il pubblico verrà condotto in un viaggio multidisciplinare tra storia, arte e tante curiosità, attraverso testimonianze inedite, brillanti monografie e racconti avvincenti. Sul palco, oltre ai musicisti, Mario Acampa "inviterà" ad ogni appuntamento ospiti speciali per viaggiare insieme al pubblico tra musica, parole e immagini realizzare ad hoc per ogni concerto.

REGIA E TESTI Mario Acampa

18 dicembre 2023 ore 16.00

Che fine ha fatto il gallo di Poulenc* A-M-S

Solisti della Scala

MUSICHE DI Francis Poulenc

Sonata per flauto e pianoforte

Sonata per clarinetto e pianoforte

Elegia per corno e pianoforte

Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto

e pianoforte

22 gennaio 2024 ore 16.00

***Nureyev alla sbarra* A-M-S**

Ottoni della Scala

Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

MUSICHE DI Sergej Prokof'ev, Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sergej Prokof'ev

Suite da *Romeo e Giulietta* (arr. di Paul Archibald)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Suite da *Lo Schiaccianoci* (arr. di Michael Allen)

19 febbraio 2024 ore 16.00

***Più barocco che mai* A-M-S**

Ensemble Barocco

MUSICHE DI Tomaso Albinoni, Georg Friedrich Händel,

Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Scarlatti,

Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi

Tomaso Albinoni

Sonata n. 3 a 5

Georg Friedrich Händel

da *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Fido specchio in te vagheggio

Giovanni Battista Pergolesi

Concerto per flauto, archi e basso continuo

Alessandro Scarlatti

Clori mia, Clori bella

cantata con flauto obbligato

Georg Friedrich Händel

da *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Un pensiero nemico di pace

Benedetto Marcello

Concerto per violino, archi e basso continuo

in re magg.

Antonio Vivaldi

Vengo a voi luci adorate

cantata per soprano, archi e basso continuo

18 marzo 2024 ore 16.00

***Trilli, Tartini e tabelline* A-M-S**

La matematica della musica

Cameristi della Scala

MUSICHE DI Giuseppe Tartini

Sonata a quattro in re magg.

Concerto per flauto in sol magg.

Concerto per violino in mi min.

dalla *Sonata* in sol min. "Il trillo del diavolo", allegro

22 aprile 2024 ore 16.00

***Tutti all'Opera, ragazzi!* A-M-S**

Vol. 3 Maria alla Scala

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti

Lirici del Teatro alla Scala

Un percorso tra le musiche famose del repertorio

operistico di tutti i tempi insieme ai giovani talenti

dell'Accademia del Teatro alla Scala

*A Spettacoli rivolti a centri anziani;

*M Spettacoli rivolti alle scuole secondarie di I grado;

*S Spettacoli rivolti alle scuole superiori;

Acquisto minimo un Balletto abbinato ad un Concerto,
fino ad esaurimento dei posti disponibili.

CALENDARIO PROVE APERTE

Orchestra Filarmonica della Scala

23/24

PROVE RISERVATE A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO, SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

15 GENNAIO 2024, H11:00 **A-S***

Stagione Filarmonica

DIRETTORE

Riccardo Chailly

M. Ravel

Une barque sur l'océan

O. Messiaen

Et expecto resurrectionem mortuorum

M. Ravel

Daphnis et Chloé, suite

22 GENNAIO 2024, H11:00 **A-S**

Stagione Sinfonica

DIRETTORE

Ingo Metzmacher

SOPRANO

Serena Sáenz

PIANOFORTE

Pierre-Laurent Aimard

DIRETTORE REGIA DEL SUONO

Paolo Zavagna

L. Nono

Como una ola de fuerza y luz

per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico

D. Šostakovič

Sinfonia n. 4 in do min. op. 43

29 GENNAIO 2024, H11:00 **A-M-S**

Stagione Filarmonica

DIRETTORE

Daniel Barenboim

L. Van Beethoven

Sinfonia n. 6, "Pastorale"

