

**AUDIZIONE E CONCORSO INTERNAZIONALE A POSTI
NEL CORO DEL TEATRO ALLA SCALA**

Art. 1

La Fondazione Teatro alla Scala indice un'audizione e concorso internazionale a posti nel Coro del Teatro.

Le prove d'esame saranno articolate in due fasi che si terranno in giorni diversi.

Al termine delle prove d'esame verrà prodotta una graduatoria di audizione, relativamente alle sezioni di:

Soprani

Mezzosoprani

Contralti

Tenori

Baritoni

Bassi

valida 12 mesi dall'approvazione ai sensi della vigente normativa contrattuale, che verrà utilizzata per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

La fase finale produrrà una graduatoria di idoneità per la copertura delle seguenti posizioni vacanti nel Coro del Teatro:

Mezzosoprani **n. 1 posto**

Contralti **n. 1 posto**

Tenori **n. 2 posti**

Baritoni **n. 3 posto**

Bassi **n. 2 posti**

valida 18 mesi dall'approvazione ai sensi della vigente normativa contrattuale e secondo quanto previsto dal successivo art. 7.

La non idoneità al concorso non invalida la graduatoria di audizione.

Art. 2: Requisiti per l'ammissione al Concorso

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno in Italia per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria; l'assunzione dei candidati vincitori è subordinata alla regolarizzazione della posizione in merito al permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente;
- c) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.
- d) Curriculum vitae, redatto in lingua italiana, recante l'indicazione del titolo di studio posseduto, degli eventuali titoli professionali, del livello di conoscenza delle lingue straniere, delle

esperienze lavorative svolte, delle capacità e competenze maturate e di ogni altra attività eventualmente esercitata.

e) Per i candidati di nazionalità non italiana, richiesta di adeguata conoscenza della lingua italiana.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di concorso.

Art. 3: Domanda di ammissione

I candidati devono presentare la domanda di ammissione al concorso, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito www.teatroallascala.org selezionando la pagina “lavora con noi” dal menù quindi “concorsi e audizioni”, registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il **31 MAGGIO 2024**.

È previsto un versamento per la partecipazione al Concorso/Audizione di 50,00 euro IVA compresa, da versare online all’atto di iscrizione, sono accettate le principali carte di credito/debito.

Il contributo di cui sopra sarà restituito solo in caso di effettiva presenza alle prove d’esame.

Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una mail di conferma della corretta iscrizione al concorso.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

I cittadini non appartenenti all’Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all’art. 2 punto b) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l’esclusione dal concorso.

I candidati iscritti saranno ritenuti ammessi con la riserva di accertare il possesso dei requisiti di cui all’art. 2, saranno altresì informati almeno 15 giorni prima della data fissata per l’esame circa le modalità di presentazione alle prove. L’assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione al concorso implica l’accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Art. 4: Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione al concorso saranno raccolti presso la Direzione Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala per le finalità di gestione del concorso medesimo.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Sovrintendente.

Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Direttore Risorse Umane.

Art. 5: Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala nel rispetto della vigente normativa.

Art. 6: Prove d'esame

Le prove d'esame saranno articolate in due fasi che si terranno in giorni diversi.

Il calendario delle prove d'esame è allegato al presente bando.

Ai sensi dell'art. 1 lettera A secondo comma del vigente Contratto all'unico livello aziendale "Contratto Scala", i lavoratori che abbiano maturato il diritto di precedenza per una specifica mansione sono ammessi e convocati direttamente alla fase successiva alla eventuale preselezione della procedura pubblica utile all'assegnazione di un posto in organico relativo alla mansione. I candidati ammessi saranno informati a cura della Direzione Risorse Umane del Teatro circa le modalità di svolgimento delle prove e le relative convocazioni alle stesse.

I concorrenti, chiamati ad eseguire le prove d'esame in presenza, dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità;

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dal concorso.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

Valutati i titoli preferenziali, in caso di giudizio di merito ex aequo, sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Art. 7: Programmi d'esame

I brani corali saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatroallascala.org senza necessità di richiesta preventiva.

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

Sezioni: Soprani, Mezzosoprani, Contralti, Tenori, Baritoni, Bassi

Fase eliminatória

- Esecuzione di tre arie d'opera di autore diverso (di cui almeno una in lingua italiana) presentate dal candidato
- Esecuzione di un'aria da camera o d'oratorio presentata dal candidato
- Esecuzione di vocalizzi e lettura a prima vista
- Esecuzione dei seguenti brani corali:
 - W.A. Mozart: Requiem, "Kyrie"
 - G. Verdi: Messa da Requiem (ed. critica Ricordi), n. 7 Libera me, domine da pag. 207 (Requiem aeternam) sino alla fine (pag.236).

