

## AVVISO DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI CAMERA OPERATOR / STREAMING

La Fondazione procederà alla selezione di Camera Operator Streaming, che potranno essere assunti con contratto a tempo determinato nel corso della stagione 2023/2024.

I candidati saranno scelti tra coloro che si iscriveranno nell'apposita sezione: lavora con noi, mandaci il tuo cv, candidatura spontanea – Camera Operator Streaming - raggiungibile dal sito web del Teatro, nel periodo compreso tra il **12 FEBBRAIO 2024 e il 29 FEBBRAIO 2024**.

Le registrazioni avvengono compilando il form relativo al reparto e allegando la documentazione richiesta.

Le candidature saranno esaminate attraverso i curricula presentati, tenendo in considerazione le precedenti esperienze nel ruolo nonché l'intero percorso formativo e professionale di ciascun iscritto. Potranno seguire colloqui e/o altre prove d'esame, in presenza o in modalità remota, finalizzate ad individuare i/le candidati/e in possesso dei requisiti professionali più adatti alle esigenze del Teatro. I/le candidati/e verranno convocati/e via e-mail, attraverso l'indirizzo fornito con l'iscrizione.

Non saranno prese in considerazione le candidature inoltrate con modalità diverse e/o in periodo diverso da quello sopra indicato.

### **JOB DESCRIPTION: Camera Operator Streaming**

Il camera-operatore lavora all'interno del reparto produzione e post-produzione audiovisiva del Teatro e collabora alla realizzazione delle dirette streaming e alle fasi di post-produzione audio e video dei contenuti della piattaforma La Scala Tv.

Durante le registrazioni gestisce più telecamere remote. Riceve le istruzioni dall'assistente alla regia e dal regista nella creazione delle immagini. Oltre alle prove/registrazioni, i camera-operatori dovranno essere disponibili per la formazione e per sessioni di preparazione nel giorno delle registrazioni.

### **Requisiti:**

- conoscenze di base relative all'inquadratura e ai controlli della camera (messa a fuoco, zoom, apertura, allineamento...);
- esperienze con telecamere e/o videocamere tradizionali, eventuali esperienze con telecamere a controllo remoto (PTZ);
- conoscenza dei principali software di editing audio e video;
- conoscenze relative alla musica classica e concertistica (strumenti, opere, ruoli);
- buona adattabilità al lavoro in squadra, al multitasking, ad operare in condizioni di stress;
- motivato ad inserirsi in un contesto nuovo per compiti e metodi di lavoro.

Il Direttore Risorse Umane  
(Marco Aldo Amoruso)