Sinfonia n. 7

19 FEBBRAIO 2024, H11:00 **A-M-S**

Stagione Sinfonica

DIRETTORE

Lorenzo Viotti

PIANOFORTE

David Fray

N. Rimskij-Korsakov

Capriccio spagnolo op. 34

M. Ravel

Concerto in sol per pianoforte

S. Rachmaninov

Danze sinfoniche op. 45

4 MARZO 2024, H11:00 **A-M-S**

Stagione Filarmonica

DIRETTORE

Philippe Jordan

PIANOFORTE

Bertrand Chamayou

C. Debussy

Prélude a l'après-midi d'un faune

M. Ravel

Concerto "per la mano sinistra"

M. Musorgskij

Quadri di un'esposizione (arr. di Maurice Ravel)

18 MARZO 2024, H11:00 **A-M-S**

Stagione Filarmonica

DIRETTORE

Matthias Pintscher

VIOLINO

Ilya Gringolts

I. Stravinskij

Le chant du rossignol

M. Pintscher

Mar'eb

per violino e orchestra

G. Fauré

Masques et bergamasques, suite

C. Debussy

La mer, tre schizzi sinfonici

8 APRILE 2024, H11:00 **A-S**

Stagione Filarmonica

DIRETTORE

Myun-Whun Chung

F. Schubert

Sinfonia n. 3 D. 200

A. Bruckner

Sinfonia n. 6

22 APRILE 2024, H11:00 **A-S**

Stagione Sinfonica

DIRETTORE

Daniele Gatti

G. Mahler

Sinfonia n. 9 in re magg.

13 MAGGIO 2024, H11:00 **A-M-S**

Stagione Filarmonica

DIRETTORE

Riccardo Chailly

PIANOFORTE

Alexander Malofeev

P.I. Čajkovskij

Concerto per pianoforte n.1

S. Prokof'ev

Sinfonia n. 3

27 MAGGIO 2024, H11:00 **A-S**

Stagione Sinfonica

DIRETTORE

Riccardo Chailly

SOPRANO

Marlis Petersen

A. Schönberg

Verklärte Nacht op. 4

A. Webern

Passacaglia op. 1

A. Berg

Tre frammenti dal Wozzeck

per soprano e orchestra

4 NOVEMBRE 2024, H11:00 **A-S**

Stagione Filarmonica

DIRETTORE

Fabio Luisi

PIANOFORTE

Imogen Cooper

W.A. Mozart

Concerto per pianoforte n. 20

R. Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

Der Rosenkavalier, suite

Orari prove:

Ingresso ore 10.15 – Inizio prove ore 11:00 – Durata ore 2,30 circa

*A Prove rivolte ai centri anziani

*M Prove rivolte alle scuole secondarie di primo grado

*S Prove rivolte alle scuole secondarie di secondo grado

SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE

PERCORSI CULTURALI BIBLIOTECHE, ASSOCIAZIONI, CIRCOLI CULTURALI

Percorso A

3 Spettacoli: due opere, un balletto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA
<i>Don Carlo</i> (Dicembre/Gennaio) <i>Simon Boccanegra</i> (Febbraio) <i>Cavalleria rusticana</i> (Aprile/Maggio) <i>Turandot</i> (Giugno/Luglio) <i>Das Rheingold</i> (Ottobre/Novembre)	<i>Guillaume Tell</i> (Marzo/Aprile) <i>La rondine</i> (Aprile) <i>Werther</i> (Giugno/Luglio) <i>Il cappello di paglia di Firenze</i> (Settembre) <i>L'Orontea</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> (Febbraio) <i>Madina</i> (Febbraio/Marzo) <i>L'histoire de Manon</i> (Luglio) <i>Trittico Balanchine/Robbins</i> (Novembre)

Percorso B

3 Spettacoli: un'opera, un balletto e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Don Carlo</i> (Dicembre/Gennaio) <i>Médée</i> (Gennaio) <i>Die Entführung aus dem Serail</i> (Febbraio/Marzo) <i>La rondine</i> (Aprile) <i>Der Rosenkavalier</i> (Ottobre)	<i>Madina</i> (Febbraio/Marzo) <i>La bayadère</i> (Maggio/Giugno) <i>Trittico Balanchine/Robbins</i> (Novembre)	<i>Christian Gerhober</i> (Febbraio) <i>Rosa Feola</i> (Marzo) <i>Lisette Oropesa</i> (Maggio)