Fase finale

- Esecuzione di tre arie d’opera di autore diverso (di cui almeno una in lingua italiana) presentate dal candidato *
- Esecuzione di un’aria da camera o d’oratorio presentata dal candidato *
- * Le arie potranno essere le stesse presentate per la fase eliminatória
- Esecuzione di vocalizzi e lettura a prima vista
- Esecuzione dei seguenti brani corali:
 - G. Puccini: Turandot, ed. Ricordi, Atto Primo, da pag. 1 a pag. 45
 - G. Rossini, Stabat Mater, n. 9 Quando Corpus
 - J. Brahms: Ein deutsches Requiem, n.4 “Wie lieblich sind deine Wohnungen”
- Esecuzione dei seguenti brani corali in quartetto
 - W.A. Mozart, Requiem, IV Offertorium, n.1 Domine Jesu
 - G. Verdi, Messa da Requiem (ed. critica Ricordi), n.5 Agnus Dei

Art. 8: Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove del concorso, formerà la graduatoria finale di idoneità, con l’indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato idoneo. Detta graduatoria è approvata con provvedimento del Direttore Risorse Umane della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell’accertamento dei requisiti per l’ammissione all’impiego. Sono dichiarati vincitori i candidati idonei e utilmente collocati nelle graduatorie di merito per ciascuna voce messa a concorso.

I vincitori del concorso dovranno presentare o far pervenire, entro il termine perentorio di 30 giorni a decorrere dal giorno successivo a quello in cui avranno ricevuto la relativa comunicazione, a pena di decadenza dei diritti conseguenti alla loro partecipazione al concorso, i sotto elencati documenti:

- 1) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- 2) per i cittadini di paesi non appartenenti all’Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno o carta di soggiorno in corso di validità. Qualora il permesso di soggiorno sia a tempo determinato per motivi di lavoro, tale documento deve essere corredato dalla fotocopia del documento di idoneità alloggiativa;

Il Teatro si riserva, ai sensi dell’art. 45, primo comma, del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento di identità esibito dall’interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento. L’assunzione dei candidati vincitori è subordinata alla regolarizzazione della posizione in merito al permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente.

L’assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all’accertamento dell’idoneità di cui all’art. 2 punto c) per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.

L’assunzione dei vincitori sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente, con particolare riferimento all’art. 3, comma 5 bis, del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito con Legge 29 giugno 2010 n. 100, nonché dal Contratto all’unico livello aziendale Contratto Scala, per gli Artisti del Coro dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche, anche con riferimento al trattamento economico.

Verrà riconosciuta, con effetto dal termine del periodo di prova contrattuale ed ai fini del calcolo degli aumenti periodici di anzianità, l'anzianità di servizio svolta presso le Fondazioni previste dal vigente Contratto all'unico livello aziendale Contratto Scala per periodi di lavoro di durata non inferiore ai tre mesi consecutivi.

All'Artista del Coro vincitore di concorso sarà riconosciuto all'atto dell'assunzione l'inquadramento nel 5° livello del Contratto Scala.

I vincitori dovranno prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione pena decadenza. Nel caso di rinuncia o decadenza del candidato vincitore, nel termine di 18 mesi dalla ratifica dei verbali della Commissione giudicatrice, la Fondazione può dar luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue nella graduatoria.

L'assunzione prevista dal precedente comma può altresì essere disposta, nel medesimo arco temporale e subordinata all'art. 3, comma 5 bis, sopra citato, qualora si rendesse vacante un posto identico di quello messo a concorso.

Per ulteriori informazioni riguardanti il presente bando è possibile scrivere una mail a assunzioni@fondazionelascale.it.

CALENDARIO DELLE PROVE

ELIMINATORIE

Soprani: 21 e 22 giugno 2024

Tenori: 24 giugno 2024

Baritoni, Bassi: 25 giugno 2024

Mezzosoprani, Contralti: 29 giugno 2024

FINALI

Tenori: 11 luglio 2024

Mezzosoprani, Contralti: 12 luglio 2024

Baritoni, Bassi: 13 luglio 2024

Milano, 2/4/2024

Il Direttore Risorse Umane
(Marco Aldo Amoruso)

5