Percorso C

3 Spettacoli: un'opera, un balletto e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Guillaume Tell</i> (Marzo/Aprile) <i>Don Pasquale</i> (Maggio/Giugno) <i>Werther</i> (Giugno/Luglio) <i>L'Orontea</i> (Settembre/Ottobre) <i>Der Rosenkavalier</i> (Ottobre)	<i>Coppélia</i> (Dicembre/Gennaio) <i>La bayadère</i> (Maggio/Giugno) <i>La Dame aux camélias</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Christian Gerhober</i> (Febbraio) <i>Rosa Feola</i> (Marzo) <i>Elina Garanča</i> (Marzo)

Percorso D

2 spettacoli: un'opera e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Médée</i> (Gennaio) <i>La rondine</i> (Aprile) <i>Don Pasquale</i> (Maggio/Giugno) <i>Il cappello di paglia di Firenze</i> (Settembre) <i>L'Orontea</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Christian Gerhober</i> (Febbraio) <i>Rosa Feola</i> (Marzo) <i>Lisette Oropesa</i> (Maggio) <i>Roberto Alagna</i> (Giugno)

23/24

PROPOSTE PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Percorso E

3 spettacoli: due balletti e un'opera

UN BALLETTTO A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA	UN'OPERA A SCELTA TRA
<i>Coppélia</i> (Dicembre/Gennaio) <i>La bayadère</i> (Maggio/Giugno) <i>La Dame aux camélias</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> (Febbraio) <i>Madina</i> (Febbraio/Marzo) <i>L'histoire de Manon</i> (Luglio) <i>Trittico Balanchine/Robbins</i> (Novembre)	<i>Simon Boccanegra</i> (Febbraio) <i>Médée</i> (Gennaio) <i>Don Pasquale</i> (Maggio/Giugno) <i>Il cappello di paglia di Firenze</i> (Settembre) <i>Das Rheingold</i> (Ottobre/Novembre)

Percorso F

3 spettacoli: due balletti e un recital di canto

UN BALLETTTO A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Coppélia</i> (Dicembre/Gennaio) <i>La bayadère</i> (Maggio/Giugno) <i>La Dame aux camélias</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> (Febbraio) <i>Madina</i> (Febbraio/Marzo) <i>L'histoire de Manon</i> (Luglio) <i>Trittico Balanchine/Robbins</i> (Novembre)	<i>Christian Gerhaber</i> (Febbraio) <i>Elina Garanča</i> (Marzo) <i>Rosa Feola</i> (Marzo)

Proposta A

Un Balletto Invito alla Scala Un Concerto Invito alla Scala	
<i>Coppélia</i> Giovedì 11/1/24 h14:30	Tutti all'Opera, Ragazzi! Maria alla Scala lunedì 22/4/24 h16:00
<i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> Giovedì 15/2/24 h20:00	Cameristi della Scala Trilli, Tartini e Tabelline lunedì 18/3/24 h16:00 MUSICHE di Tartini
<i>Madina</i> Mercoledì 6/3/24 h20:00	Solisti della Scala Che fine ha fatto il gallo di Poulenc lunedì 18/12/23 h16:00 MUSICHE di Poulenc
<i>La bayadère</i> Martedì 11/6/24 h20:00	Ottoni della Scala Nureyev alla sbarra lunedì 22/1/24 h16:00 MUSICHE di Prokof'ev/Cajkovskij
<i>La Dame aux camélias</i> Lunedì 14/10/24 h20:00	Ensemble Barocco della Scala Più barocco che mai! lunedì 19/2/24 h16:00
<i>Balanchine/Robbins</i> Mercoledì 20/11/24 h20:00	Ensemble Barocco della Scala Più barocco che mai! lunedì 19/2/24 h16:00

Proposta C

Due Opere	
<i>Simon Boccanegra</i> febbraio 24	<i>Il cappello di paglia di Firenze</i> settembre 24
<i>Simon Boccanegra</i> febbraio 24	<i>L'Orontea</i> settembre/ottobre 24
<i>Cavalleria/Pagliacci</i> aprile/maggio 24	<i>Il cappello di paglia di Firenze</i> settembre 24
<i>Don Pasquale</i> maggio 24	<i>Guillaume Tell</i> marzo/aprile 24

Proposta E

Un'Opera e un Balletto	
<i>La rondine</i> aprile 24	<i>La Dame aux camélias Neumeier</i> ottobre 24
<i>Il cappello di paglia di Firenze</i> settembre 24	<i>La bayadère</i> maggio/giugno 24

Proposta B

Percorsi Tematici	
La rivoluzione romantica di Wagner e Verdi Don Carlo <i>Verdi</i> dicembre 23/gennaio 24	<i>Das Rheingold Wagner</i> ottobre/novembre 24
Verismo italiano e crepuscolarismo francese a confronto Cavalleria rusticana <i>Mascagni</i> Pagliacci <i>Leoncavallo</i> aprile/maggio 24	<i>Werther Massenet</i> giugno/luglio 24
Dal Singspiel mozartiano al Settecento idealizzato di Strauss Die Entführung aus dem Serail <i>Mozart</i> febbraio/marzo 24 (Il ratto dal serraglio)	<i>Der Rosenkavalier Strauss</i> ottobre 24 (Il cavaliere della rosa)
Tra mito e favola: Medea e Turandot, donne enigmatiche a confronto <i>Médée Cherubini</i> gennaio 24	<i>Turandot Puccini</i> giugno/luglio 24
Grandi coreografi contemporanei <i>Smith/León e Lightfoot/Valastro</i> febbraio 24	<i>Balanchine/Robbins</i> novembre 24

Proposta D

Due Balletti	
<i>Coppélia Ratmansky</i> dicembre 23/gennaio 24	<i>Balanchine/Robbins</i> giugno/luglio 24
<i>Smith/Leon e Lightfoot/Valastro</i> febbraio 24	<i>La bayadère Petipa/Kudekov</i> maggio/giugno 24
<i>Madina Bigonzetti</i> febbraio/marzo 24	<i>La Dame aux camélias Neumeier</i> ottobre 24

Acquisto minimo di un palco per ogni percorso di abbinamento, fino ad esaurimento dei posti disponibili

PERCORSO PROVE APERTE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA

1 Percorso Ravel

Lunedì 15 gennaio 24
Stagione Filarmonica
DIRETTORE Riccardo Chailly
MUSICHE Ravel, Messiaen

Lunedì 4 marzo 24
Stagione Sinfonica
DIRETTORE Philippe Jordan
MUSICHE Debussy, Ravel,
Musorgskij

3 Percorso Impressionismo musicale francese

Lunedì 15 gennaio 24
Stagione Filarmonica
DIRETTORE Riccardo Chailly
MUSICHE Ravel, Messiaen

Lunedì 18 marzo 24
Stagione Filarmonica
DIRETTORE Matthias Pintscher
MUSICHE Stravinskij, Pintscher,
Fauré, Debussy

2 Percorso Rachmaninov

Lunedì 20 novembre 23
Stagione Filarmonica
DIRETTORE Vasily Petrenko
MUSICHE Adams, Bartok,
Rachmaninov

Lunedì 19 febbraio 24
Stagione Sinfonica
DIRETTORE Lorenzo Viotti
MUSICHE Rimskij-Korsakov, Ravel,
Rachmaninov

4 percorso grandi maestri russi: Stravinskij, Prokof'ev, Čajkovskij

Lunedì 18 marzo 24
Stagione Filarmonica
DIRETTORE Matthias Pintscher
MUSICHE Stravinskij, Fauré, Debussy

Lunedì 13 maggio 24
Stagione Filarmonica
DIRETTORE Riccardo Chailly
MUSICHE Čajkovskij, Prokof'ev

CARNET DANZA

La proposta per la Stagione 2023/24 vi offre la possibilità di acquistare un **Carnet** per assistere a **2 o 3 spettacoli di balletto** a condizioni fortemente agevolate destinate esclusivamente agli allievi delle **Scuole di Danza**. Date e posti verranno definiti in una unica soluzione in base alle disponibilità dei balletti in promozione.

Proposta Carnet 2 balletti (Balletto A + Balletto B)

BALLETTI A	BALLETTI B
1 Madina	1 Smith/León e Lightfoot/ Valastro
2 La Dame aux camélias	2 L'histoire de Manon
3 La bayadère	3 Trittico: Balanchine/Robbins

Le proposte sono articolate in soluzioni da:
2 titoli a scelta fra 6 titoli di Balletto
3 titoli a scelta fra 6 titoli di Balletto

Proposta Carnet 3 balletti (Balletto A + Balletto B + Balletto C)

BALLETTI A	BALLETTI B	BALLETTI C
1 La bayadère	1 Madina	1 Smith/León e Lightfoot/Valastro
2 La Dame aux camélias	2 L'histoire de Manon	2 Trittico: Balanchine/ Robbins

CARNET BAROCCO
RISERVATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

La proposta per la Stagione 2023/24 vi offre la possibilità di acquistare un **Carnet** per assistere a **3 spettacoli** a scelta tra i seguenti titoli, a condizioni fortemente agevolate.

8 febbraio 2024, h20:00
Georg Friedrich Händel
Alcina
in forma di concerto
DIRETTORE Marc Minkowski
Les Musiciens du Louvre

25 marzo 2024, h20:00
Collegium Vocale Gent
DIRETTORE Philippe Herreweghe
Johann Sebastian Bach
Matthäus-Passion BWV 244

30 giugno 2024, h20:00
Henry Purcell
The Fairy Queen
versione semi-scenica
DIRETTORE William Christie
COREOGRAFIA/VERSIONE SEMISCENICA
Mourad Merzouki
Les Arts Florissants

Date e posti verranno definiti in un'unica soluzione in base alle disponibilità degli spettacoli in promozione.

26, 28, 30 settembre; 2, 5 ottobre 2024 h20:00
Antonio Cesti
L'Oronhea
LIBRETTO DI Giacinto Andrea Cicognini
e Giovanni Filippo Apolloni
DIRETTORE Giovanni Antonini
REGIA Robert Carsen
SCENE E COSTUMI Gideon Davey
LUCI Robert Carsen e Peter van Praet

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

RIDOTTO DEI PALCHI TOSCANINI

23/24

PRIMA DELLE PRIME STAGIONE D’OPERA

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18:00
Ingresso libero fino a esaurimento posti

22 novembre 2023
Don Carlo
di Giuseppe Verdi
Giorgio Pestelli
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly
“La maturità del genio”
(al pianoforte)

10 gennaio 2024
Médée
di Luigi Cherubini
Maria Teresa Arfini
“Emozioni intollerabili”
(al pianoforte)

18 gennaio 2024
Simon Boccanegra
di Giuseppe Verdi
Stefano Verdino
«Raddrizzare le gambe storte delle mie note»:
il lavoro di un’opera di ricerca”
(con ascolti e video)

20 febbraio 2024
Die Entführung aus dem Serail
di Wolfgang Amadeus Mozart
Cesare Fertonani
“Nel vortice dell’azione”
(con ascolti e video)

13 marzo 2024
Guillaume Tell
di Gioachino Rossini
Andrea Chegai
“L’ultimo capolavoro.
Un percorso filosofico e storico”
(con ascolti e video)

27 marzo 2024
La rondine
di Giacomo Puccini
Fabio Sartorelli
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly
“Piacevole, limpida [...], con motivi di valzer
e arie briose e seducenti”
(con ascolti e video)

11 aprile 2024
Cavalleria rusticana / Pagliacci
di Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
Cesare Orselli
“Una nuova stagione dell’opera italiana”
(con ascolti e video)

10 maggio 2024
Don Pasquale
di Gaetano Donizetti
Paolo Fabbri
“Una commedia di carattere”
(con ascolti e video)

23 maggio 2024
Werther
di Jules Massenet
Michele Girardi
“Morte e resurrezione a Natale d’un suicida”
(con ascolti e video)

20 giugno 2024
Turandot
di Giacomo Puccini
Paolo Arcà
“L’approdo della grande tradizione”
(con ascolti e video)

3 settembre 2024
Il cappello di paglia di Firenze
di Nino Rota
Dinko Fabris
“La sostenibile leggerezza di un cappello”
(con ascolti e video)

18 settembre 2024
L’Orondea
di Antonio Cesti
Giada Viviani
“Un caleidoscopio di emozioni”
(con ascolti e video)

7 ottobre 2024
Der Rosenkavalier
di Richard Strauss
Francesco Maria Colombo
“Lo splendore del tramonto”
(con ascolti e video)

17 ottobre 2024
Das Rheingold
di Richard Wagner
Luca Zoppelli
“L’invenzione del mito”
(con ascolti)

PRIMA DELLE PRIME STAGIONE DI BALLETO

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18:00
Ingresso libero fino a esaurimento posti

15 dicembre 2023
Coppélia
di Alexei Ratmansky
Sergio Trombetta
“Mai innamorarsi di una sconosciuta
alla finestra”
(con video)

31 gennaio 2024
Smith/Léon e Lightfoot/Valastro
di Garrett Smith, Sol León e Paul Lightfoot, e
Simone Valastro
Francesca Pedroni
“Viaggio nella coreografia del nostro tempo”
(con video)

21 febbraio 2024
Madina
di Fabio Vacchi / Mauro Bigonzetti
Stefano Tomassini
“Corpo e violenza nel balletto di oggi”
(con video)

21 maggio 2024
La bayadère
di Rudolf Nureyev
Valeria Crippa
“La bayadère, una vestale tra Ombre e Luci”
(con video)

26 giugno 2024
L’histoire de Manon
di Kenneth MacMillan
Vito Lentini
“Bizzarria e autenticità dell’umano”
(con video)

12 settembre 2024
La Dame aux camélias
di John Neumeier
Maria Luisa Buzzi
“Vite che fanno rumore più della morte”
(con video)

6 novembre 2024
Trittico Balanchine/Robbins
di George Balanchine e Jerome Robbins
Marinella Guatterini
“Danzando in compagnia”
(con video)

INCONTRI DI STUDIO STAGIONE 2023/24

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 15:00
Ingresso libero fino a esaurimento posti

13 novembre 2023
Un nuovo Don Carlo per Milano
Incontro di studio in occasione dell’inaugurazione della
Stagione 2023/24

Relatori: Paolo Gallarati, Raffaele Mellace, Piero Mioli
Conversazione con Riccardo Chailly
Modera: Raffaele Mellace

21 marzo 2024
Un’opera “leggiadra e sentimentale”?
Incontro di studio in occasione dell’allestimento della
Rondine, nel centenario della morte di Giacomo Puccini

In collaborazione con il Centro studi Giacomo Puccini

Relatori: Virgilio Bernardoni, Francesco Cesari,
Giovanni Guanti
Modera: Raffaele Mellace

20 settembre 2024
Un capolavoro comico del Seicento
Incontro di studio in occasione dell’allestimento
dell’Orondea di Antonio Cesti

Relatori: Lorenzo Bianconi, Davide Daolmi, Paolo Fabbri
Conversazione con Giovanni Antonini
Modera: Raffaele Mellace

25 ottobre 2024
Il Ring alla Scala
Incontro di studio in occasione della nuova produzione
del *Ring des Nibelungen*

Relatori: Maurizio Giani, Anna Maria Monteverdi,
Marco Targa
Conversazione con David McVicar
Modera: Raffaele Mellace

LA SCALA TV EDUCATIONAL

L'ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

LaScalaTV apre future prospettive per la formazione musicale e culturale delle nuove generazioni, grazie anche alla storica collaborazione tra il Teatro e le scuole di ogni ordine e grado, coordinata attraverso il Servizio Promozione Culturale.

Progetto

Il progetto pilota è realizzato con la collaborazione dell'autore e regista Mario Acampa ed è articolato in quattro sezioni: spettacolo per bambini, documentari, prove aperte in diretta e spettacoli della Stagione in corso.

Scuole Primarie e Secondarie di primo grado

Lalla e Skali e la maschera incantata

È Carnevale in città! E anche Lalla e Skali vogliono festeggiare. Sì, però... da cosa travestirsi? Basta cercare tra i costumi del Teatro e qualcosa di magico accadrà sicuramente. Una maschera lucente, un po' di fantasia e subito i nostri eroi che, con l'aiuto della musica dell'orchestra, faranno un salto tra le epoche e i luoghi per celebrare il Carnevale Ambrosiano alla Scala con la maschera più bella: quella del sorriso. Con la partecipazione dell'Ensemble Barocco del Teatro alla Scala, musiche di Antonio Vivaldi e Johann Sebastian Bach.
Disponibile gratuitamente on-demand.

Scuole Secondarie di primo e secondo grado, Accademie, Conservatori e Università

Documentario *Intervalli di Scala* –

I Capuleti e i Montecchi

Intervalli di Scala è il nuovo format online creato dal Teatro alla Scala e dedicato ad un pubblico giovane. Il regista e presentatore televisivo Mario Acampa ci guida in un dietro le quinte speciale per scoprire gli allestimenti del cartellone scaligero. Video, interviste ai protagonisti e contenuti inediti: nel primo episodio dedicato all'opera *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini saranno intervistati il regista Adrian Noble, la direttrice Speranza Scappucci, le due protagoniste Lisette Oropesa (Giulietta) e Marianne Crebassa (Romeo), e Luisa Prandina prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala.
Disponibile gratuitamente on-demand.

I Capuleti e i Montecchi

Di Vincenzo Bellini

Tragedia lirica in due atti

LIBRETTO DI Felice Romani

DIRETTORE Speranza Scappucci

REGIA Adrian Noble

Nuova produzione

Coro e Orchestra del Teatro alla Scala

Disponibile gratuitamente on demand dal 1° aprile 2023.

Richiedendo il codice di accesso riservato e gratuito, scrivendo dallo stesso indirizzo e-mail istituzionale dell'Istituto scolastico utilizzato per la registrazione

e inviando la richiesta a:

emanuela.spaccapietra@fondazioneelasca.it

Prova aperta del secondo atto de *La bobème*

Sarà possibile vedere la registrazione di una prova de *La bobème* nella celebre edizione scaligera che fu firmata per la regia e le scene da Franco Zeffirelli, che è stata ripresa da Marco Gandini nella stagione corrente. Un'occasione unica per assistere a una fase della preparazione dello spettacolo, con un'introduzione e conclusione di Mario Acampa, e corredata da interviste agli artisti.

Disponibile gratuitamente on-demand a partire da ottobre 2023.

La bobème

DI Giacomo Puccini

DIRETTORE Eun Sun Kim

REGIA E SCENE Franco Zeffirelli

(ripresa da Marco Gandini)

Disponibile gratuitamente on demand da ottobre 2023.

Richiedendo il codice di accesso riservato e gratuito, scrivendo dallo stesso indirizzo e-mail istituzionale dell'Istituto scolastico utilizzato per la registrazione e inviando la richiesta a:

emanuela.spaccapietra@fondazioneelasca.it

Le nozze di Figaro

Opera buffa in quattro atti

LIBRETTO DI Lorenzo Da Ponte

DI Wolfgang Amadeus Mozart

DIRETTORE Andrés Orozco- Estrada

REGIA Giorgio Strehler (ripresa da Marina Bianchi)

SCENE Ezio Frigerio

COSTUMI Franca Squarciaripino

Spettacolo in diretta streaming il 17 ottobre 2023

alle ore 19.30 (si consiglia di connettersi alle ore 19.15) e disponibile on demand per una settimana.

Richiedendo il codice di accesso riservato e gratuito, scrivendo dallo stesso indirizzo e-mail istituzionale dell'Istituto scolastico utilizzato per la registrazione e inviando la richiesta a:

emanuela.spaccapietra@fondazioneelasca.it

23/24

Informazioni

Il progetto pilota LaScalaTV – Educational è gratuito per gli Istituti Scolastici, le Accademie, i Conservatori e le Università in Italia e nel mondo. Per accreditarsi e fruire delle proposte, è necessario:

- 1 Accedere al sito www.lascala.tv;
- 2 Cliccare sulla sezione “Educational”;
- 3 Seguire le istruzioni per la registrazione (Login) compilando i campi;
- 4 Indicare esclusivamente nel campo e-mail l’indirizzo di posta elettronica istituzionale;
- 5 Scegliere il contenuto che si desidera visionare.

Gli Istituti scolastici che non sono dotati della idonea tecnologia per la ricezione via web dei contenuti educational de LaScalaTv possono segnalarlo al seguente indirizzo: emanuela.spaccapietra@fondazionelascala.it

La diffusione nelle reti scolastiche dei contenuti educativi della piattaforma LaScalaTv è realizzata in collaborazione con



